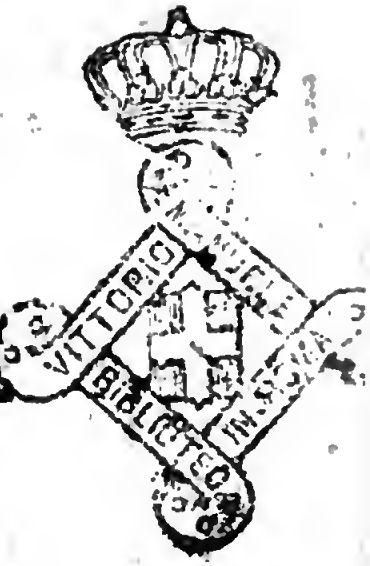
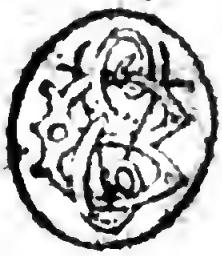
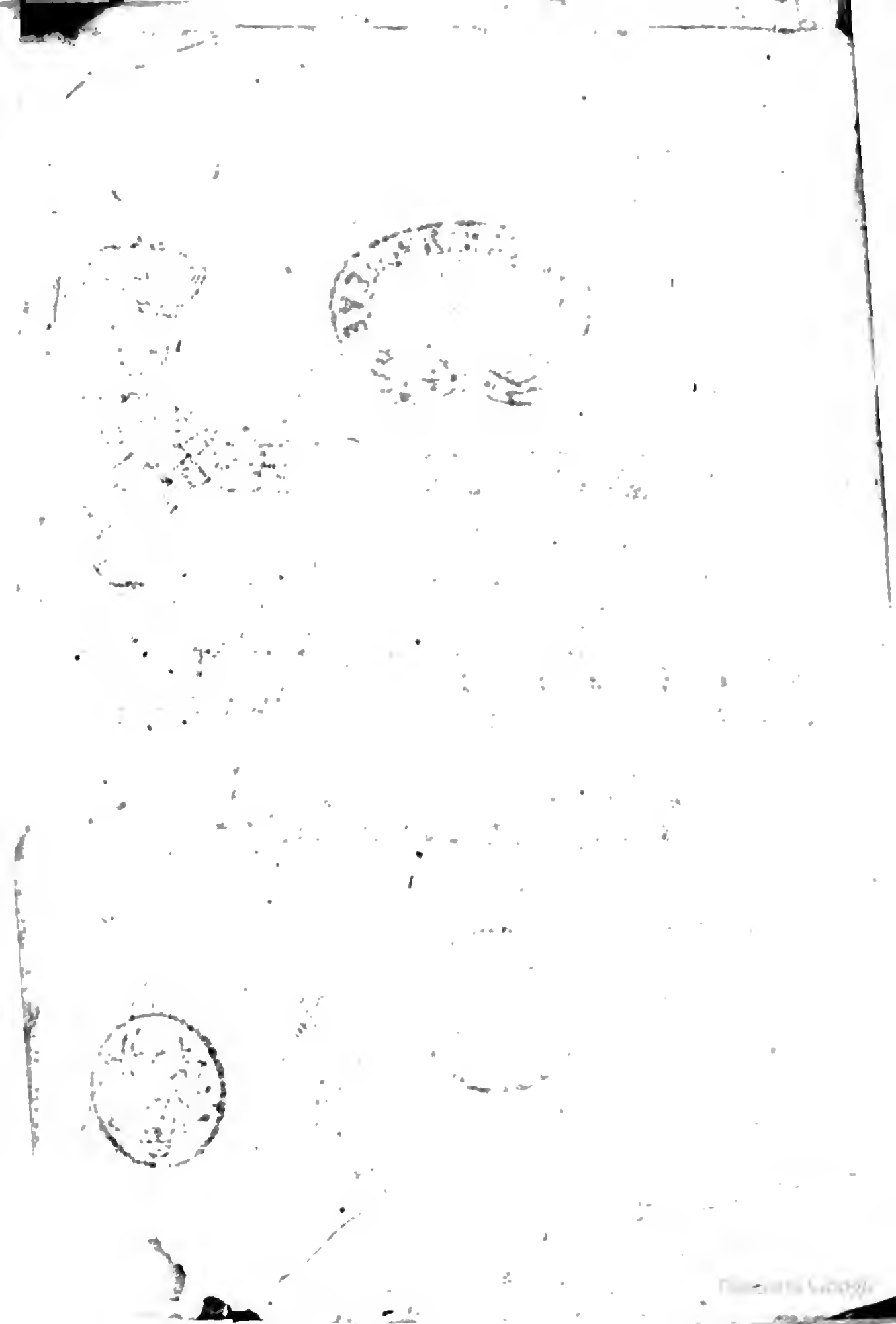
31
3-A
6
15 A
20
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE



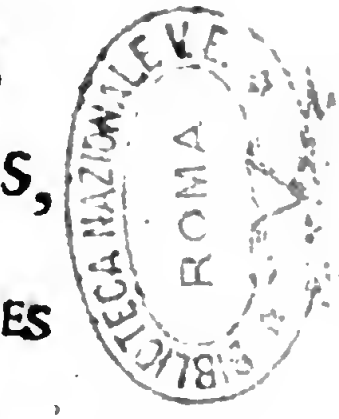
EPITOME
DE LA
ELOQUENCIA
ESPAÑOLA.

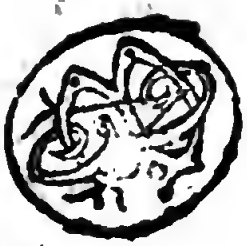




A LA

MADRE DE DIOS
REYNA DE LOS ANGELES,
Y
PROTECTORA DE LOS HOMBRES
MARIA SANTISSIMA
DEL PILAR.


BIBLIOTECA NAZIONALE ROMA



SEÑORA.

DESDE el centro de ſu pequeñez buela eſte EPITOME *à las plantas de vueſtra Real Mageſtad. Epitome ſois de Dios en fraſe del grande Padre* (1) *San Aguſtin: y ſiendo eſte Epitome el minimo, buela á ampararſe del* EPITOME *Maximo. Por eſto miſmo buela à vueſtras Reales plantas caſi ſin merito, porque no es libre en la eleccion del patrocinio. Dictamen fuè de Philoſophos Antiguos, que no hai coſa mas ſemejante al maximo abſoluto, que*

(1) Si formam Dei te appellem, digna exiſtis S. Auguſt. citat. ab Aranàz.

que el abſoluto minimo: el maximo que no puede ſer mas, y el minimo que no puede ſer menos: ſi diſtan en lo mucho, y poco, ſe ſemejan en lo infinito. Epitome ſois (Reyna Soberana) de Dios, y Epitome maximo; Epitome es eſte Libro, y minimo: y aunque reconoce caſi infinita la diſtancia, como halla en el nombre la ſimilitud, buſca el amparo de vueſtra benigna Mageſtad.

Es el argumento de ſu contenido deſterrar las tinieblas de la ignorancia; y adonde havia de caminar por ſu natural deſtino, ſino à la Madre de la Sabiduria? Dirigeſe eſpecialmente à adelantar la Eloquencia Eſpañola, y buſca la proteccion de vueſtra Soberana Imagen del PILAR. *En eſta Imagen milagroſa tomaſteis à Eſpaña debaxo de vueſtra proteccion:* (2) *y Libro que ſe dirige à inſtruir á los Eſpañoles en la Eloquencia, debe ampararſe de la Protectora de Eſpaña.*

(2) Has mihi partes Hiſpanię ſumo ad protegẽdum. *aput Arandz.*

Es vueſtro Pilar aquel Baluarte con que ſe defiende la Sabiduria contra la ignorancia (3) *De eſte Pilar eſtàn pendientes todas las Armas, con que triunfa la Sabiduria: y ſiendo eſte Epitome un Arnes, con que ſe fortalece toda Sabiduria, y Erudicion, debe eſtar aſſido à vueſtro Santiſſimo*

(3) Et Jaſpidem propugnacula tua. *Iſaiæ 54. v. 11.*

mo

mo Pilar. En los Canticos dice el Esposo, que es como una Torre vuestro Cuello, (4) que de este Cuello estàn pendientes mil Escudos, y toda la Armeria de los esforzados. Al parecer suena à improporcion la alabanza: las Armas pónganse al ombro, los Escudos en la mano; pero colgarlos del cuello? Si por cierto, que en dictamen de un grave Expositor es el Cuello de Maria significacion de su Pilar; (5) y dicho se està, que no ha da haver Escudo, ni Arma, que no estè pendiente del Pilar de esta Reyna Soberana. Que otra cosa son los Libros, sino Escudos, y Armas contra la ignorancia? Que otra cosa son los Esforzados, sino los Sabios Escritores? Y no puede haver libro, que cante la victoria, sino està assido del Pilar de Maria, ni Escritor, que se siña el laurel, sino coloca sus escritos à la sombra de este Pilar.

(4) Sicut turris David collũtuũ, mille clypei pẽdẽt exea, omnis armatura fortium. Cant. 4. v. 4.

(5) Collum dicitur à columna. Silveyra, ad hũc locum.

Todo el trabajo de este Epitome, assido, y protegido de vuestro Pilar, se promete captar aun el mas rigido parecer. Admitidle Reyna Benignissima, como dadiva de un afectuoso, y humilde corazon: es pequeña, para servir de peana à los Pies de vuestra Real Magestad, pero no fuera cabal, si buscára solo el agrado, sin mendi-

gar

gar el patrocinio: porque aun à las humanas Mageſtades, menos las ſirve quien las divierte, que quien las empeña: pues no neceſſitar de ſu amparo, es hacerſe independentes de ſu patrocinio. El vueſtro, Reyna Soberana, imploro con mi mas profundo rendimiento, con cuya proteccion eſpera eſte Epitome coronarſe.

Vueſtro Eſclavo indigno

Juan Pablo Martì.

APRO-

APROBACION DEL M. R. P. JOSEPH Corredera, Maestro de Sagrada Theologia en el Colegio de la Compañia de Jesus.

DE orden del Mui Ilustre Señor Dr. D. Gaspar de Miranda y Argaiz, Arcediano de Vizcaya, Dignidad de la Santa Iglesia Cathedral de Calahorra, Provisor, y Vicario General de este Obispado de Pamplona, he visto un Libro intitulado *Epitome de la Eloquencia Española*, su Author D. Francisco Joseph Artiga, *olim* Articda. No es la primera vez, que este Libro se remite à censura: le censuraron, quando saliò à luz los ingenios mas perspicuos; pero con serlo tanto, no hallaron cosa que censurar, sino un todo que aplaudir. Las Obras grandes, quanto mas se examinan, parecen mejores. La primera vez, que saliò à luz este gran Libro de el Mundo, como iban successivamente imprimiendose sus hojas, iba el Author de la Naturaleza dando su aprobacion à cada una: *Et vidit Deus...quod esset bona: Et vidit Deus ...quod esset bonum.* (*Genes.* 1.) Acabòse

la

la impreſſion de la obra, y bolviendola à regiſtrar ſegunda vez el miſmo Autor, puſo otra Aprobacion mas ſublime; aprobandola no ſolamente por buena, ſino por mui buena: *Vidit Deus cuncta, quæ fecerat, & erant valde bona.* Tanto ganò el Libro del Mundo en los repetidos examenes, que de èl ſe hicieron. Guardando la debida proporcion, digo lo miſmo de eſte Libro. La primera vez que ſe diò à la Prenſa, pareciò à ſus Cenſores bueno; peto al regiſtrarle yo ſegunda vez, hallo en èl titulos para calificarle por mui bueno: ſubiendo de punto el elogio, al paſſo que ſe repite el examẽ. El arte de bien hablar, y decir bien, que es la materia de que trata, ſobrepuja à toda la amplitud de la humana capacidad: quien la ha exercitado, bien ſabe, que tengo razon. Son inumerables las materias, à que ſe eſtiende el diſcurſo: mui diferentes las formas, con las que debe adornarſe cada uno: aſſi para dar à luz una crecida Palas, Numen de la Eloquencia, no ſe neceſſita menos, que el celebro de un Jupiter. Por eſto haſta oi no ſe ha viſto entre

tre las canoras turbas de los Rhetoricos un Phenix, que en las perfecciones de esta grãde Arte sea cabal. Unos fueron copiosos, mas no elegantes; otros tuvieron vivo, y vigoroso ingenio, mas debil el pecho, y moribunda la voz. Por la boca de Xenofonte hablaron las Musas, y sin embargo su eloquencia, no fuè eloquencia sin lunar: *Deest illi splendor, majestas, & suavis conformatio.* (*Causin. de Eloq.*) Y lo que mas es, el mismo Tulio, en quien parece, que explicò toda su pompa la mas cabal Eloquencia, cayò de la gracia de muchos, por sus afectadas cadencias; y no bastaron à cubrirle de las censuras los pampanos de su assiatico estilo: tan gran verdad es la que dixo Evintiliano, *nemini se totam indulsit Eloquentia.* Mas esta dificultad, à la verdad grande de encontrar un Orador perfecto, es la que intenta hallar este Libro: y no sè si añada, que lo consige. En èl se proponen los mas acertados preceptos para la Eloquencia; y se proponen con tanta, que en los mismos preceptos và yà practicada toda su doctrina; pero con tal primor,

que

que se puede dudar, si este Libro se formò de la Eloquencia, ò si la Eloquencia se formò de este Libro: para uno, y otro dan fundamẽto sus exemplares, y sus reglas. Quantos generos de Eloquẽcia conocen los Rhetoricos, se admiran en sus exemplos, pero se admiran con tanta hermosura compuestos, que qantas sentencias dice, habla tantas rosas, quantas palabras, tãtas flores. Su estilo se puede con propriedad llamar el Achates de la Eloquencia: pues si à esta Piedra la pintan con tan diversos colores, que por ser tantos hace dudar si es una, ò es muchas; si en ella se divisa el color cãdido, rubicundo, ceniziento, negro, verde, zeruleo, amarillo, vario, y tantos otros, que solo para colorir à esta Piedra parece, que no bastan los colores de todas las otros piedras; si en ella se representan bosques, prados, animales, rios, flores, y arboles con admirable juego de la Naturaleza: tambien en los exẽplares de esta Eloquencia brillan à competencia con amena variedad todos los colores de la Rhetorica, todas las virtudes del ingenio,

y

y todas las delicias de la elegãcia: ſon naturales, ſon arrogantes, templados, laxos, agudos, ſuccintos, afluẽtes, ſuaves, acres, y floridos: en fin todos los adornos, que eſparcidos hacen grãdes à otros Oradores, los contienen eſtos exemplares. Mas paſsãdo à los preceptos, quien no los vè como eſpejo, y como luz, à cuyos reflexos ſe pueden formar grandes Oradores? Demoſthenes, aquella lẽgua de el Senado, trueno de la Grecia, oraculo de la facundia, milagro del Arcopago, por amor de la Eloquẽcia ſe ſepultò vivo en una ſoterranea tumba con una luz eſcaſa, y un eſpejo. Con aquella pequeña luz veìa los errores, que no havia conocido à la publica luz del Sol; en aquel eſpejo, libro de fideliſsimo examen, proceſſaba, y caſtigaba ſus acciones, multiplicãdoſe en dos à los reflexos de aquel criſtal, para poder ſer Juez, y acuſador de sì miſmo. A eſta luz, y à eſte eſpejo aprendiò el arte de encãtar los corazones con ſu lengua: à eſtos debiò el que aun en medio de la noche de aquella cueva comunicaſſen luz al perpetuo dià de ſu gloria, formandole

un

un perfectiſsimo Orador, y haciendole deſemejante de sì miſmo: *Alterum Demoſthenem natura, alterum exercitatio peperit.* Luz, y eſpejo es eſte Libro, ſi ſe atiende à ſus preceptos; quien ſe mira à ellos, valiēdoſe de la miſma luz, que encierran, advertirà ſus defectos, y proceſſarà los vicios de la Eloquencia Natural con la Artificial, viniendo por eſte medio à formarſe un Orador perfecto, con cuya facundia ſe vean movidos los corazones, perſuadidos los entendimientos, y encantados los ſentidos. Tanto podrà hacer eſte Epitome de la Eloquencia: quien ni por ſer Epitome deſmerece eſtos elogios, pues Epitomes hai mejores que ſus cuerpos. Epitome de el Mundo es el hombre, que por eſſo ſe llama *Mundo pequeño*: mas no por eſſo dexa de ſer mas perfecto, que el Mundo miſmo, de cuya perfeccion es una coma abreviatura. Y para que todo conſpire à ſu perfeccion, ſale à luſ en metricas, y Eſpañolas conſonancias: por Eſpañolas, claro eſtà que deſde luego lleva tras sì las atēciones de la Nacion: por metricas, ni Apolo ſe deſdeñaria de templar ſu

Lyra

Lyra para cantarlas: pues que serà si à lo Eſpañolas, y metricas, ſe añada el ſer tan ſuaves que aun el Choro de las Muſas ſe pudo vanagloriar, al inſpirarlas. En fin las voces atadas con los lazos de los verſos, tienen no sè que eſpecial gracia, que fuè la que celebrò el Eſpoſo en las palabras de la Eſpoſa, quando dixo: *Sicut vitta coccinea labia tua*, que yo por aquella purpurea venda de ſus labios, juſgo, ſe puede entẽder el metro conque ataba ſus palabras Lazos purpureos por lo hermoſo ſon los verſos, con que ſe atan las voces de eſte Libro; pues no era razon, que à ſu perfeccion faltaſſe eſta gracia. Por todo lo dicho, juzgo, que ſe deven dar gracias à quien quiſiere ſegunda vez dar à luz eſte Libro, y concederle la licẽcia que pide, para reimprimirle: y afiado que no contiene coſa ninguna cõtra nueſtra Santa Fè, ni contra las buenas coſtumbres. Aſſi lo ſiento *ſalvo meliori*. En eſte Colegio de la Compañia de JESVS de Pamplona, à 15. de Octubre de 1725.

†

IHS.

Joſeph Corredera.

LI-

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Doctor D. Gaſpar de Mirãda, y Argaiz, Arcediano de Vizcaya, Dignidad de la Santa Igleſia Cathedral de Calahorra, Proviſor, y Vicario General de eſte Obiſpado de Pamplona, por el Iluſtr. S.D. Andres Joſeph Murillo, Velarde, del Conſejo de ſu Mageſtad Obiſpo de dicho Obiſpado, mi Señor. Por las preſentes damos licencia, para que ſin incurrir en pena, ni cenſura alguna, ſe pueda imprimir, è imprima un Libro intitulado *Epitome de la Eloquencia Eſpañola*, que compuſo D. Franciſco Jeſeph de Artiga, *olim* Artieda, atẽto que con nueſtro mandato ha ſido viſto, reconocido, y examinado por el R.P. Joſeph Corredera de la Compañia de Jeſus, y Maeſtro de Sagrada Theologia en ſu Colegio de eſta Ciudad, y en èl no ſe reconoce coſa alguna contra nueſtra ſanta Fè, y buenas coſtumbres. Dadas en Pamplona à 22. de Octubre de 1725.

Dr. D. Gaſpar de Miranda y Argaiz.

DIA-

SUMA DE LA LICENCIA.

Tiene licencia de los Señores del Consejo Mauro Martì Impressor para poder imprimir este Libro, intitulado: *Epitome de la Eloquẽcia Española. Su Autor Don Joseph Artiga, &c.* Dada en Madrid à veinte y tres de Mayo de mil setecientos y sinquenta.

FEE DE ERRATAS.

Pag.3.lin.22.hmilde,lee humildé.pag.16.lin1.consili, lee consilia. pag.58. lin.22. abadonada, lee abandonada.pag.59.lin.9.virtud, lee virtud.pag.69.lin.26.dasde, lee desde. pag.75.lin.22.verààs.lee veràs.pag.81.lin.28.lsa,lee las.pag.91.lin.7.toda, lec todas.pag.114. l.17. prorios,lee proprios.pag.125.lin.3.quisiere,lee quisiera. pag.130. lin.10. vustro, lee vuestro. pag.133.Yà,lee H.Yà.pag.141.lin.10.obscura, lee obscuro. lin.11. ninguno, lee alguno. pag.151.lin.27.expica, lee explica.pag.193. lin.11. teniais, lee teneis.pag.210.lin.7.repetirlos,lee repetir. pag.212.lin.9.Dixosela, lee Dixoselo. pag.220.lin.11.tn, lee tu.pag.235.lin.25.Atonomasia,lee Antonomasia.pag.242.lin.9.steño lee sueño. pag.255. lin.17. Figursa, lee Figugas.pag.263.lin.10.toos, lee todos.pag.268.lin 27.noce, lee noche.pag.277. lin.15. haria, lee harina.pag.294.lin5. Interogacion, lee Interrogacion.

Aſsi emmendadas eſtas erratas, correſponde al antiguo, que ſirve de original eſte Libro de ultima impreſsion, cuyo titulo es: *Epitome de la Eloquencia Eſpañola; ſu Autor Don Joſeph Artiga, natural de la Ciudad de Hueſca.* Madrid veinte y dos de Octubre de mil cetecientos cincuenta.

Lic. Don Manuel Licardo de Rivera.
Corrector General por S.M.

TASSA.

TAſſaron los Señores del Conſejo eſte Libro intitulado: *Epitome de la Eloquencia Eſpañola, ſu Autor D. Francisco Joſeph Artiga, natural de la Ciudad de Hueſca* à ſeis maravedis cada pliego; como mas largamente conſta de ſu Original. Madrid à veinte y tres de Octubre de mil ſetecientos y cinquenta.

Don Juan de Peñuelas.

IN-

INDICE

DE LOS TITULOS MAS principales de eſte Libro.

INtroducion al Libro. Pag. 1.

DIALOGO I. De las alabanzas de la Eloquencia. 13.

Su eficacia, utilidad, y poder, 15.

Su ſimilitud con Dios, y ſus criaturas. 17.

§. I. De la Eloquencia univerſal, ſu definicion, y generos. 20.

§. II. De las diferencias de la Eloquencia univerſal. 24.

De ſu origen. 26.

De la Eloquencia Divina, Angelica, Celeſte, Eterea, Elementar, Mixta, Inſtrumental, Figurada, Muda, y Humana 27. haſta 34.

§. III. De la diviſion de la Eloquencia Humana. 37.

§. VI. De los documentos de la Eloquẽcia. 40.

DIALOGO II. De la definicion, generos,

ros, diferencias, fin, materia, y partes de la Eloquencia.
§. I. Del genero Judicial. 44.
§. II. Del genero Demonstrativo. 51.
§. III. Del genero Deliberativo. 60.
DIALOGO. III: De las partes de la Eloquencia. 78.
§. I. De la Invencion. 80.
§. II. Dela Disposicion. 81.
§. III. De la Elocucion. 104.
§. IV. De la Oracion. 108.
Del Exordio. 121.
De la Narracion. 122.
De la Confirmacion. 130.
Del Epilogo. 149.
§. V. De las Embaxadas, Visitas, Cartas, y Recados. 153.
De las Visitas. 157.
De las Cartas. 167.
Carta Missiva. 172.
Generos de Cartas: de Amigos, de Negocios, y de Politica. 130.
Diferencias de Cartas: de Peticion, de Gracias, de Pesames, Enhorabuenas, y de Reprehension. 183.
184. hasta 187.

Exem-

Exemplos de Cartas. 189.
PUNTO IV. De los Recados. 198.
Conſejo para ſaber con brevedad. 202.
§. VI. De los Tropos, y Figuras. 214.
De ſus diferencias. 217.
Nombres de los ſiete tropos. 218.
De la Metaphora, Sinecdoque, Metonimia, Antonomaſia, Onomatopeya, Catacreſis, Metalepſis, Alegoria, Ironia, Hiperbaton, y de la Periſraſis. 219. haſta 242.
PUNTO II. De las fignras de palabras y ſus diferencias. 242.
PUNTO III. De las figuras que ſe hacen por aumento. 245.
De la Repeticion, Converſion, Complexion, Conduplicacion, Reduplicacion, Conglobacion, Traducciõ, Graduaciõ, y Sinonimia. 246. haſta 250.
PUNTO IV. De las figuras de palabras por dimimcion. 252.
De la Diſolucion, Adjuncion, Preciſion Suplemento, y de la Diſtribucion. 252. haſta 255.
PUNTO V. De las figuras de palabras

pon

por ſemejanza. 256.
De la Paranomaſia, Similicadencia, Similideſinencia, Compar, y de la Pariſon. 256. haſta 259.
PUNTO VI. De las figuras de palabras por deſemejanza. 260.
De la Antiteſis, Retruecano, Equivoco, Contradiccion, Variedad, y Correccion. 261. haſta 273.
PUNTO VII. De las figuras de palabras por argumento. 278.
De el Dilema, Entimema, Sugeciõ, Enumeracion, Sumiſſion, Induccion, y Silogiſmo. 279. haſta 283.
§. VII. De las figuras de Sentẽcias. 289.
De las que ſe hacen pidiendo: Obtacion, Salutacion, Imprecacion, Deprecacion, Aporia, Comunicacion, Interrogacion, Reſponſion, Antipofora, Epiſtrofe, Conceſſiõ, y Rrecauc. 286 300.
PUNTO II. De las figuras de ſentencias por ficcion. 302.
De la Proſopopeya, Remedo, Ironia, Energia, Enfaſis, Noema, Detencion, Peticion, Imagen, Adverſion, y Correccion,

reccion. 303. hasta 314.
PUNTO III. De las figuras de Sentencias para amplificar. 315.
De la Exclamacion, Aclamacion, Suspension, Licencia, Refran, Apotegma, Distribucion, Frequentacion, Commoracion, Aumentacion, Circunloquio, Enigma, Anfibologia, Preparacion, Confession, Transicion, Disparidad, Ocupacion, Reprehension, y los Consequentes. 316. hasta 337.
§. VIII. De la Amplificacion. 339.
Preceptos para amplificar. 341.
Propuesta que se amplifica. 351.
Nuevo modo de amplificar. 360.
Tablas Retoricas. 368.
Otro nuevo modo de amplificar por todas las cosas. 388.
DIALOGO IV. De la Memoria. 392.
De la causa porque han escrito con modo oculto esta Arte. 401.
De la definicion, y principios, en que se funda esta Arte. 413.
De la Idea. 418.
Del lugar. 423.

Del

Del Orden. 432.
De la Imagen. 447.
DIALOGO V. De la Pronunciacion, y Accion. 461.
De la Accion. 461.
Pinturas diverſas. Angeles. 496.
Lucha de Sanſon con el Leon. 498.
Lucerna. 500.
Arco Iris. 502.
Nacimiento del Sol. 505.
Ciudad aſſaltada, y combotida. 507.
Muerte. 508.

DIALOGO
ENTRE EL AUTOR, Y SU HIJO.

PARA INTRODUCION AL Libro.

P. *Padre.* H. *Hijo.*

H. PAdre, y Señor, que ocupado
à todo vos os contemplo;
el cuerpo todo en la tierra,
el alma toda en el Cielo.
Aunque si bien lo imagino,
con desigualdad de tiempos;
pues à lo celeste usurpa
mayor porcion lo terreno.
Porque solo vos servìs
la Republica, y los Puestos,
Ciudad, y Universidad
descansan en vuestro esfuerzo.

Contra vueſtra inclinacion,
pues eſtuvierais contento
mas dulcemente eſtudiando,
que amargamente ſirviendo.

No porque el ſervir no ſea
guſtoſo; lo que es violento,
es emplearſe en andar,
el que nacìò para buelo.

Porque ſe oponen en tanto,
diſcurrir en tierra, y Cielo,
como juntar en un punto
lo celeſte, y lo terreno.

La tierra el ingenio humilla,
el Cielo eleva el ingenio:
no es facil lograr dos fines,
el que ſe và por un medio.

Omne tulit punctum, qui miſcuit utile dulci. Horat.

O mal haya la ſentencia
de aquel celebrado ingenio,
que mezclar juzgò preciſo
el guſto con el provecho.

Porque en tanta ocupacion
jamàs lograis el ſoſſiego:
continuamente eſtudiando,
continuamente eſcribiendo.

Leyendo de dia, y noche,
(hurtando lo ſuyo al ſueño)
de dia el libro de hacienda,
de noche el libro del Cielo;

Cauſa

Cauſa que entre manuſcritos
voces dan vueſtros deſvelos,
la libertad invocando
en la priſion del ſilencio.
Por cuya razon os pido
alguna noticia de ellos,
para poder yo imprimirlos,
ſi à vos os faltàre el tiempo.
Y aſſi decidme eſte libro,
en donde hai tantos quadernos,
circulos, lineas, con que
juzgo explicais ſus conceptos:
Que libro es, y de que trata?
que ſegun os cueſta, creo,
han de ſer tantos trabajos
de algun aprovechamiento.
P. Hijo mis ocupaciones
no ſolo les dan ſilencio
à eſtos libros, ni al ſacarlos
la falta de algunos medios.
Sino que como ſon hijos
tambien de mi humilde ingenio,
los detengo en mi poder,
para caſtigar ſus yerros.
Porque los libros ſon hijos,
que ſalen malos, ò buenos;
el malo afrenta à ſu padre,
honrale el que ſale bueno.

Y entre tanto ſe concervan
en el dominio paterno,
admiten la correccion,
pero deſpues yà no hai tiempo.

Horat. *In Arte Poetica.*

Y aſſi es conſejo de un Sabio,
tener qualquier libro nuevo
antes de ſacarlo à luz
nueve años en ſilencio.

Es, porque la dilacion
es una muela de acero,
con que el voraz tiempo ſaca
el toſco orin de los yerros.

Salen los yerros lucidos
de la fragua del ingenio,
y encendidos de amor proprio,
no parece que ſon yerros.

Y quando falta el calor,
con que del genio ſalieron,
ſe vè yerro el que era luz,
resfriado con el tiempo.

Y aſſi yo, aunque no ſea docto,
quiero parecer atento
à mis yerros, eſperando,
que ſe enfrien para verlos.

Libros manuſcritos del Autor.

H. Padre, decidme ſi quiera
lo que contienen: que entiendo
dar à los que lo deſean
alguna eſperanza en eſto.

P.

P. El que preguntas, yà ſabes,
que es el LABERYNTO meſmo
que ofrecì quatro años hà
en mi ASTRONOMICO ESPEJO.

Y aun que confieſſo que falto,
no haverlo eſtampado al tiempo:
ha ſido por imprimir
muchos en un libro meſmo.

Porque en èl pienſo explicar
todas las cauſas, y efectos,
deſde Dios haſta el demonio;
del Empyreo haſta el infierno.

Explicando, como obran
una en otra, y en que tiempo:
deſde baxo de la tierra,
haſta encima de los Cielos.

Y eſto, ſin uſar mas ciencia
que MATEMATICA: haciendo
demoſtraciones viſibles,
de lo que vèr no podemos.

Haciendo ver lo inviſible,
y menſurando lo immenſo,
en aquel modo poſſible
al humano entendimiento.

Y el llamarlo LABERYNTO,
ha ſido, porque al intento,
Matematica obra de oro
dà ſalida à ſus enredos.

Laberintho intellectual aſtronomico, y elemẽtar.

Y como alarguè el aſſunto,
alarguè tambien el tiempo,
para un aſſunto tan grande,
y para un modo tan nuevo.
El qual ſaldrà, ſi Dios quiere,
antes paſſe mucho tiempo,
que no lo pierdo en trabajo,
ſi en el aſſunto lo aumento.
H. Y eſte otro libro mas grande,
en que hai tantos diſſeños
de fortalezas, caſtillos,
Templos, fuentes, naves, puertos:
Que libro es: y de que trata?
que, ſegun tantos ingenios,
como en èl veo, ha de ſer
libro de grande provecho.

Fortificacion elementar.

P. Una FORTIFICACION
ELEMENTAR es ſu intento;
cuyo libro enſeña al hombre.
à domar los Elementos.
Por ſer à ellos ſuperior
en naturaleza, pueſto
los diſpuſo Dios à todos
à la humanidad ſugetos.
En quatro partes explico
à todos quatro Elementos,
ſu naturaleza, y uſos,
para el humano comercio;

En

En la primera la TIERRA, como vaſa, y fundamento de todos, traigo los modos de edificar en ſu ſuelo. *Tierra.*

En eſta enſeño à hacer plantas de Edificios, y cimientos, ſus materiales, ſus formas, ajuſtadas al terreno:

Plazas fuertes, regulares, è irregulares pertrechos; màquinas para ſubir los materiales, y peſos.

Mueſtro à plantar Edificios de Caſas, Torres, y Templos, con muchas curioſidades concernientes al intento.

La ſegunda parte, el AGUA, de eſte libro es el objeto, y la enſeño à manejar con rariſsimos ingenios. *Agua.*

De hacer fuentes, y guiarlas por inacceſſibles pueſtos, y hacer preſas en los rios para qualquier miniſterio.

De ſerrar, batir papel, hacer Molinos, y Puertos, y à ſacar Naves hundidas, facil, y en mui poco tiempo.

La

Ayre. La tercer parte del libro trata del AYRE: en que enſeño à uſar de èl, para formar los muſicos inſtrumentos.

Organos, trompas, vocinas, y clarines: eligiendo la muſica, y conſonancia ſe hace por medio del viento.

Fuego. La quarta, y ultima parte en eſte libro es el FUEGO: y enſeño à forjar las Bombas, Tiros, Cañones, Morteros.

Las minas, las contraminas, tirar Bombas por el viento, con ſulfureas invenciones de artificiales incendios.

Sin traer coſas vulgares, ſino lo nuevo: advirtiendo, para que puede ſervir TIERRA, AGVA, AYRE, y FVEGO.

Eſte ſaldrà en mi vejez, ò quizà deſpues de muerto: dexando en èl un gran util para el humano comercio.

Porque ha de ſer tanto el coſte de las laminas, que temo, no podràn lograr ſus fines, por faltarme à mi los medios.

H. Y eſte otro libro acabado,
y en volumen tan pequeño,
que libro es? que por chiquito
juzgo tiene mas miſterio.

P. Eſſe es un trabajo, que
hace muchiſsimo tiempo,
trabajè en mis pocos años,
para exercitar mi talento.

Es un *Epitome breve de la Eloquencia*, que en verſo eſcrivì, quando la ſangre dictava à mi entendimiento.

El preſente libro Epitome de la Eloquencia.

Aunque es pequeño, es mui grãde, pues cierra ſu encogimiento de hablar bien, y diſcurrir las fraſes, y los preceptos.

Ojàla que en mi puericia
lo aprendiera, que con eſſo
bien hablàra, y natural,
lo que aora en mi es violento.

Trae el uſo de la lengua,
para el uſo del ingenio:
de converſar, predicar
con agudeza, y conceptos.

Para cartas, embaxadas,
recados, y algunos cuentos,
que manifieſtan las faltas
de quien no ha eſtudiado en eſto.

H. Pues Padre, ſi acaſo os place,
dadmele, que yà eſtoi cierto,
no lo haveis querido dar
à la prenſa en tanto tiempo.
Porque aora me le piden
mis amigos, y no puedo
reſiſtirme, ni aun vos mi'mo
de ayudar à los ingenios.

P. Hijo tomalo con guſto;
pero atiende, que proteſto,
que de entregarlo à la eſtampa
jamàs tuve tal intento.
Porque en èl algunas faltas
ſe encontraràn en el verſo:
que por no hacerme confuſo,
fuì licencioſo en el metro.
Porque ſon Griegos los nombres
de figuras, y es violento
nueſtro metro Caſtellano
para nombres que ſon Griegos.
De el humilde eſtilo he uſado
con violencia, porque entiendo,
que el ſentencioſo, y florido
ofuſca los documentos.
Porque los preceptos ſon
de sì obſcuros, y el ponerlos
entre los conceptos, hace
dificil el entenderlos,

Y lo que me mueve à mi
en librito tan pequeño,
no es oſtentar mi diſcurſo,
ſino aclararte tu ingenio.
Para mi eſtudio lo hice,
recogiendo los ſelectos
preceptos de grandes libros
en eſte, que es tan pequeño.
Que hai algunos tan crecidos,
que para bien comprehenderlos,
ha meneſter larga vida
un mediano entendimiento.
Y es deſdicha para el hombre,
que las ciencias ſon ſu empleo:
por ſalir ſolo hablador,
malgaſtar la vida, y tiempo.
Por eſſo hice eſte reſumen,
que ſe aprende en poco tiempo:
juzgo à nadie ſerà malo,
pues para mi ha ſido bueno.
Trabajèlo en mis principios;
porque como mis deſeos:
ſon eſcrivir de las ciencias,
ſaber quiſe hablar primero.
Y pues me ha ſervido à mi,
ſirvate à ti: y tu cumpliendo.
con la obligacion, que dices,
ſirve à todos con èl meſmo.

H. Yo os agradeſco el favor, y para imprimirlo, os ruego, le hagais dialogo, porque hace dulces los preceptos.

P. Hijo, pregunta, que yo à reſponderte me ofrezco; aſſi ſupla à mi enſeñanza la aplicacion de tu ingenio,

EPI-

EPITOME DE LA ELOQUENCIA ESPAÑOLA.

DIALOGO I.

DE LAS ALABANZAS de la Eloquencia.

P. *Padre.* H. *Hijo.*

H. SI la Eloquencia es tan noble, y de dignidad tan alta, que su numen se deriva de la Essencia Soberana:

Puesto que aun el mismo Dios, y Angelicales substancias, si han hablado con los hombres, ha sido con elegancia.

Y ſi en lo Divino es
tan divina, que aun ſe enſalza
en lo Divino, pues luce
entre las Letras Sagradas.

Pues los mas inſignes Santos
eſcrito han todos, con tanta
Eloquencia, que parece
mas Divina, que humana.

Como ſe lee en Iſaìas,
San Pablo, y la Madre Santa
Tereſa, en cuyos eſcritos
es la Eloquencia ſu gracia.

En quienes el miſmo Dios
inſinuò ſer neceſſaria;
pues ſi les diò ciencia infuſa,
fuè de Eloquencia iluſtrada.

Y en la Venerable Madre
Maria, cuya elegancia,
no ſolo de Agreda es timbre,
ſino gran blaſon de Eſpaña.

Y quantos la han profeſſado
con acierto, han dado tantas
eſtatuas de immortal gloria
para el templo de la fama.

Siendo tan noble, y tan util,
tan Divina, y tan humana:
quien no ſe inclina à aprenderla?
quien no ſe mueve à enſeñarla?

Y assi os ruego, Padre mio,
me la enseñeis, que no espanta
el trabajo de aprenderla,
por el premio de alcanzaria.
Decidme, que cosa es
ELOQUENCIA? que son tantas
sus honras, y dignidades,
quantas son sus elegancias.
P. Aunque debiere escusarme.
Hijo, el vèr estas distancias,
mi ingenio, y libro chiquitos,
la empressa, y ciencia, tan altas,
No obstante dirè en comun
algo de ciencia tan larga;
que es *Epitome* mui corto
el que vès, para elogiarla.
La ELOQVENCIA es un *concento*
de la Unitrina assonancia,
que en tres puntos igual forma
la causa de tantas causas.
Es una china, es un *rayo*
de aquella Unitrina llama,
que al que la mira es confusa;
pero al que la cree es mui clara.
Es tan *eficaz*, que logra
lo que no pueden las armas,
razon, pleitos, ni justicia;
pues la Eloquencia lo alcanza.

Eloquencia, rayo de la Divina luz.

Eficaz.

Por

Porque eſta concili amigos;
eſta un gran furor aplaca;
eſta ſuſpende un caſtigo;
eſta humilla una arrogancia.
A eſta ſuelta el que es avaro;
à eſta la muger reſvala;
à eſta ſe aplaca un motin;
à eſta ſe rinde un Monarca.
Y en concluſion de ſus fuerzas,
todo quanto hai avaſſalla:
ſin ella nada ſe logra,
con ella todo ſe alcanza.

Util. Es tan *util*, como al mundo
ſon Letras, y Armas, pues paſſa
à ſer la Eloquencia en Letras,
lo que es deſtreza en las Armas.

Antigua. Es tan *antigua*, que al Orbe,
yà en ſus primeras infancias:
iluſtrò en Adàn à toda
la naturaleza humana.

Poderoſa. Es de mas *poder* que el Cielo,
pues no ſolamente alcanza,
mover los cuerpos, que aun llega
à comover à las almas.

Precioſa. Tan *precioſa* es, que con oro,
ni con plata no ſe alcanza;
mas con ſola la Eloquencia,
honras, pueſtos, oro, y plata.

Es

Es lo que Dios en el mundo,
para nueſtro cuerpo el alma,
y lo que el alma en el cuerpo
para el cuerpo es la Elegancia.

Y en fin, es un *Simulacro de Dios*, con tal ſemejanza,
que ſon ſus operaciones
mas Divinas, que no Humanas.

Simulacro de Dios.

Pues ſu eſpiritual Eſſencia
à la Eloquencia le quadra;
porque ſi eſpiritu es Dios,
la Eloquencia toda es alma.

Simulacro de el Eſpiritu Divino.

Si Dios manda, y predomina
todas las coſas criadas:
ſugetando à ſu obediencia
ſus virtudes, y ſubſtancias;

Simulacro de el Poder Divino.

La Eloquencia à todos vence,
pues à fuerza de elegancias,
de la furia hace blandura,
de la blandura hace ſaña.

Si Dios luce à todo el mundo,
dandole al Sol la luz clara;
que reſucita vivientes
de las nocturnas mortajas:

Simulacro de la luz Divina.

Que Sol mas claro, y lucido,
que un Ingenio, quando parla;
pues luciendo, à todos quita
la noche de la ignorancia?

Si Dios todo el Cielo alumbra
con Eſtrellas, dedicadas
para ſervir en la noche
de lamparas à ſus Aras:
No brillan tanto en el Cielo
las Eſtrellas, como aclaran
en los Conſejos confuſos
las eloquentes palabras.

Simulacro de la vida. Si à las almas Dios dà vida,
que mas vida para un alma
muerta en hablar, que enſeñarle
con viveza, y elegancia?

Simulacro de las obras de Dios. Si Dios hace hablar los muertos:
la Eloquencia con ſu gracia
les pregunta, y les reſponde
con agudeza elevada.
Si Dios à los inſenſibles
brutos, aves, flores, plantas
ha hecho milagroſamente
articularles palabras:
La Eloquencia prodigioſa
finge que los brutos hablan,
que los peñaſcos reſponden
con afecto à quien los llama.

Simulacro de los tiempos. Si Dios à la Primavera
florea, y ſu Eſtio abraſa,
y al Otoño lo ſazona,
y al Invierno lo aborraſca:

Que

Que mas *Primavera*, que un Predicador, que parla floridas voces, con que ſe corona en ſus palabras? *Primavera.*

Que mas abraſante *Eſtio*, que los afectos que exhala, tan ardientes, que ſus chinas penetran haſta las almas? *Eſtio.*

Que *Otoño* habrà de mas frutos, que ſu doctrina ſagrada? que fruto habrà como el grano de la Divina Palabra? *Otoño.*

Que *Invierno* mas formidable habrà, que ſus amenazas? ni que yelo oprime, como la reprehenſion, que deſcarga? *Invierno.*

En una hora de tiempo produce con ſu elegancia todo quanto el año, y tiempo en quatro tiempos abarca.

Ni Lira, ni Ruyſeñor ſuſpende, alegra, y agrada tanto como un Orador, con eloquentes palabras.

Y en fin, Dios, y la Eloquencia todo lo ciñen, y abarcan, y nadie à los dos llegò à alcanzarlo, ni alcanzarla.

H. Pues dixisteis de Eloquencia
sus virtudes, y alabanzas;
decidme, que cosa es,
en comun, y en la sustancia?

Porque vamos poco à poco
logrando alguna enseñanza:
de grada en grada subiendo
à ciencia tan elevada.

§. I.

DE LA ELOQUENCIA UNIVERSAL, su difinicion, y generos.

Difinicion de la Eloquencia universal.

P. LA ELOQVENCIA UNIVERSAL *es una explicacion rara, que con las cosas distintas se hace por la semejanza.*

H. Si en sì *semejanza* tienen,
como *distintas* las llamas?
que en esta difinicion
encuentro gran repugnancia.

P. no hai repugnancia; porque
quantas Dios cria, y abarca
distincion tienen, y algunas
con alguna *semejanza.*

En cuyas dos propriedades
su sèr consiste, y substancia;
la una, con que se *distinguen*,
la otra con que se *igualan.*

La

La una es *Antipatía*,
la otra *Simpatìa*, y carga
todo el mundo universal
ſolo en aqueſtas dos vaſas.

Es la Eloquẽcia de el mundo Simpatía, y Antipatìa.

Por cuya razon reſulta
una Eloquencia elevada,
que *univerſal* forma en todas
la *explicacion* de ſus cauſas.

Como hai *diez predicamentos*,
diez maneras de elegancias
en los *diez univerſales*
la Eloquencia eſtà fundada.

La DIVINA es la *primera*,
la ANGELICA la acompaña
por *ſegunda*, y la *tercera*
CELESTE, y ETEREA es *quarta*.

La ELEMENTAR es la *quinta*,
la *ſexta* es la MIXTA varia,
la *ſeptima* INSTRUMENTAL,
y la *octava* FIGURADA.

BIBLIOTECA NAZ. ROMA VITTORIO EMANUELE

La *nona* ſe llama MUDA,
y la *decima* la HUMANA,
que es *epilogo* de todas,
y de todas *ſemejanza*.

Tres generos de Eloquẽcia univerſal.

Todas eſtas Eloquencias,
y todas ſus elegancias,
tres generos las comprehenden
en *tres generos de cauſas*,

El

El *primero*, es ARCHETYPO,
Genero Mental. ò MENTAL, el qual ſe halla
ſolo en *Dios*, *Angel*, y *Hombre*,
con modo MENTAL uſada.

Formanla ſolo en ſus MENTES,
DIOS con *ideas ſagradas*,
ANGEL con *iluſtraciones*,
el HOMBRE con las *phantaſmas*.

Dios. DIOS como quando propuſo
explicarſenos por cauſas:
antes las formò en ſu MENTE
con *ideas ſacroſantas*.

Angel. El ANGEL como un eſpejo
(que las ideas ſagradas
ha de explicar) las recibe
con *imagenes* gallardas.

Hombre. El HOMBRE, como yo miſmo,
quando ſin hablar palabra,
acullà en mi *entendimiento*
eſte *Epitome ideava*.

SIMBOLICO es el *ſegundo*
genero, y eſte ſe halla
en todas aquellas coſas,
que en nueſtros ſentidos pàran:

En los *Cielos*, *Elementos*,
aves, *brutos*, *flores*, *plantas*,
è inſtrumentos, que algun fin
ſimbolico nos declaran.

El

El *tercer* es el VERBAL, *que es nueſtro aſſunto*, y ſe fragua en todas las *agudezas*, *que ſe forman de palabras*. *Genero Verbal.*

H. Quiſiera que me explicaſſeis, que es la razon, y la cauſa, porque hai tantas Eloquencias, y en tan diverſas ſubſtancias?

Y tambien como eſtà en *Dios*, *Angeles*, *Cielos*, *y plantas*, *y en lo demàs*? que aun me hallo en eſto con ignorancia.

Con algunos exemplares, que à eſta doctrina dèn alma: ſupliendo con vueſtro exemplo lo què mi ingenio no alcanza.

Porque al Orador le importa ſaber algo de las cauſas en comun, para ſi acaſo en la Eloquencia ha de uſarlas.

P. Aunque ſolo para eſſo un gran libro no baſtàra; algo dirè, y lo demàs quando el Laberynto ſalga.

Yà he dicho que la Eloquencia generalmente tomada, no es otro, què *explicacion diſtinta*, y por *ſemejanza*.

Eſta

Esta explicacion *comun*, ò *Eloquencia*, assiste en quantas cosas hai en todo el mundo, de la mas *alta* à mas *baxa*.

La razon es; porque todas se *explican* por *semejanza*, desde el *Altissimo Dios*, à la mas *humilde planta*.

Porque todas las criaturas à su Criador declaran, y cada una apetece suplir de otra la falta.

Esta DECLARACION es *Eloquencia*, pues declara su SER por estas dos cosas, *distincion*, y *semejanza*.

§. II.

DE LAS DIFERENCIAS DE LA ELOquencia Universal.

H. PUes con tanta erudicion haveis explicado tantas Eloquencias diferentes, que en la universal se hallan.

Y tambien, como à sus generos se cifran las circunstancias: dadme vivos exemplares, que à essa doctrina dèn alma.

P. Yo lo harè, porque aſſi como
la Eloquencia eſtà fundada
en lo ſimil, ſus exemplos
ſon la miſma ſemejanza.

Y procurarè ponerlos
aun en las *ciencias mas altas*,
para que à un tiempo te ſirvan
de *exemplos*, y de *enſeñanza*.

Tambien pondrè otros exemplos
en coſas *humildes*, claras,
para que *doctos*, è *indoctos*
eſcojan lo que les quadra.

El primero pongo en *Dios*,
por ſer la *primera* eſtampa
Archetipa, de quien todos
los exemplares dimanan.

Y aſſi DIOS para explicarſe,
fuè preciſo que engendràra
otra Perſona *diſtinta*,
pero con gran *ſemejanza*.

Eſta es el VERBO, el qual es *Imago.*
ſemejante por palabra, *Sap.* ca. 7.
y *diſtinto* por Perſona litt. d.
à ſu mente ſoberana. *Figura.*

Y *ſemejante*, y *diſtinto* *Paul. ad*
en infinito declara *Heb.* c. I.
aquel eterno principio lit. A.
de la cauſa de las cauſas.

Con

Con que la Eloquencia en *Dios principiò*, y fuè neceſſaria (para que Dios ſe explicaſſe) *diſtincion*, y *ſemejanza*.

Por cuya razon San Juan, viendo dificultad tanta, para explicarnoslo, uſa de eſta divina Elegancia:

Abeterno eſtaba el VERBO, y el *Verbo* con DIOS eſtaba, y *Dios* era el VERBO miſmo con ABETERNA eficacia.

Llama à Dios *Verbo*, y al VERBO *Dios* tambien, y aſſi declara entre el VERBO, y entre Dios *diſtincion*, y *ſemejanza*.

Y aſſi en Dios eſta Eloquencia es la *Divina Elegancia*, con que el *Hijo* explica al *Padre la mente* con *ſu palabra*.

Origen de la Eloquencia univerſal.

Su *origen* tuvo en el *Verbo*, pues ſu abeterna elegancia à un *eterno entendimiento palabra externa explicaba*.

Y ſer PADRE *Entendimiento*, *Palabra* el HIJO, es por cauſa que el *Entendimiento* explica con propriedad la *Palabra*.

Yà

Yà vès altiſsimamente, y diuinamente uſada toda la Eloquencia en Dios con la mayor elegancia. *Eloquẽcia Divina.*

Porque es de Fe, que diſtintos *Mente*, y *Palabra ſe llaman*: y es de Fè, que *eſta lo explica* con Divina *ſemejanza*.

Luego ſi en *Dios* Trino hai *explicacion*, que la cauſan *ſemejanza*, y *diſtincion*, en *Dios* la *Eloquencia ſe halla*.

Y aſſi no te maravilles, que en la Eſcritura Sagrada haya Eloquencia, ſi en Dios tuvo origen la elegancia.

H. Por cierto me maravilla prueba tan nueva, y tan rara; que del modo que ſe explica jamàs la he viſto eſtampada.

Proſeguid en las demàs criaturas, como ſe halla la Eloquencia, que lo nuevo, y lo curioſo no ſacia.

P. Yo lo harè: aunque no quiſiera hacer mi empreſſa canſada: llamandòlas con los nombres, que à cada una les quadra.

En

En el *Angel* la Eloquencia con menos nobleza ſe halla que en Dios, aunque parecida à ſu Divina Elegancia.

Eloquëcia Angelica

La *Eloquencia* ANGELICA es *una Eloquencia tan rara, que ſe iluſtra en los conceptos de la Mente ſoberana.*

La qual iluſtrada aſſi de aquella Luz Soberana, nos la participa en otras à las inferiores cauſas.

Dificil es explicar con materiales palabras; porque es eſpiritu toda ſu Eloquencia, y elegancia.

Exemplo.

No has viſto como la *Luna* nos explica la gran *llama de luz*, que del Sol recibe con ſu *luz*, que es mas *templada*?

Pues aſſi el *Angel* recibe las *iluſtraciones* claras de *Dios*, y con ſu *Eloquencia* nos las *explica* à las *almas*.

Y como es de Dios *Eſpejo*, de *ſimbolicas* palabras uſa: haciendo ſu Eloquencia de imagenes de elegancias

Tan-

Tanto, que para entenderlas,
ſon meneſter ciencias varias,
en quienes toda la ciencia
geroglifica ſe zanja.

Como en el Apocalipſi
ſe vèn al vivo pintadas
todas las coſas del mundo,
porque es Angel quien las habla.

Porque es pronoſtico cierto,
que con figuras ſeñala
todos los tiempos: paſſado,
por venir; y el que no paſſa.

El qual, como lo hizo un *Angel*,
usò de las ſemejanzas
ſimbolicas, y conformes
à ſu *Angelica* ſubſtancia.

Es la *Eloquencia* CELESTE — *Eloquència Celeſte.*
la *configuracion rara*,
que en Aſtros fixos, y errantes,
noche, y dia ſe baraja.

De cuya gran variedad
reſultan coſas tan varias
en todo el mundo inferior,
por la cauſa de las cauſas.

Las quales *celeſtemente*
con ſu Eloquencia nos *hablan*;
y lo que ha de ſuceder
nos anuncian, ò amenazan.

No

No ſolo ſalud, ò peſte,
ù del tiempo la abundancia;
ſino que Dios hace, anuncien
aun otras coſas mas raras.

Como en la muerte de *Chriſto*,
que el SOL con *negras palabras*
explicò en *negra Eloquencia*
de *otro SOL* las *funerarias*.

Haciendo dè el *dia noche*,
enlutò al mundo, y ſu *cara*;
porque no tuviera *luz*
quien à ſu *Autor* la quitaba.

Con un milagroſo *eclipſe*
à los hombres les declara,
quitaban la vida, y *luz*
al *SOL* que à èl ſe la *daba*.

Yà en el SOL, yà en la LUNA
ſe han viſto *cruces*, y *eſpadas*,
para explicar à los hombres
la ira, y divina ſaña.

Nuñez in lib. de Cometis. cap. 3. pag. 19.

Como ſucediò algo antes
de la Secta Luterana,
que aparecieron *tres Soles*,
y en cada uno ſu *eſpada*.

Para darnos à entender,
que eſſa herida tan infauſta
Lutero en *ſangre lucida*
havia de executarla.

Una

Una *Cruz* dentro la LUNA
explicò ſerian cercadas
las *Cruces* de los *Chriſtianos*
de las *Lunas Otomanas*.

Zamorano, in Chron Mũdi, pag. 36.

Tambien la *Eloquencia* ETEREA
es de eſte modo, y nos habla
con ignitas impreſſiones,
que en el ayre nos eſtampa.

Eloquencia Etherea.

Yà en *cometas* con figuras
de *coronas*, y de *lanzas*,
que anuncian coſas conformes
à ſu miſma ſemejanza.

La *Eloquencia* ELEMENTAR
es *la que explica, y declara*
con elementares voces
las dichas, ò *las deſgracias*.

Eloquencia Elemẽtar.

El AYRE explica *triſteſas*,
turbio, y *negro*; y ſi ſe ACLARA,
ſalud fuerza, *flor*, y *frutos*
à los hombres, y à las plantas.

La TIERRA, quando en sì ſiente
alguna deſgracia infauſta
nos la explica ſu eloquencia
con *temblor* en ſus palabras.

Y quando todos ſe enojan
en una orrenda tronada,
ſon ſus *palabras* los *truenos*,
y ſus *ſollozos las aguas*,

La

Eloquencia Mixta.

La *Eloquencia* MIXTA es *toda la naturaleza, quanta vemos en aves*, y *brutos, flores, frutos, yervas, plantas.*

Cuya *Eloquencia admirable* es la mayor; *pues declara una providencia ſola para inumerables cauſas.*

Nunca duerme, y ſiempre eſtudia en *diſcurrir* con mas gala; por poblar de aves el viento, y de flores las campañas.

De manera, que aſſi como à las elegancias llaman flores, en naturaleza ſon eſtas ſus elegancias.

Tan eloquente es, que à todos nos enſeña: pues no habla bien, à quien naturaleza no le ayuda, y acompaña.

Eloquencia Inſtrumental.

La *Eloquencia* INSTRVMENTAL es *la que explica, y declara por medio algun inſtrumento algun concepto, ò hazaña.*

Como à mi Compatriota *San Laurencio*, le declaran un *lauro*, y unas *parrillas* ſu *nombre, Patria, y hazañas.*

La

La *Cruz de Chriſto* es à todos
inſtrumental elegancia,
que dice: *es muerte* à la *culpa*,
y *vida* para la *gracia*.
La *qual* Eloquente explica
con elegancia ſagrada
el mas *enorme delicto*,
y la mas *heroyca hazaña*.

Eloquencia Figurada.

La FIGURADA *Eloquencia*
(de otro nombre LAPIDARIA)
es *la que en pintura, ò bulto*
algun concepto declara.
Es eſta muy abundante;
porque los *blaſones*, *armas*,
empreſas, y *timbres* ſon
Eloquencias figuradas.
Como en nueſtra *Vencedora*
Hueſca el *Equeſtre*, declara
ſobre un *bruto deſvocado*
los *alientos* de eſta *Patria*.

Eloquencia Muda.

Tambien la *Eloquencia* MUDA
no es de menos elegancia;
porque *explica ſus conceptos*
ſin accentos, ni palabras.
Y es tan prodigioſa, que
parece con mayor gracia
quien ſe explica en *ſolo acciones*,
que quien *ſin acciones* habla.

Porque eſtas con mayor fuerza
nos explican, y declaran
con las acciones del cuerpo
los afectos de nueſtra alma.

Se pueden hacer comedias,
fieſtas, eícenas, y danzas:
decorandolas, y haciendo
ſolo acciones, ſin palabras.

Supliendo el verſo, y cadencia
con las manos, y las plantas;
yà el zeño moſtrando ayrado,
yà alegre el bulto, y la cara.

Con grande entretenimiento,
ſi ſe hacen con eficacia
en veras, accion de veras,
y en chanzas, accion de chanzas.

Dice ſentencias agudas,
ſin hablar, ni decir nada,
como la que hizo elegante
Pitagoras *ſin palabras.*

Preguntaronle unos hombres,
que coſa era vida humana?
callò, ſe fuè, y diò una buelta,
dando à entender, era nada.

Eloquẽcia Humana, Epilogo de todas.

El Epilogo de todas
es nueſtra ELOQVENCIA HVMANA;
porque *uſa Eloquencia en todas las Eloquencias paſſadas.*

A la *Eloquencia* DIVINA
imita, quando *nueſtra alma*
ſin hablar, ſino conſigo,
habla en sí miſma encerrada.
A la del ANGEL tambien
con *iluſtraciones* varias,
yà de el *Angel bueno, buenas,*
yà de el *Angel malo, malas.*
A la CELESTE, y ETEREA
de *Elementos, Flores, Plantas,*
en *nueſtros ojos, y miembros.*
la vemos bien imitada.
Finalmente eſtà en el *Hombre,*
Dios, Angel, Cielos, y quantas
coſas Dios cria, y comprehende
dentro ſu miſma ſubſtancia.
Aunque con modo diſtinto,
todo en todo el hombre ſe halla;
pues lo que allà es realidad,
en el hombre es ſemejanza.
Mundo pequeño, en quien Dios
todas las coſas abarca:
en fin retrato en pequeño
de ſu mano, y de ſu cara.
H. Cierto me haveis admirado,
que en tan ceñidas palabras
traigais para la Eloquencia
coſas de ciencias tan altas.

P. Me he valido de otras ciencias
por universalizarla;
que ciencia no hai mas de una,
que assiste en todas las causas.
Y es bien que de todo sepa
algo el Orador que parla.;
pues todo se hace Eloquencia,
quanto en las ciencias se trata.
Porque Eloquẽcia en DIOS, y ANGEL
es *Theologia* sagrada,
Astrologia en los CIELOS,
Filosofia en las CAUSAS.
Phisica en los ELEMENTOS,
Pintura es la FIGURADA,
Geroglifica la MUDA,
y toda ELOQVENCIA HVMANA.
Porque las Ciencias no son
otro que Eloquencias varias;
y segun son los objetos,
que explican, assi se llaman.
H. Pues que yà havemos llegado,
y havemos visto, que paran
todas essas eloquencias
en nuestra Eloquencia Humana:
Enseñadme, que cosa es
esta Eloquencia, y *que trata*,
que *fin*, y *generos* tiene,
que *diferencias*, y *causas*.

Omnes ingenuæ artes necessariæ eloquent. Cicero, lib. 1. de orat.

DE

§. III.

DE LA DIVISION DE LA ELOQUENcia Humana.

La Eloquencia Humana se divide ẽ tres generos, en Escrita, Verbal, y Figurada. Cada una se subdivide en otras tres, en Infusa, Natural, y Artificial.

P. TRes generos de Eloquencia hai en la Eloquencia humana, la qual comprehende à la *Escrita*, la *Verbal*, y *Figurada*.

La *Escrita* es la de los libros, la *Verbal* de las palabras, la *Figurada* la que con efigies se declara.

Estas *tres* de *tres maneras* en el hombre assisten, para explicar su entendimiento con viveza, y elegancia.

La primera es la DIVINA, ò la INFUSA, cuya gracia, ò elegancia *Dios infunde* en las personas mas santas.

Eloquẽcia Infusa.

No se aprende en las escuelas, ni en los libros que le tratan; sino solo conversando con la Essencia Soberana.

Como sucediò à *Moysses*, que jamàs la aprendiò, hasta que *habló à Dios*, y luego hablò con divinas elegancias.

Div. Gregor, & Origin. in Exod. 4.

Con

Con eſta comoviò al mundo
Idolatra à la ſagrada
Ley; y con aqueſta miſma
Chriſto hablò en la Ley de gracia.

Eloquẽcia Natural. Julianus, apud Cauſin. de Eloquent. pag. 3.

La *ſegunda* es NATURAL,
y es *una locucion vaga,*
que dà la naturaleza
al que abunda de palabras.
Eſta es la mas humilde,
mas pueril, y deſdichada;
porque aunque envanece à tontos,
à los cientificos canſa.

Eloquẽcia Heroica. Artificial. Nicolaus Cauſin. in Eloq. ubi ſupra.

Es la *tercera* la HEROYCA,
ò la ARTIFICIAL, *que enſeña*
à imitar con ſus preceptos
à la Eloquencia ſagrada.
Es la que los Santos Padres
(con admirable elegancia)
San Aguſtin, San Gregorio,
y otros mui ſantos uſaban.
Tambien Filoſofos grandes,
y Poetas, cuya gracia,
ſi no mereciò la gloria,
no deſmereciò la fama.
Pues oy logra Ciceron,
Seneca, y Homero tantas
coronas de immortal gloria,
quantas fueron ſus palabras.

La

La primera la dà DIOS, infundiendola en las *almas* de los que le aman, y ſirven con humilde confianza.

La Eloquẽcia infuſa la dà Dios.

La ſegunda la franquea la NATURALEZA varia, tal vez para *hacer patente à los necios ſu ignorancia.*

La Natural la dá la Naturaleza.

La tercera la dà el ARTE, que eſte *Epitome* declara: moſtrando *à huir de los yerros, y à uſar de las elegancias.*

La Heroyca la dá el Artificio.

Y es para todos; porque el que en la *Infuſa* ſe halla, es cierto, que eſte artificio le ha de enſeñar à aumentarla.

Para el que la *Natural* tiene, es de grande importancia; porque ſe levantarà à la Eloquencia mas alta.

Y para el que *nada tiene* en una, ni otra elegancia es mas util, porque todo con artificio ſe alcanza.

H. Yo eſtoi de todo informado de Eloquencia; y aſſi baſtan noticias, dadme preceptos, del Arte, y de la enſeñanza.

Y assi decidme, que cosa es esta *Eloquencia Humana*, su *definicion*, y *generos*, *fin*, *diferencias*, y *causas*?

Su *materia*, y *documentos*, sus *partes*, y todas quantas cosas han de conducirme, para lograr dicha tanta?

§. IV.

DE LOS DOCUMENTOS DE la Eloquencia.

Preceptos, y fundamentos para la Eloquencia.

P. SI el Arte de la Eloquencia, Hijo, quieres alcanzarla, has de observar tres preceptos, que son estas tres palabras: DECORA, IMITA, y ACVERDA *agudezas*, y *elegancias*, y sus preceptos, que en esto la Eloquencia està fundada.

No temas el decorar, pues que se decoran tantas comedias, versos, y juegos, que no valen para nada.

Que es esto tan importante, que à los mas rudos aclara. el ingenio, y los enseña à hablar con alguna gracia.

Co-

Como ſucede à los *Ciegos*,
que aun ſiendo ignorantes *parlan*,
converſando la *Eloquencia*
de *oraciones decoradas*.

Si has de ſaber Eloquencia,
lo primero es DECORARLA,
que por eſſo la hice en verſo,
porque mejor decoràras.

Hecho eſto: lo ſegundo
es IMITAR con gran gracia
los exemplares que eſcribo
con eſtas *letras baſtardas*.

Eſto es, componiendo tu otros
à la miſma ſemejanza,
parecidos en el modo,
diſtintos en las palabras.

Rumiandolos, ò eſcribiendo,
quando mas ocioſo te hallas;
ò yà en la cama ſin ſueño,
ò deſocupado en caſa.

Y en qualquier pueſto te hallàres
los podràs uſar con gracia;
pues no ſe agravia aun la Igleſia,
de el orar con elegancia.

Mira que eſta IMITACION.
es el fundamento, para
ſaber, porque el ſaber logra
el hombre por ſemejanza.

El ſaber eſtà en ſaber imitar.

Lo

Lo tercero, y mas preciſo
es ACORDAR ſiempre que hablas,
que hai Eloquencia, y probarte
à hablar con ſus elegancias.

Sea en la Eſcuela, ſi arguyes,
ò en la calle, quando parlas,
ò en la Igleſia, quando oras,
y aun en caſa, quando mandas.

Que yo te aſſeguro, que
ſi uſas bien de eſtas *tres trazas*,
ſolo en *tres meſes* conſigas
en tus voces alabanzas.

Porque en tres meſes ſe puede
decorar, y para uſarla;
no hai ſino imitar; porque
el imitar no es hurtarla.

La Imitacion es madre de la Sabiduria.

La IMITACION tu Maeſtra
ha de ſer, pues todas quantas
ciencias, artes, y primores
en la IMITACION ſe fraguan.

Porque como el ſer del HOMBRE
ſe fundò en la SEMEJANZA
de DIOS, en *quien ſe halla todo*,
por SIMILITUD lo *alcanza*.

Y aſſi el Hombre à *hablar* aprende
IMITANDO à aquel que *habla*:
IMITANDO aprende à *andar*,
IMITANDO à aquel que *anda*.

IMI-

IMITANDO, el *cantar* logra,
IMITANDO à aquel que *canta*:
IMITANDO, hace *pinturas*,
IMITANDO à las *pintadas*.
IMITANDO, ſe hace *ſanto*,
IMITANDO à coſas *ſanta*;
y aun IMITANDO à *Dios*, ſe hace
un *Dios* en la SEMEJANZA
Y ultimamente IMITANDO
agudezas, y *elegancias*,
ſerà *elegante*, y *agudo*;
ſi el ingenio le acompaña.

H. Si con tan poco trabajo
tanta Eloquencia ſe alcanza,
de donde he de principiar
à imitar, y decorarla?

P. Imitar los exemplares
es coſa mui neceſſaria;
pero al menos, *deſde aqui*
es preciſo el decorarla.

DIALOGO II.

DE LA DEFINICION, GENEROS, Diferencias, fin, materia, y partes de la Eloquencia.

Definicion de la Eloquẽcia Heroyca, ò Artificial.

P. ES un Arte la Eloquencia, *que mueſtra al ingenio traza de diſcurrir con viveza, para hablar con elegancia.*

La Eloquẽcia ſe divide en tres generos.

Sus *generos* ſolo à *tres* reduce ſu dilatada elegancia; cuyos nombres con eſtos tres los declara.

JVDICIAL, DEMONSTRATIVO, DELIBERATIVO, y atan el circulo de eſtos tres todo genero de cauſas.

Judicial.

El primero JUDICIAL, *y es Eloquencia, que trata de defender*, ò *acuſar à la* VIRTUD, ò *à la* INFAMIA.

Demonſtrativo.

El ſegundo, y mas uſado es DEMONSTRATIVO, *y habla de todo aquello que incumbe al* OPROBIO, ò ALABANZA.

El

El tercero, y ultimo es DELIBERATIVO; es para *perſuadir*, ò *diſſuadir todo* GENERO *de* CAUSAS. *Deliberativo.*

En ſolo *dos diferencias* eſtos *tres generos* ſe hallan de la Eloquencia, y no hai mas en todo quanto ſe parla. *Dos diferẽcias de la Eloquẽcia.*

La primera es GENERAL, que *es Eloquencia que explaya ſus diſcurſos generales, con generales palabras.* *General.*

PARTICULAR la ſegunda ſe dice; porque *ſeñala perſona, vicio, ú otra coſa, con particularizarla.* *Particular.*

H. Suplico, me propongais exemplos, que aunque ſon claras las difiniciones, ſiempre me ſerviràn de enſeñanza.

P. La *difinicion* de eſte Arte, y *generos*, ſe declaran por sì miſmos, y ellas miſmas ſon exemplos que les quadra.

Oye de las DIFERENCIAS algo, para declararlas en los verſos, que ſe ſiguen aqui con *letras baſtardas.*

Ex.

Exemplos de la Eloquẽcia general.

Ex. *Si el* VICIO *es quiẽ poſtra al* HOMBRE,
y la VIRTUD *quien lo enſalza*,
QUIEN *no aborrece à la* CULPA?
QUIEN *à la* VIRTUD *no ama*?
Si tan HORRENDOS ESTRAGOS
fueron CASTIGO *à la* INFAMIA,
que HOMBRE *habrà que de sì luego*
no procure deſecharla?
Si tan LVCIDOS BLASONES
de honras, glorias, y alabanzas
premiaron à la VIRTUD,
QUIEN *no procura abrazarla*?

Cometo.

Eſta manera de hablar
con mucha razon ſe llama
Eloquencia general,
por no eſpecificar nada,
Ni *vicio*, ni *hombre*, ni *pueſto*,
ni *caſtigo*, ni *amenaza*,
ni *premio*, ni *honra*, ni *gloria*
en particular ſeñala.
La PARTICULAR lo hace
ſiempre en coſas ſeñaladas,
declarando el *vicio*, ò *daño*,
la *virtud*, y *quien* la fragua.

Exemplos de la Eloquẽcia Particular.

Ex. *Con* HAMBRE, *con* GVERRA, *y* PESTE
Dios caſtiga, y amenaza,
à DAVID *por ſus pecados*
de LVXVRIA, *y* ARROGANCIA.

Si

Si caro comprò el delito,
la penitencia no es cara,
que mayor PESTE *es ſu culpa,*
y mayor MUERTE *ſu infamia.*
No *aſſi* JOSEPH, *que incitado*
de la laſciva GITANA,
por no infamarſe à SI MISMO,
quiſo mas perder la CAPA.
Huyò, *y dexòla en ſus* MANOS,
con reſolucion gallarda,
que mas quiſo huir DESNUDO,
que deſnudarſe de GRACIA.
O envenenadas ARPIAS,
que eſtrago haràn vueſtras TRAMPAS
en QVIEN *os buſca, ſi aſſi*
DESNVDAIS *à* QVIEN *ſe aparta!*
El ſeñalar, y nombrar — Cométo.
perſonas, vicios, y alajas,
es la que *particular*
Eloquencia es, y elegancia.
H. Yà entiendo las *diferencias*
de la Eloquencia, y me falta
de ſu *fin*, *materia*, y *partes*
lograr la miſma enſeñanza.
Y aſſi os ruego, me enſeñeis,
que es el FIN de la Elegancia,
en que MATERIAS ſe forma,
y en que PARTES ſe dilata?

P. En breve lo entenderàs; porque ſon las miſmas cauſas la FINAL, y MATERIAL, y las PARTES que la fraguan.

El fin de la Eloquẽcia ſon tres: Deleytar, Perſuadir, y Diſuadir.

Su FIN ſe divide en tres, y ſolo à eſtas tres palabras: DELEYTAR, y PERSUADIR, y DISUADIR ſe dilata.

Y los efectos, que logran, ſon: DELEYTAR *con palabras*, PERSUADIR *con las razones*, DISUADIR *con la enſeñanza.*

La materia de la Eloquẽcia es: Sermon, Argumẽto, y Converſaciõ.

Su MATERIA es qualquier *texto*, *queſtion*, y *platica*, que habla, quien *predica*, *arguye*, ò *dice* en *Pulpito*, *Eſcuela*, ò *Plaza.*

Las *partes de la Eloquencia* (riguroſamente uſada) no ſon mas de TRES; porque *las demàs* ſon aumentadas.

La *invencion*, y *elocucion*, y *accion* ſon las neceſſarias; *diſpoſicion*, y *memoria*, y *pronunciacion* la abrazan.

H. Yo os ruego me las moſtreis todas; porque à mi me baſta aficion para aprender lo que me puede hacer falta.

P.

P. Todas las dirè en el orden, que ſe han de uſar; porque cargan una en otra, y ſobre todas la Eloquencia eſtà fundada.

Las partes de la Eloquencia *ſeis* ſon todas, cuyas armas, ha de uſar el Orador en la eloquente batalla. *Invencion*, *diſpoſicion*, *elocucion*, y acompañan *memoria*, y *pronunciacion*, y *accion*, que es quien les dà gracia. *Las partes de la Eloquẽcia ſon ſeis.*

H. Si no me las explicais con alguna circunſtancia, confieſſo aſtoi mas confuſo, que quando las ignoraba.

P. Là INVENCION *es la que enſeña un primor, metodo, ò traza, para hallar quantos conceptos en un aſſunto ſe enlazan.* *Invẽcion.*

La DISPOSICION *nos mueſtra diſponerlos, dando ſabia ſu aſſiento proporcionado à las coſas inventadas.* *Diſpoſicion*

La ELOCUCION *es la que nos mueſtra las elegancias de las voces, con figuras de ſentencias, y palabras.* *Elocucion*

Memoria. La MEMORIA, *aunque no es parte, es una mui neceſſaria comprehenſion, con que ſe acuerdan las agudezas halladas.*

Pronũciacion. La PRONVNCIACION *ſublima todo lo dicho en el habla: moſtrando dar armonìa, y ſonido en las palabras.*

Accion. La ACCION *es la que compone la perſona con mas gracia, y le dà à ſus movimientos acciones proporcionadas.*

Y aunque es *Eloquencia muda*, ſe vè, ſi es buena, ò es mala: por los ojos infiriendo ſer Eloquencia del alma.

Eſtas *ſeis* partes con *tres* ſe ſubliman, y levantan tanto, que nadie hallarà el termino en donde paran.

Porque ni el gran Ciceron, Platon, Seneca, à la raya llegaron, que bien pudieron dar mayor buelo ſus alas.

NATVRAL, ARTE, EXERCICIO, ſon las *tres partes*, que enſalzan la Eloquencia, haſta llegar à divina, ſiendo humana.

DIS-

DISPOSICION, è INVENCION
requieren natural gracia;
la ELOCVCION artificio,
las *demás* exercitarlas.
Si el Orador tiene ſuerte
de ſeñirſe eſtas *ſeis alas*,
darà un eloquente buelo
al palacio de la Fama.
H. Todo lo haveis declarado
con mui notable elegancia;
mas quiſiera, cada coſa
à parte me la explicarais.
P. Las coſas que haſta aqui he dicho,
es para notificarlas:
oye lo que aora ſe ſigue,
aprenderàs ſu enſeñanza.
Porque he dicho por mayor
ſus definiciones varias;
aora por menor dirè
ſu exercicio, y circunſtancias.

§. I.

DE EL GENERO JUDICIAL.

H. SI por menudo me haveis
de explicar queſtiones tantas,
decidmelas por el orden,
que me importa el decorarlas.

Y assi explicadme primero
los *generos* con sus causas:
porque las difiniciones,
que haveis dicho, no me bastan.
Porque me haveis de enseñar
en que sugetos, y en quantas
maneras se usan? mostrando
tus exemplos mi enseñanza.
El *genero* JUDICIAL
como *acusa*? como *ampara*?
como una *razon* defiende?
como acrimina una *falta*?
P. Aunque los mas dèl no escriben,
escribirè; pues me basta,
si no para todos, sea
para algunos de importancia.
Pues es imposible haya hombre,
que alguna ocasion no haya
de agravar alguna culpa,
ò amparar una desgracia.
Para lo qual darè reglas,
que el gran Ciceron usaba
en su oratoria, y las otras
dexarè à la judiciaria.

Exemplos de el genero judicial, en

En *tres sujetos distintos*
puede usarse, y por *tres causas*,
en *Juez*, *Abogado*, *y Reo*;
Dignidad, *Merito*, *y Gracia*.

Si

Si al JVEZ que dà la ſentencia, quieres exortar que haga juſticia; en ſu *digno oficio* puedes agravar la cauſa.

Y aſſi con el tono, y voz algun tanto levantada, (deſpues de un curioſo exordio) le diràs eſtas palabras.

Ex. Dì, reviſtiendote afectos: *que la DIGNIDAD que enſalza ſu PERSONA, es fundamento, donde la JUSTICIA carga.*

Dì: *Eſſa* ESTATVA *de* JVSTICIA *ſuſtenta VUESTRA conſtancia; no por la fragilidad permitais que en VOS decaiga.*

Y que la VARA de JUEZ ſiempre RECTA, no inclinada ha de eſtar, porque es mui facil al que la INCLINA *el* DOBLARLA.

Que à la TEMPLANZA *el* RIGOR *ha de* EXCEDER *con ventaja; porque el* RIGOR AMEDRENTA, *y dà BRIOS la TEMPLANZA.*

Que ſu Dignidad HERIDA, à èl MISMO pide le haga JUSTICIA contra aquel Reo, que eſcandaloſo la VLTRAJA.

Juez, Abogado, y Reo: y en Dignidad, Merito, y Virtud.

Exemplo de el Juez por la Dignidad.

Por

Exemplo al Reo por el merito para acusar.

Por los MERITOS diràs
en *Reo*, y *Juez*, con voz alta,
que el MERITO ſolo atiende
à la *virtud*, ò à la *infamia*.
Que la HORCA en un LADRON
eſtà tan bien empleada
por CASTIGO, como en PREMIO
eſtà en un Juez la GARNACHA.

Exemplo por la virtud de el Juez.

Por ſu GRACIA, ò ſu VIRTVD,
ponderandola, dì: *Es tanta,*
que le ſobra tanto BVENO,
como de JVSTO le falta.
Y por eſtos *tres caminos*
hallaràs razones tantas
en *Juez*, *Abogado*, y *Reo*,
que es ocioſo aqui explicarlas.
H. Y ſi en vez de comover
al caſtigo, me inclinàra
al perdon (que en mi es mui facil)
como uſarè de eſſas trazas?
P. es mui facil, porque aunque
la *defenza* es tan contraria
de la *ofenza*, con el *arte*
todo ſe vence, y alcanza.
Porque quiſo Dios immenſo,
con ſu providencia eſtraña,
poner en todas las coſas
calidades mui contrarias.

De

De las quales nos resultan
las opiniones tan varias,
pues aquello que uno *impugna*,
es lo que al otro le *quadra*.
Y assi de una misma cosa
nacen questiones tan raras,
que en qualquiera se halla assunto
para *oprobio*, ò *alabanza*.
H. Quisiera que algun exemplo
fuesse norma, y me explicàra
esso, que decis que es facil;
porque à la verdad me espanta.
P. Escucha, que aunque me alàrgue
algun tanto, dirè tantas,
que basten à dar el fin
al assunto, que se trata.
Escucha como defiendo
por las *seis dichas palabras*,
de *Juez*, *Abogado*, y *Reo*,
Dignidad, *Merito*, y *Gracia*.

Exemplo de defensa para la dignidad, y Juez.

Ex. Por la DIGNIDAD al JUEZ
se le dice en voz templada:
que es grande virtud medir
la Justicia, y la templanza.
Y supuesto que sus LETRAS
logran DIGNIDAD tan alta
de JUEZ imagen de DIOS
le parezca en la TEMPLANZA.

Que

Que mucho aplauso merece
un JUEZ, que DOCTO halla traza
para librar de la muerte
á un REO tan de importancia.
Tanto como el que castiga
recto gente infame, y baxa;
porque si este limpia al Pueblo,
el primero lo RESTAURA.

Exemplo por los meritos del Juez para defender.

Por los MERITOS al JUEZ
pondera: *quan acertada*
eleccion fuè la del Rey
en premiarle con la PLAZA.
Y pues sus MERECIMIENTOS
por PREMIO fueron, no valgan
esta vez para CASTIGO
de una culpa desgraciada.
Que en MERECER, y en LOGRAR
hai desigualdades tantas,
que son pocos los que LLEGAN
donde su MERITO alcanza.
Y que esto se experimenta
en el MISMO JUEZ, *pues* FALTAN
PREMIOS *para los* SERVICIOS,
con que ha servido à su PATRIA.
Y pues los PREMIOS no llegan,
donde los MERITOS passan:
no es bien pisen los CASTIGOS
de los DELITOS la raya.

Por

Por la GRACIA, ò la VIRTVD, *al miſmo JUEZ dirás: haga* JVSTICIA, *en* MISERICORDIA, *pues ſon VIRTUDES entrambas.* *Exemplo de defender por la virtud.*

Que DIOS *quiere à* COMPASIVOS, *y à los que al proximo tratan, no con el rigor, ſino con* COMPASIVA *templanza.*

Que ſu DIVINA JUSTICIA *no nos conſta, que mandàra tratar con RIGOR al proximo; que antes lo* CONTRAIO *manda.*

Si eres ABOGADO, y oras, ò yà ſi acuſas, ò amparas, puedes diſcurrir contigo por las yà tres dichas cauſas. *Exemplo de defender por el Abogado.*

Por tu DIGNIDAD, ſuplica, diciendo: *eſta vez te valga ſer ABOGADO, y lo logres, pues que lo lograſte TANTAS.* *Por tu dignidad.*

Por tus MERITOS, los dices modeſto, y ſin arrogancia: que no parezca ſobervia repetirlos, ſino maña. *Por tus meritos.*

Diràs: *QUANTOS Años HA, eſtàs SIRVIENDO à tu Patria en LITERARIOS empleos, SOLICITANDO ſus CAUSAS.*

Y quan MALOGRADOS ſon, pues que à MERECER no alcanzan MISERICORDIA à una culpa, que tuvo mas de DESGRACIA.

Por tu virtud.

Por tu VIRTUD, con modeſtia (no pareſca que te alabas) has de decir: *que deſprecias tu BUENA OPINION, y FAMA.*

Pues de credito no ſirve contra una falſa probanza, contra una maligna embidia, que contra un pobre ſe arma.

Exẽplos de defenſa en el Reo.

En el *Reo* tambien ſe uſan por las yà *tres* dichas cauſas muchos modos de argumentos, con mui lindas elegancias.

Dignidad.

Por DIGNIDAD dì, ſi es *Clerigo que el que eſta vez à ſus PLANTAS les PIDE perdon, por ellos à DIOS lo ha PEDIDO varias.*

Si es *bien nacido*, ò ſi es *noble*, diràs: *que eſtà abadonada toda la NOBLEZA junta, ſi aquel CAVALLERO infaman.*

Que ſi tal PENA executan, paſſa el CASTIGO de raya, pues ſiendo UNO el delinquente, ſon MUCHOS los que lo pagan.

Si

Si es *Soldado*, por ſus MERITOS *Meritos.*
la vida pides, pues TANTAS
OCASIONES la ha arrieſgado
por ELLOS en las campañas.
Que ſi por AQUELLA VEZ
muerte merece, le valgan
TANTAS, en que mereciò
ETERNA VIDA ſu fama.
Por la VITTUD, ſi es *Letrado*, *Virtud.*
ò Artifice: que à ſu Patria
es preciſo, dì, *y que à todos*
ha de hacer notable falta.
Que ſi èl no huviere ESTVDIADO,
con ſus ESCRITOS no hallàran
tanta RAZON en los PLEYTOS,
tanta JVSTICIA *en las* CAVSAS.
Eſtos, y otros documentos
ha de advertir el que ampara,
ò acuſa, y que mas afectos
ha de aſpirar, que palabras.
Porque para convencer,
las voces ſolas no baſtan;
que à los animos no mueven
ſolo las voces del alma.

§. II.

DEL GENERO DEMONSTRATIVO.

H. MOstrad del ſegundo genero
demonſtrativo la traza,
con que lo elegante forma
del *oprobio*, ò *alabanza*.

P. El ſegundo genero es
DEMONSTRATIVO, que *alaba*,
ò *vitupera*, y à todas
coſas quantas hai abarca.

Dà preceptos, buſca reglas,
voces, fraſes, y elegancias:
(hyperboles apartando)
pues de la verdad ſe apartan.

Formaſe un corriente eſtilo,
hermoſeado de palabras,
iluſtrado de ſentencias,
y florecido de gracias.

En ſiete minas diſtintas
ſe buſcan las *alabanzas*,
ò *vituperios*, por donde
ſe vitupera, ò alaba.

Las quales nombrarè aora,
ſolo para decorarlas:
y ſu explicacion deſpues
tendrà ſu debida eſtancia.

Y ſi aqueſtas, y otras letras,
que en eſte Libro ſe tratan,
quieres ſaber, buſcaràs
por ſus nombres en la Tabla.

Son las *partes de la coſa*,
y *definicion*, que manan
en raudales de eloquencia
muchos mares de alabanza.

Uſanſe bien los *adjuntos*,
los *contrarios*, y con gracia
las figuras de ſentencias,
y *tambien las de palabras*.

Con buena *diſpoſicion*,
que es el ornato, y la gala;
ſiendo buena, y ſiendo *breve*;
pues no es buena ſiendo larga.

En *tres puntos*, por lo mas,
diſpondràs tu *Oracion* clara;
porque el oyente guſtoſo
te eſcuche, ſin repugnancia.

En tres puntos ſe dividirà la Oracion.

Eſto es, compartiendo el tiempo,
que has de orar en circunſtancias
de tu Oracion, para hacerla
guſtoſa, benigna, y clara.

H. Dadme algun exemplo, que
aunque no me ſatisfaga
en todo, lògre ſi quiera
alguna leve enſeñanza.

P. En los siguientes exemplos
puedes aprender las trazas,
que en ideas, ò artificios
han de hacer tu Oracion clara.

Exemplo. Ex. *Quien padrà hallar tiempo al tiempo,*
para epilogar las gracias,
que en su Concepcion sobraron
à Maria Sacrosanta!
En TRES puntos las dirè;
porque la Unitrina Causa
con TRES Puntos formò el PUNTO
de su Concepcion humana.
En el PRIMERO dirè
de la Paterna substancia,
como la adornò al principio
de su omnipotente gala.
En el SEGUNDO serà
manifestar la elegancia,
con que aquel VERBO Divino
le infundiò su semejanza.
En el ULTIMO, y TERCERO
serán amorosas gracias,
con que el ESPIRITU Santo
la perficionò agraciada.

H. Essos curiosos exemplos,
aunque no parecen nada,
veo importan à la lengua
tanto como la elegancia.

Por

Por no cansar al oyente,
y si sabeis otras trazas,
decidlas, que todas caben
dentro la misma enseñanza.

P. Cinco cosas advertidas
ha de acordarse el que alaba;
sea *platica*, ò *sermon*,
ò yà *conversacion llana*.

Son las siguientes, è importa
decorarlas para usarlas:
orden, *artificio*, *aumento*,
estrañeza, *y propia planta*.

Cinco cosas esenciales para el sermon, ò oracion.

Con el ORDEN lo primero
haràs los tiempos que vayan
siguiendo aquel orden mismo,
con que suceden, y pasan.

Orden.

Ex. *Engendrado FUI en la culpa,*
con que NACI, que desgracia!
si à Dios OFENDO, que pena!
si me CONDENO, que rabia!

Exemplo del orden.

Ot. *San Laurencio NACE en Huesca,*
vencedora leche MAMA,
fè invencible en ella TOMA,
y CIENCIA en su Sertoriana.
Assi FUE à Roma, y MURIò
Vencedor, pues que RETABAN
à los voraces incendios
las chinas de su arrogancia.

En

Cometo. En donde ſe vè, quanto antes
de decir obras, ni hazañas
de vida, y muerte; ſe dicen
del nacimiento las cauſas.

Artificio. La ſegunda es ARTIFICIO,
y es una invencion gallarda,
que el Predicador ſe finge,
al thema mui ajuſtada.

Y à mas, has de hacerla *hermoſa*,
y en materias elevadas,
como en *Angel*, *Cielo*, *Eſtrellas*,
flor, *diamante*, ò *eſmeralda*.

Sin mezclar à *Dios*; porque hai
de un *Santo* à *Dios* mas diſtancia,
que hai del mas *ſanto* à un *demonio*,
ni que hai del *mundo* à la *nada*.

Y es verguẽza el vèr que algunos,
que ſi à fuerza de alabanzas
no hacen mas que Dios à un Santo,
no parece que hacen nada.

Tampoco en coſas humildes
(aunque vengan ajuſtadas)
has de hacerlo; porque aſſi
en vez de alabar, ultrajas.

Como uno que à un gran Soldado
dixo: era como la *Rana*,
que callaba en el quartel,
y garlaba en la campaña.

Y otro de desigual frente
dixo: se verificaba
en èl, que *frente cornuda*
muestra agudeza elevada.

Frons cornuta mês acuta.

Y otro alabando à San Pedro,
(porque el ser *Piedra* le quadra)
llamò *piedra* de *granizo*,
porque *se convierte en agua.*

Otro humilde indecoroso simil.

Todos estos artificios,
y otros à esta semejanza,
procura huir, no diciendo
los disparates por gracias.

Ha de ser el Artificio
tan gallardo, que equivalga,
y aun sublime à lo que intentas,
con sublime semejanza.

H. Dadme algun exemplo, en dõde
vuestra operacion gallarda
manifieste à mi experiencia
lo que ordena tu enseñanza.

P. Escucha te lo diràn
mis humildes elegancias;
pues siendo de mi talento,
no pueden ser elevadas.

Ex. *El* DIAMANTE *Aragonès*
LAVRENCIO, *à quien nada ablanda,*
ni el FVEGO, *ni* SANGRE, *pues*
al FVEGO *con* SANGRE *apaga.*

Exẽplo, ò artificio à S. Laurẽcio en un Diamãte.

Tampoco se ha de *subir* *de una vez* à la mas *alta* *perfeccion*; porque el *subir* ha de ser *de grada en grada*.

Ex. *FLOR fragrante eres Maria,* *AVE al Cielo remontada,* *ESTRELLA, que al mundo alumbra,* *LUNA, que la noche aclara,* *SOL hermoso del Empyreo,* *hasta aqui no he dicho nada,* *MADRE del immenso DIOS,* *aqui mi afecto descansa.* *Exemplo del aumẽto.*

De *Flor* se asciende à ser *Ave*, de *Ave* à *Estrella*, y *Luna* clara, de *Luna* à *Sol*, feneciendo con la mayor alabanza. Cométo.

La quarta es la ESTRAñEZA, *que es mezclar alguna gracia estraña, y fuera el assunto, porque mejor sobresalga.* *Estrañeza.*

Tal vez diciendo un concepto, de *equivoco*, ù de otra *gracia*, que alegrando à los oyentes, su benevolencia captas.

Ex. *Quando Laurencio* ARROGANTE *volcanes de fuego abraza,* *no es Laurencio el que se* QVEMA, *que Daciano es quien se* ABRASA. *Exemplo de la estrañeza.*

Come de eſta ARDIENTE CARNE;
le dice; porque ABRASÀRA
tanto ſu ALMA, *que à la* IGLESIA
AGVA *pidieſſe, y mas* AGVA.
Que en BVRLARSE *del Tirano,*
no pretendiò ſu ARROGANCIA
hacerlo DESBAVTIZAR,
ſino que ſe BAVTIZÀRA.

Cométo. En todos eſtos juguetes
de *equivocos*, y otras *gracias*
eſtà la eſtrañeza, en donde
eſtàn las letras mas largas.

Planta. La quinta, y ultima es
la IDEA, VASSA, ò la PLANTA,
en que toda la *oracion*,
ſermon, ò *queſtion* ſe zanja.

Has de procurar, que ſea
primoroſa, y *ajuſtada*
al terreno de tu *aſſunto*,
y al *guſto* de quien te *llama*.

Sobre todo has de elegirla
de sì *hermoſa*, *firme*, y *clara*,
porque ſalen los diſcurſos
parecidos à la *planta*.

Si es *Sermon*, elegir puedes
alguna *planta ſagrada*,
como la *carroza*, el *monte*;
la *ſierpe*, el *Templo*, la *vara*.

Tam-

Tambien lo puedes fundar
en *qualquier cosa mundana.*
como sea *hermosa*, y *nueva*,
y en *materias elevadas.*

Como en el *Cielo*, y sus *signos*;
en *flores*, *frutos*, y *plantas*,
en *piedras*, y *minerales*,
en el *oro*, y en la *plata.*

H. Quisiera que algun exemplo
me sirviesse à mi de *planta*,
ò *diseño*, en donde viesse
alguna de essas usadas.

P. Oyelo, aunque no quisiera
dilatarme, que me llaman
à enseñarte otros preceptos
de mucha mas importancia.

Oye en esta *Ave Maria*,
à Maria retratada,
que por ser *Reyna* del *Cielo*
tomò à los *Cielos* por *planta.*

Ex. *Aquel Divino* PINTOR, *Exêplo de una Planta en los Cielos.*
que en admirable elegancia
fuè el mas primoroso APELES
en la PINTVRA *sagrada.*

Aquel, que en su immensa IDEA
desde ab eterno IDEABA
REALIDADES *por* PINTVRAS
en el LIENZO *de su* GRACIA.

DIOS

DIOS *digo* (*que otro* PINTOR
no tuviera ciencia tanta,
que ORIGINAL *de la* VIRGEN
pudiera PINTAR *sin* MANCHAS.)
Quiso hacer una PINTVRA
de una VIRGEN, *y juntarlas*
TODAS *en un fiel* RETRATO,
divinamente COPIADAS.
Y no hallando en lo TERRENO
BELLEZA *en quien* IMITARLA,
ni ORIGINAL *tan* PERFECTO,
ni VIVEZA *de tal* ALMA:
Ni COLORES *tan* LVSTROSOS,
ni SOMBRAS *tan* DELICADAS,
ni HERMOSVRA, *que no fuesse*
FALSA, APARENTE, Ò PINTADA.
Al CIELO *bolviò los ojos*,
con industria soberana,
para buscar en el CIELO
lo que en la TIERRA *no hallaba*.
Viò los CELESTES COLORES,
de quienes tomó en la TABLA
de su TERSO ENTENDIMIENTO
AQVELLOS, *que mas* BRILLABAN.
Para ALBAYARDE *tomò*
al DIA *la su* LVZ BLANCA,
y para BERMELLON *roxo*
los ARREBOLES *de el* ALVA.

Por

Por OCRE, *ò* GENVLI *al* SOL,
por CAMBIANTE, *la* VIA LACTEA,
por REFLEXOS, *las* ESTRELLAS,
y para UNION *al* AVRA.
Por SOMBRA TIERNA, *la* TARDE,
por BVENA LVZ, *la* MAÑANA,
y por LIENZO, *al* FIRMAMENTO,
y por PINCEL *à ſu* GRACIA.
Y aſſi tanto enriquecida
aquella IDEA *Sagrada*;
dentro de ſu immenſidad
en sì miſmo ſe arrebata.
Y DIBUXANDO *velòz*
con las lineas PLANETARIAS,
al PUNTO *de* NORTE *fixa.*
PERSPECTIVA *ſoberana.*
Con las luces de los ASTROS
ſus hermoſos OJOS *raſga:*
y con lo blanco de el DIA
ſu blanca FRENTE *dilata.*
De purpura de la AURORA
à ſus MEXILLAS *encarna:*
y en ſu breve boca, y LABIOS
ſus ARREBOLES *retrata.*
De la VIA-LACTEA, *y* LUNA,
blanco para ſu GARGANTA
toma, y para ſus CABELLOS
de el SOL *las* EBRAS DORADAS.

Todo

Todo el AZUL de los CIELOS
puſo en ſu ROPA por gala:
y el PUNTO de las Eſferas
por PIE à perfecciones tantas.
Viendoſe naturaleza
tan pobre, y tan afrentada:
pueſto que à tantos primores
no puede contribuir nada.
No dando BLANCO en jaſmines,
ni VERDE en las Eſmeraldas,
ni ROJO en los Ababoles,
ni AMARILLO en las Retamas.
Ni lo ENCARNADO en las Violas,
ni lo AZUL en las Toſcanas,
ni COSA NATURAL, dixo,
ò corrida, ó afrentada.
Eſta Muger es DIVINA,
eſta Beldad no es Humana:
no puede ſer que no ſea
MARIA llena de gracia;
De eſta neceſſito, & cætera.
Mira en MARIA copiadas
ſus *celeſtes perfecciones*
ſolo en CELESTES palabras.
H. Por cierto me haveis guſtado
tanto, que no imaginàra,
que ſe hallàra la delicia
unida con la enſeñanza.

Moſ-

Moſtradme aora algun modo,
que me mueſtre alguna traza
para encontrar de un ſugeto
ſus oprobios, ò alabanza.

Tres tiẽpos para buſcar alabanzas, ò vituperios.

P. *Tres tiempos* le has de buſcar
à la perſona que *alabas*,
ò *vituperas*, deſpues
de haver formado tu *planta*.

Son: *Principio*, *Medio*, y *Fin*;
y en eſtas tres circunſtancias
de *concepcion*, *vida*, y *muerte*,
hallaràs todas ſus *gracias*.

Principio, medio, y fin.

El *primero* es, quando eſtuvo
en el *vientre*, circunſtancia
que ſuele anunciar *viſiones*,
ſueños; *vaticinios*, *armas*.
Si algun raro *ſueño* tuvo
ſu madre, eſtando *preñada*:
ſi algun *Aſtrologo* hizo
pronoſticacion eſtraña.

Concepcion,

El *ſegundo* tiempo es,
eſtando en el mundo, y baſta
eſte ſolo para hallar
mil *oprobios*, ò *alabanzas*.

Vida,

El *tercero* tiempo es,
deſpues de muerto, y ſe hallan
ſus virtudes que alabar,
que la muerte no las mata.

Muerte.

Y para encontrarlas todas,
ſu *vida* divide en tantas
edades, como ſe cuentan
de la edad *niña* à la *enciana*.

Las 8. edades de el hombre.

Ocho *edades* tiene el *hombre*,
es la *primera* la INFANCIA,
la *ſegunda* es la PUERICIA,
la *tercera* es mui gallarda,
Porque es ella ADOLECENCIA:
la JUVENTUD es la *quarta*,
la *quinta* es VIRILIDAD,
ſexta PROVECTA, ò ANCIANA:
La *ſeptima* SENECTUD,
y DECREPITUD la *octava*:
en la qual todas, y el Hombre
ſe aniquilan, y ſe acaban.
Son los tiempos, que ſe cuentan,
haſta *tres* años *Infancia*:
y la *Puericia* velòz
haſta *catorſe* años paſſa.
La *Adolecencia* florida
à los *veinte y cinco*, y haſta
los *treinta y cinco* años llega
la *Virilidad* gallarda.
En la edad *Provecta* ſe entra
à los *cinquenta*, y ſe embarca
en llegar à los *ſeſenta*
à la *Senectud* canſada.

Y desde aqui yà và entrando,
en la *Decrepitud*, hasta
que la muerte à *edad eterna*,
de la *temporal* lo passa.

Por todas estas edades
has de buscar circunstancias
raras, nobles, exquisitas,
portentosas, y estremadas.

En su alegre *nacimiento*
has de advertir, y en su *Infancia*,
sus *Horoscopos celestes*,
que à ser *feliz* le acompañan.

Exêplos por las edades del hombre.

Tambien la *felicidad*
de el *parto*, y los que le facan
Padrinos de Pila; y *Santo*,
de cuyo nombre se *llama*.

En la *Puericia* hallaràs
sus *inclinaciones* varias,
virtud, *obediencia à Padres*,
genio, *talle*, *garbo*, *gracia*

Entrando en la *Adolescencia*,
veraàs su *buena crianza*:
si fuè aplicado à las *ciencias*,
ù se aficionò à las *armas*.

Entrando en la *Juventud*,
y *Virilidad*, se hallan
una immensidad de assuntos,
en un mar de circunstancias.

Si es *Religioso*, ſu *vida*
abſtinente, ò *retirada*;
ſilicio, *ayuno*, *limoſna*,
ſu buena *opinion*, ſu *fama*.
Si es *Soldado*, ſus *ſervicios*,
valor, *trabajos*, *campañas*,
los *aſſaltos*, con los *premios*,
que conſiguiò por ſu *eſpada*.
Si es *Cavallero*, lo *noble*,
ſi eſtà adornado de *gracias*,
ſi ſe aficionò à las *letras*,
ſi floreciò en las *humanas*.
Si fuè *eſtrago* de las *fieras*
en la entretenida *caza*:
ſi *pica* bien à un *cavallo*,
ſi *empuña* dieſtro una *lanza*.
Si es *eloquente*, ſi es *docto*,
ſi *muſico*, ſi acompaña
las perfecciones de el *cuerpo*,
con las virtudes de el *alma*.
En las ultimas edades,
que ſon *Provecta*, y *Anciana*,
y *Decrepitud*, ſe encuentran
immenſidad de alabanzas.
En ellas ſe encuentran *frutos*,
que entre las *floridas canas*
la *vejez ſazona aquellos*,
que *verde* anunciò la *infancia*.

Ella

Esta toda es *perfecciones*,
consejos, *doctrinas santas*,
actos de temor de Dios,
toda es *virtud*, toda es *gracia*.
Mira en sus operaciones
los encomios de su fama;
si fuè *recto* en la *justicia*,
si en ella tuvo *templanza*.
Si se rindiò à la *razon*,
si executò su constancia
con *obras* en sus *empresas*,
lo que *ofreciò* con *palabras*.
El *tercer tiempo* se cuenta,
despues que *muriò*, y no falta
que alabar, pues llega à todos
con la *muerte* la *alabanza*.
Se alaba la *exemplar muerte*,
mirando las circunstancias
de el *dia*, *hora*, y el *tiempo*,
pompa, *entierro*, y *funerarias*.
El *llanto* universal, que
por aclamacion lo llama
venerable, *santo*, y *pio*,
lleno de *virtud*, y *gracia*.
Los que sus *limosnas gimen*,
sus *socorros*, quanta *falta*
han de hacer à la *Ciudad*
con gente *necessitada*.

Tem-

Templòse el *llanto*, diciendo:
que no muriò, que antes paſſa
à *eterna vida*, por darles
remedio eterno à ſus anſias.

§. III.

DE EL GENERO DELIBERATIVO.

H. EN breve eſpacio tocais
tantas coſas, y tan raras,
que eſte modo de aprender
mas me divierte, que canſa.
Decid del tercero genero
Deliberativo, à quantas
diferencias ſe reduce,
y à quantos modos ſe eſplaya?
P. El tercer genero, que
Deliberativo llaman,
es para *perſuadir*,
ò *diſuadir* qualquier cauſa.
En qualquier *pueſto*, ò *perſona*
puedes uſarlo con maña:
con èl ſe arguye en Eſcuelas,
y con èl ſe habla en las plazas.
Y aſſi el que *perſuadir*
pretende, mirarà à *quantas*
calidades de ſugetos
encamina ſus palabras.

Por-

Porque los mas *Auditorios*
ſe componen de mui varias
diferencias de perſonas,
y à todas todo no agrada.

Porque el *Noble* ama lo *grande*,
lo *honeſto* al *Sabio* le quadra,
al *Avaro*, la *riqueza*,
al *Valiente*, la *arrogancia*.

El *Plebeyo* cae en lo *facil*,
el *Agudo*, quiere *gracias*,
el *Vulgacho*, la *armonìa*,
y el *Ignorante* las *chanzas*.

Y aſſi con ſuma deſtreza
juega tu eloquente eſpada:
hiriendo el guſto à cada uno,
por aquello que le agrada.

Y de *uno*, *dos*, y *tres generos*
uſaràs en una cauſa,
ſin parecer mal; porque
no es yerro, ſino elegancia.

Ex. *Jeſus al ingrato Malco*
bolviò la oreja cortada,
y Malco ſe lo agradece,
dandole una bofetada.

Jeſus entre tanta injuria,
ſolo á eſta injuria no calla:
que mal viſto es un ingrato,
que el miſmo Dios lo ſeñala!

Exẽplos en los tres generos, Judicial, Demonſtrativo, y Deliberativo.

Hom-

Hombre, aunque lleno de culpas,
ſi de ingratitud te eſcapas,
ſobrarà paciencia en Dios,
para perdonar tus faltas.
Mas ſi ingrato en Dios apuras
ſu paciencia Sacroſanta;
aunque en Dios todo bien ſobra,
puede ſer tu lo halles falta.

DIALOGO III.

DE LAS PARTES DE LA Eloquencia.

INTRODUCION.

H: PUes los generos vàn dichos:
de vueſtra lengua explicadas
las partes de la Eloquencia
piden, y eſperan mis anſias.
Moſtrándome, como encuentra
la Eloquencia ſu elegancia,
y como el Orador forma
el metodo, para uſarlas.
P. *Las partes de la Eloquencia*
dixe, eran *ſeis*, donde carga
la fabrica ſumptuoſa
de la Eloquencia elevada.

Invencion, *Diſpoſicion*,
Elocucion, y la rara
Memoria, y *Pronunciacion*,
y *Accion*, que las acompaña.
Explicarèlas por ſu orden,
para que èl miſmo ſea cauſa,
las zanjen en tu memoria
tu deſeo, y mi enſeñanza.

§. I.

DE LA INVENCION.

Primera parte de la Eloquencia.

Invẽcion.

ES la primera *Invencion*,
y es la que (inventando trazas)
ſacando agudos conceptos,
al aſſunto deſentraña.
Tiene eſta quince caminos,
cuyas ſendas dan entrada
al campo de la *Eloquencia*,
por la *intrincada ignorancia.*
Son: *Las partes de la coſa*,
Definicion, ò *ſuſtancia*,
ſu *Notacion*, *Conjugados*,
ſu *Genero*, *Semejanza*,
Contrariedad, *Diferencias*,
Antecedentes, y manan
de aqueſtos los *Conſequentes*,
paſſando à lsa *Repugnancias.*

La Invencion tiene quince caminos.

Las partes de la coſa.
Definicio.
Notacio.
Conjugad.
Genero.
Semejãz.
Contrar.
Diferenc.
Anteced.
Conſeque.
Repugnã.

Adjunt. Comparacio de igual.

Feneceſe con *Adjuntos*,
y *Comparacion*, que iguala,
y de *Mayor à Menor*,
y la que à eſta es *contraria*.

Cõparacion de mayor à menor.

H. Mas parecen *laberyntos*,
que *ſendas*, y es coſa clara,
que he de perderme, ſi el hilo
de tu explicacion me falta.

Cõparacion de menor à mayor.

P. Oye, y veràs facilmente,
con que facilidad ſe andan,
(aun con los ojos cerrados)
ſi las tienes decoradas.

Definicion de las Partes de la coſa.

PARTES DE LA COSA ſon
aquellas, que la acompañan
mas de cerca, y la componen,
la fabrican, y la arman.

Como al *Templo*, ſon las *piedras*,
à la *Galera*, las *jarcias*,
à una *Ciudad*, los *Concives*,
y à un *Conſejo*, las *Garnachas*.

Si has de hablar de algun *Jardin*,
para deſcubrir ſu eſtancia,
y quieres buſcar vivezas,
con la *Invencion* has de hallarlas.

Por las *partes* que lo iluſtran
vè caminando, y notarlas
en tu miſmo entendimiento,
notando ſu ſemejanza.

Por-

Porque yà he dicho, que toda
la Eloquencia eſtà fundada
en *ſemejanza*, y en eſta
conſiſte toda elegancia.

Y aſſi advierte entre las *partes*,
que *componen* las *eſtancias*
de el *Jardin*, como ſon *flores*,
yervas, *frutos*, *fuentes* claras.

Mirando à que ſe *parecen*,
y hallaràs la *ſemejanza*
de algunas *flores* al *oro*;
y ſus *fuentes* à la *plata*.

Las *violas* à los *jacintos*,
à *rubìs* las *coloradas*;
y aun à las *eſtrellas* miſmas
ſe parecen en ſer *claras*.

H. Quiſiera en algun exemplo
veros à vos miſmo uſarlas,
porque la experiencia, dicen,
ſer madre de la enſeñanza.

P. Si has de alabar un Jardin
con primoroſa elegancia:
por las *partes de la coſa*
advierte como ſe alaba.

Ex. Oye, y di con voz riſueña:
que naturaleza varia
de aquella FLORIDA TELA
le viſtiò una rica GALA.

Exẽplos por las Partes de la coſa.

Y quan hermoſas parecen
entre las VERDES RETAMAS
las CANDIDAS AZUCENAS
en el campo de ESMERALDA.

O ſino: *que los* TESOROS,
PERLAS, PIEDRAS, ORO, *y* PLATA,
que en la tierra ſon EMBRIONES,
los abortò en dicha ESTANCIA.

Los JACINTOS *en* VIOLETAS,
las PERLAS *en ricas* AGVAS,
las ROSAS *en* AMATISTAS,
las YERVAS *en* ESMERALDAS.

O ſino: *que el FIRMAMENTO,*
por gozar de tal FRAGRANCIA,
trocò DIADEMAS de LUCES,
por CORONAS de Guirnaldas.

Y que ASTROS, y PLANETAS,
cambiandoſe en FLORES varias,
dexaron CAMPOS Celeſtes
por ALFOMBRAS de Eſmeraldas.

Siempre explicando *à una coſa*
con *otra*, que es *mas gallarda*;
como con *cielo* à la *ſelva*,
al *arroyo* con la *plata*.

Con la *eſmeralda* à la *yerva*;
y en vez de *flores*, las claras
luces, *aſtros*, *minerales*,
que tienen mas ſemejanza.

Mira

Mira en *partes de la cosa*,
que son las *flores*, y *estancias*
de el *jardin*, como en el arte
se sublìman, y levantan.

H. Yo voi entendiendo mucho,
poco à poco, de elegancia;
pues quanto me era confusa,
aora me parece clara.

P. Pues aun no havemos entrado
en lo acendrado, que faltan,
que decores, y que aprendas
las restantes circunstancias.

La segunda senda, en donde
encontraràs elegancias,
es en la DEFINICION,
de la Eloquencia la vasa.

Es: *la que en la cosa misma,*
dentro su misma substancia,
buscando sus propriedades,
encuentra agudezas varias.

Definicion de la Definicïõ.

Ex. *Hombre, si en ser RACIONAL*
toda tu essencia se zanja,
tu deseo, y voluntad
en RAZON has de fundarlas.

Si por TENER la OCASION,
su apetito el BRUTO sacia:
si eres RACIONAL, porque,
si la TIENES no la APARTAS?

Exẽplos.

Por

Cometo. Por lo *racional* se encuentra,
que en el *Hombre* es cosa baxa
el parecerse à los *brutos*
en sus acciones *livianas*.

Definicio de la Notacion. La tercera es NOTACION,
que es *la que repite varias*
silabas, letras, ò partes
de el nombre, ù de su palabra.

Exemplos. Ex. *Si te aprecias de* CHRISTIANO
Hombre, y à CHRISto *no amas.*
eres mal CHRISTiano, *pues*
de Jesu CRISto *te apartas.*
Parte del nombre de *Christo*
se repite aqui con gracia,
en Jesu *Christo*, y *Christiano*,
en que se hace esta elegancia.
Ot. CElia *el* ZElo *que me obliga,*
reZElarme en ti, es por causa,
que tu CEleste *hermosura*
ZElos *rabiosos me causa.*
Los CONJUGADOS imitan
à la *Notacion* passada:
menos que esta solo es *parte*,
y el *Conjugado* es *palabra.*

Definicio delos Conjugados. *Formase quando una voz*
se conjuga en muchas causas,
repitiendola en efectos
distintos con eficacia.

Ex.

Ex. Dios es la misma *bondad*, *Exemplo*
y assi es *bueno* quien le ama,
buena la vida en que vive,
buena la muerte en que acaba.
Buena la fama que dexa,
buena la gloria à que passa,
y *buena* la eterna vista
de la *Bondad* soberana.
En repetir tantas veces, *Cométo.*
y en tan diferentes causas
Bondad, es donde elegante
el *Conjugado* se fragua.
Ot. Para abrasar à Laurencio.
todos los FUEGOS se inflaman,
el de el *Cielo*, el de la *tierra*,
y el de el *Infierno*, y no bastan.
Fuego de *Infierno* es *Daciano*,
que rabienta en sus pestañas;
fuego de VOLCAN, quien buelve
à sus parrillas en brasas.
Fuego es Laurencio, y mas *fuego*,
pues llama llama à las llamas;
y DIOS mas *fuego*, que alienta
su fuerza abrasada asada.
Dios, y *Daciano* à porfia,
este *atiza* aquel *regala*,
fuego en *fuego* à *fuego* quema,
fuego en *fuego* à *fuego* esmalta.

Y todos, dice Laurencio,
excitemonos, pues baſta,
que *aquel* ſe conſume, *eſſe* arde,
yo me aliento, *eſte* me ſalva.

Cometo. Por conjugar la voz *fuego*
con diſtintas circunſtancias,
y en diferentes ſugetos,
à eſtos *Conjugados* llaman.

Definicio del Genero. El GENERO en *una voz*
à muchas coſas abraza,
como en la VIRTUD, *paciencia*,
caſtidad, *bondad*, *templanza*.

Exemplos. Ex. *Aunque à Ciceron le dieron*
honor ſus LETRAS, la cauſa
fuè, por darle la ELOQUENCIA
Mocion, Opinion, y Fama.

Ot. *AMOR padecì, y con eſto*
digo mi mayor DESGRACIA;
pues quando AMOR digo, digo
Tormentos, Afanes, Rabias.

Tormentos, rabias, y afanes,
opinion, mocion, y fama
dixe; porque abarca à todos
el *Amor*, y la *Elegancia*.

Definicio de la Semejãza. La SEMEJANZA ſe emplea.
en paridades, y ſaca
argumentos, que convencen
por ſu mucha ſemejanza.

Es

Es paſto de la Eloquencia,
y aſilo de la Elegancia;
pues ſi falta otra agudeza,
ſemejanza nunca falta.

Tanto, que en todo rigor,
quantas agudezas ſe hablan
en los tropos, y figuras,
en ſemejanza ſe fraguan.

Ex. Si el humilde *paxarillo* *Exêplos.*
à ſu *Dios* cada mañana
ſaluda; con mas razon
debe el *hombre* darle gracias.

Or. Nueſtros amores imitan,
Celia, à los *rios*, y *aguas*,
que à veces vienen *crecidas*,
y à veces vienen *menguadas*.

Y aun ſus guſtos ſe perecen,
pues ſi *dulces* corren, *paran*
deſpues de todo ſu *curſo*
por fin en la *mar amarga*.

La CONTRARIEDAD ſe hace *Difinicion*
epueſta à la ſemejanza, *de la Con-*
ſacando argumentos fuertes *trariedad*
de propriedades contrarias.

Es la mina mas fecunda
de todas; porque las faltas
de las demàs, ſolo en eſta
ſe ſuplen con abundancia.

Es la ſal de la Eloquencia,
pues ſin ella es diſguſtada;
porque en la *Contrariedad*
pica mas bien la elegancia.
De dos lugares *contrarios*,
como en dos *nubes* contrarias,
ſale por concepto un *trueno*,
que à los auditorios *paſma*.
De *dos ſentencias opueſtas*
en *dos opueſtas palabras*,
como de *dos pedernales*
ſalen conceptos, que abraſan.

Exemplo por la Cõtrariedad

Ex. Al Grande Altiſsimo *Dios*
apoſtò la *ſemejanza*
Luzbel, y buelto en *Demonio*,
fuè la coſa mas *contraria*.
Pues de *Luz*, paſsò à *tiniebla*,
y de *Lucero* del Alva,
à negro *carbon*, que ardiendo
ſe ennegrece, y no ſe acaba.
De *Reſplendor* à *bolcàn*
inſtantaneamente paſſa,
à comer hediondos humos,
y à bever ſulfùreas llamas.
De *iluſtracion*, paſsò à *furia*,
del *contento*, paſsò à *rabia*,
de *Cielo*, paſsò à ſer *cieno*,
de *Eſtrella*, paſsò à ſer *braſa*.

De

De *precioſo*, paſsò à *inutil*, ,,
de *nobleza*, paſsò à *infamia*, ,,
de *maximo*, paſsò à *minimo*, ,,
y de *todo*, paſsò à *nada*. ,,
Burlado quedò ſu intento: ,,
pues dexando ſu arrogancia ,,
ſer toda las *coſas buenas*, ,,
fuè todas las *coſas malas*. ,,
De *oro*, ſe bolviò en vil *hierro*, ,,
de *grano*, ſe bolviò en *paja*, ,,
de *noble*, ſe bolviò en *vil*, ,,
de *ſobra*, ſe bolviò en *falta*. ,,
De la *verdad*, en *mentira*, ,,
del *ſaber*, en *ignorancia*. ,,
de la *ſalud*, en *dolencia*, ,,
de la *robuſtez*, en *ſarna*. ,,
De *Aguila*, ſe bolviò *Buo*, ,,
de *Mariposa*, en *Araña*, ,,
de *Ruiſeñor*, en *Serpiente*, ,,
de *iluſtracion*, en *fantaſma*. ,,
Yà no tiene ſino el ſer ,,
de todas las coſas malas; ,,
pues todas ſe han buelto en eco ,,
de lo que fuè para rabia. ,,
De *Luzbel*, en *Lucifer*, ,,
de la *gracia*, en la *deſgracia*; ,,
del *favor* al *disfavor*, ,,
deſde la *palma*, à la *calma*. ,,

Deſ-

Deſde el *olor*, al *hedor*, »
deſde la *cama*, à la *eſcama*, »
deſde *honrado* à *deshonrado*, »
de la *gana*, à la *deſgana*. »
Y de un *inſtante de Angel*, »
à un *Demonio eterno* paſſa, »
que en la *deſeſperacion* »
tiene toda ſu *eſperanza*. »
Y aun ſe proſigue el deſpique »
de la Divina venganza, »
caſtigando à la ſobervia »
con la mas humilde hazaña. »
Viendo el Altiſsimo Dios »
ſus ſillas deſocupadas, »
por querer ſer ſemejante »
à la *humildad* la *arrogancia*, »
En lo *infimo* del polvo »
ſu *ſemejanza* traslada »
en el *Hombre*, porque ſuba »
à ocupar ſillas tan *altas*. »
Ha *ſobervia* allà abatida! »
ha *humildad* aqui elevada! »
tanto *ſube* la *humildad*, »
quanto la *ſobervia abaxa*. »
Pues quanto el Angel *ſobervio* »
pierde, el hombre *humilde alcanza*; »
pues logra en ſu *humilde polvo* »
la *Divina ſemejanza*. »

O Semejanza Divina!
¿quien no ſe humilla, y arraſtra?
ſobervio el *Angel* te *pierde*,
humilde el *polvo* te *gana*.
No has viſto que de agudezas
de la *contrariedad* manan?
pues no he dicho la menor
parte de ſus elegancias.
No vès, como la Eloquencia
brilla en palabras contrarias:
como en HUMILDAD, *ſobervia*,
GLORIA, *pena*, GUSTO, *rabia*.
CIELO, *tierra*, ALTO, *baxo*,
LUZ, *tinieblas*, TODO, *nada*,
ſiendo la *contrariedad*
eſpejo à la ſemejanza.
H. De cada inſtante conozco
ciertas luces que me aclaran;
quitandome de los ojos
las nubes de la ignorancia.
Proſeguid en las demàs
ſendas, por donde ſe paſſa
à encontrar tales exemplos,
que aunque ſon muchos, no canſan.
P. La DIFERENCIA ſe ſigue; *Definiciõ de la Diferẽcia,*
y es *la que la coſa aparta*
de paracerſe con otra
de ſu eſpecie, ù de otra eſtraña.

Co-

Como el *racional*, de el *bruto*, el *bruto*, de *flor*, ò *planta*, la *planta*, de *piedra*, en quienes ſe hacen agudezas varias.

Examinando ſus hechos, en ſus virtudes contrarias: ponderando aquellas, donde ſe encuentra la ſemejanza.

Exemplo. Ex. *Los HOMBRES fieros arrojan á Daniel dentro la infauſta leonera, donde los LEONES, en vez de MATAR, le ALAGAN.*

Que infamia para los HOMBRES! para los BRUTOS que hazaña! que los HOMBRES ſe enfierezcan, quando los BRUTOS ſe humanan!

La *humanidad* en los *hombres* es propia; y tambien les quadra à los *brutos* la *fiereza*, y aqui todas ſon contrarias.

Porque los *leones* toman la *humanidad*; y la *rabia* toman los *hombres*, en que ſe funda aqueſta elegancia.

Porque de la *Diferencia* de el *hombre* al *bruto* ſe ſaca, que el *hombre* ſe iguala al *bruto*, y el *bruto* al *hombre* ſe iguala.

Los

Los ANTECEDENTES ſon eloquencias mui gallardas; porque *ſus diſcurſos ſon argumentos* de elegancia. *Definicio de los Antecedētes.*

Ex. *Vn* mortal *pecado hiciſte*, *luego* perdiſte la gracia; *deſpues* contrito *lloraſte*, *luego* bolviſte *á alcanzarla.* *Exēplos.*

Ot. *Sabes tu lo que conſigues*, *Hombre*, *quando te* regalas? *grande* groſura *en tu cuerpo*, *y gran* flaqueza *en tu* alma.

Ot. *Dices*, *que te* quieren *mal*, *y que no ſabes la cauſa*: *ſi* ſiembras zizaña, *como pienſas* coger alabanzas?

Ot. *Si por juntar mucha hacienda* mal vendida, y *mal comprada*, pierdes *la tuya* pleyteando, *mucho mas* pierdes, *que* ganas.

Todas eſtas eloquencias, has de advertir, que dimanan de aquellos antecedentes, que à los principios ſe zanjan. Cometo.

Como ſe vè, que reſulta del *pecado* la *deſgracia*, del *regalo* la *luxuria*, y de el *mal hablar* la *infamia*.

Los

Conſequẽtes. Los CONSEQVENTES ſe hacen
aſſi de la miſma traza:
buſcando las agudezas
al rebès, que las buſcabas.

Cométo. Como allà de antecedentes
las conſequencias dimanan,
aqui de las *conſequencias*
antecedentes ſe ſacan.

Exemplo. Ex. *Eres* Eloquente, y ſabio,
luego tuviſte conſtancia,
de antes ſaber la ELOQVENCIA,
y en las CIENCIAS EMPLEARLA;

Cométo. De ſer *ſabio*, y *eloquente*
ſe infiere por neceſſaria
la *eloquencia*, y el *eſtudio*,
por *antecedentes* cauſas.

Uſanſe en converſaciones,
yà con cuentos, yà con gracias:
como la que reſpondiò
un niño con elegancia.

Otro Exẽplo. Ex. *Dixo un* viejo *à un* niño *agudo,*
que ſu AGUDEZA TEMPRANA
era ſeñal, que al ſer VIEJO,
tendria grande IGNORANCIA.

Reſpondiò el niño mui pronto,
mirandoſelo à la cara:
Que AGUDO DEBIÓ DE SER
el VIEJO en ſu tierna infancia.

Es

Es mui picaresco el dicho del niño, que al viejo trata de *ignorante* en lo *presente*, por su *agudeza passada*. Cometo.

H. Es tan gracioso, que os ruego, si os ocurren tales gracias, las digais mostrando aora lo que son las Repugnancias.

P. Las REPVGNANCIAS *pelean en eloquente batalla, conceptuosa escaramuza, todas con armas contrarias.* Definicion de las Repugnancias.

Estas *sacan de la cosa aquello que mas les QUADRA, de lo que mas le REPUGNA, y tambien à la CONTRARIA.*

Ex. La *virtud* conquista *glorias*, el *vicio penas*, y *ansias*, tras *la virtud* vàn las *dichas*, tras el *vicio* las *desgracias*: Exemplo.

Mira quan *amargo* es el *pecado*, pues se *paga* de un *instante* de *dulzura* una *eternidad amarga*.

VICIO, y *virtud* son contrarios, tambien lo son DICHAS, y *ansias*, AMARGO, y *dulce*, y à INSTANTE la *eternidad* es contraria. Cometo.

Y assi el Orador curioso,
entretegiendo estas causas,
hace una vistosa tela,
donde reflexa su gracia.

Definicio de los Adjuntos.

Los ADJUNTOS *son la fuente mayor; porque de ellos manan siete conductos, que riegan las eloquentes campañas.*

Decoraràslos; porque
si en tu memoria los zanjas,
son espada en bayna abierta,
que sale presto à campaña.

Adjuntos son siete.
Quien.
Que negocio.
En dode.
Con que auxilio.
Por que causa.
Como.
Quando.

Son estas siete dicciones,
aunque otros discurren tantas,
que à la mas feliz memoria,
mas la confunden, que aclaran.

1. *Quien*, 2. *Que negocio*, y 3. *En donde*, 4. *Conque auxilios*, 5. *Porque causa*, 6 *Como*, y 7. *Quando*; y estas son las maneras mas usadas.

H. Parecemе algarabia
de Eloquencia essas palabras,
y dudo puedan servirme
con utilidades tantas.

P. Tantas son, que si en el Arte
de la Eloquencia faltàran,
el ingenio mas florido
es preciso se agostàra.

H.

H. Pues explicadlas, que anhelo
ſaber de vueſtra enſeñanza
el util que ha de nacer
de palabras tan preñadas.

P. Eſcucha, que en cada una
pondré exeimplo tal, que ſalgan
agudezas para el guſto,
y virtudes para el alma.

El QUIEN, dice la perſona, Quien.
y diſcurriendo le hallas
ſus meritos, y virtudes,
vicios, artes, ciencias, gracias.

Ex. QUIEN *lleva anſioſo à Jeſus* *Exemplo.*
à padecer penas tantas?
AMOR; *ociaſas ſon, pues*
ſobrado PENA, *quien* AMA.

El QVE NEGOCIO, te advierte Que negocio.
mires la materia, que hablas:
ſi es politica, ò moral,
ſi es divina, ò ſi es humana.

Ex. *A la* ELOQVENCIA *los ſabios* *Exemplo.*
Philoſtrato, y Platon llaman
LLAVE, *y* PVERTA, *que à las ciencias*
hace mui facil la entrada.

Con el EN DONDE, te acuerdas En donde.
del pueſto, lugar, ò plaza,
que tal vez ſe hallan diſcurſos,
que proceden de la eſtancia.

Exemplo. Ex. *Porque el Paraìso en* MEDIO ESTÀ DEL MVNDO, *fuè tanta la* RAÌS, *que hizo un pecado, que à* TODA LA TIERRA PASSA.

Con que auxilio. CON QVE AVXILIO, es enerrar de el fecho las circunſtancias: diciendo los inſtrumentos, que à la queſtion acompaña.

Exemplo. Ex. *No apretò el* LAZO *à la* BOLSA *Judas, que antes la derrama, que el* APRETADOR *guardò para* LAZO *à ſu* GARGANTA.

Cométo. El *Auxilio* eſtà en el laza, y conſiſte ſu elegancia en no ponerlo à ſu bolſa, y el ponerlo à ſu garganta.

Porque. El PORQUE dà la razon, diſcurriendo de las cauſas, y à la queſtion, y à ſus dudas dà ſatisfacciones claras.

Exemplo. Ex. *Chriſto muriò en un* MADERO, PORQVE *quiſo, ſatisfaga à* ARBOL, *que* VIVO *diò culpa*, ARBOL, *que* MVERTO *dè gracia.*

Como. El COMO, dice la ſuerte, la manera, forma, ò maña de la queſtion, y nos mueſtra, ſacar de ella la ſubſtancia.

Ex;

Ex. Por pagar *humana deuda* *Exemplo;*
Chriſto muere en *forma humana:*
ſi la deuda es infinita,
es infinita la paga.

El QVANDO, te acuerda el tiẽpo, *Quando.*
ſi à la tarde, ò la mañana;
ſi en el erizado invierno,
ſi en primavera templada.

Ex. Jeſus nace de una Virgen *Exemplo;*
de noche, y es coſa rara,
que nazca à la *media noche*
el *Sol*, ſin *romper el Alva.*

Eſtos ſon los ſiete Adjuntos:
mira quantas elegancias
de agudezas, y diſcurſos
encierran ſiete palabras.

H. Por cierto jamàs creyera
curioſidad tan eſtraña,
que con ſolo ſiete voces
tantos conceptos ſacàra.

P. Yo no he dicho ſino una
por exemplar, que ſon tantas,
ſe compondria un gran libro,
de ſolo las que allí faltan.

Oye la COMPARACION, *Compara cion.*
que es curioſa, porque enlaza
en tres generos diſtintos
tres generos de elegancias.

Com-

Compara el igual à igual;
el mas al menos compara;
y el menos al mas: diciendo
mas ſentencias, que palabras.

De igual à igual. Ex. De *igual* à *igual*: ſi como *hombre*
pecando Adàn nos *ultraja*;
muriendo Chriſto como *hombre*,
todos los hombres *enſalza*.

De mas à menos. De el *mas* al *menos*: tu culpa
infinitamente amarga
muerte causò al miſmo *Chriſto*;
mira lo que harà en tu *alma*.

Cométo. El mas es *Chriſto*, y el menos
es *alma*; y aſſi compara
la Eloquencia, ponderando
la mortal culpa, y deſgracia.

De menos à mas: De el *menos* al *mas*: ſi el Angel
del Cielo al Infierno baxa
por *una* culpa no mas,
à donde iràs tu con *tantas*?

Ot. Otra vez pequè, Señor,
y à llorar buelvo à tus plantas;
perdoname *eſta vez*, pues;
mi Dios, lo haveis hecho *varias*.

Las reglas de la *Invencion*
aqui fenecen; y uſarlas
podràs tu, con diſcrecion,
y mucha mas elegancia.

Eſtos

Eſtos ſon los artificios,
que para inventar uſaban,
y uſan quantos han eſcrito
de agudeza, y elegancia.
Pero al fin de eſte librito
encontraràs una traza
tan nueva, que en eſte punto
ſale à la luz de la fragua.
Tan precioſa, que con ella
encontraràs todas quantas
agudeſas, y conceptos
en un aſſunto ſe enlazan.
Tan facil, que al menos docto
le parecerà tan clara,
que en ſus aprovechamientos
ha de rendirme las gracias.
Y no por ſer clara pienſes,
me cueſta poco el buſcarla:
que antes bien hacerla fàcil,
mas dificultad me cauſa.
Es hija de mi diſcurſo,
y la doctrina *Luliana*,
que lo que eſta hace por Ruedas,
mi doctrina hace por Tablas.
No la eſtudies, haſta vèr
eſte Epitome, por cauſa,
que es eſte para la miſma
doctrina mui neceſſaria.

§. II.

DE LA DISPOSICION.

Segunda parte de la Eloquencia.

H. TAn curioſos exemplares
me dais, ſeñor, que cõtemplo
los exemplos elegancias,
y elegancias los exemplos.
Y aſſi la ſegunda parte
de la Eloquencia pretendo
me expliqueis; porque ſe logre
mi enſeñanza en vueſtro zelo.

Diſpoſicion. Y pues la *Diſpoſicion*
es la ſegunda, yo os ruego,
expliqueis: que el diſponer
lo inventado no es lo menos.

En quatro coſas. En Palabras, Argumẽtos, Elogios, y Partes. P. La *Diſpoſicion* por norte
de la Eloquencia tenemos;
porque un Ingenio es ſin ella
un laberinto de enredos.
Haceſe en *quatro maneras*,
en *Palabras*, *Argumentos*.
en *Elogios*, y en *las Partes*,
graduandoles los pueſtos.

En Palabras. En las PALABRAS ſe hace;
diciendo aquellas primero
de mayor graduacion,
ſu nobleza anteponiendo.

An-

Angeles antes que *Eſtrellas*,
antes que à la *tierra* el CIELO,
deſpues del FENIX el *Aguila*,
antes de la PLATA el *hierro*.

Ex. Si 1. *Dios* comueve à los 2. *Angeles*, *Exẽplos.*
los Angeles à los 3. *Cielos*,
los Cielos mueven los 4. *Aſtros*,
los Aſtros los 5. *Elementos*.

Los Elementos los 6. *Mixtos*,
y por conſiguiente al 7. *Tiempo*;
y à 8. *mi*, que à ſervir à Dios
no mè muevan todos eſtos!

Tambien con la miſma orden
los TIEMPOS pondràs, diciendo
antes el *paſſado*, que
el *preſente*, y *venidero*.

Ex. Chriſto 1. *naciò*, y 2. *llorò* niño,
y 3. *muriò* humano Cordero;
mas à 4. *juzgarnos* Leon
juſticias vendrà rugiendo.

La ſegunda forma ſe hace *Diſpoſi-*
en ELOGIOS, excediendo *cion de*
el que dices al paſſado, *Elogios.*
como hice en el *Aumento*.

Ex. Con ſus 1. *plantas* de las *flores* *Exemplo.*
Célia ſe burlò; y del *viento*
con ſu 2. *donayre*; y burlò
con ſu 3. *hermoſura* à los *Cielos*.

Si

Cometo. Si alabas à una hermoſura,
y le dices, que es *Lucero*,
no le digas deſpues *flor*,
que desfallece el concepto.
Porque eſte modo ſe obſerva
ſolo quando pretendemos
vituperar; porque dice
el deſcender vituperio.

Diſpoſicio de Partes. La tercer *diſpoſicion* es de PARTES, y te. advierto no ſean muchas; porque hacen al oyente deſatento.
A *tres*, ò *quatro* lo mas
las dilataràs, diciendo:
à TRES puntos ceñirè
de eſte ſermon todo el Reſto.
El primero es el ASSUNTO,
el ſegundo à eſte CORTEJO,
y otro à QUIEN hace la fieſta,
à eſte modo diſcurriendo.

Diſpoſicio de Argumentos. Es la quarta la mas noble; porque ſon los ARGUMENTOS, y en buena *diſpoſicion* conciſte todo ſu acierto.
A los *menos eficaces*
has de colocar en MEDIO,
y à los mejores al FIN,
y à los medianos PRIMERO.

Es

Porque en el *principio* importa
colocar de lo *selecto*;
pues tal qual fuere el principio,
han de hacer de ti el *concepto*.

A mas, que haciendo elegante
principio, atraes à un tiempo
el gusto, y benevolencia,
y haces al oyente *attento*.

En los MEDIOS dispensarse
puede algun leve concepto;
porque aun le dura al oyente
el buen gusto del primero.

Lo ULTIMO con llave de oro
has de serrar, y te advierto,
importa escojas de todo
lo acendrado, y mas selecto.

Porque lo ultimo se lleva
el oyente en su concepto,
bueno, ò malo, y no se acuerda
del principio, ni del medio.

Estas son las quatro cosas
en que el Orador discreto
toda la disposicion
ha de usar para su acierto.

§. III.

DE LA ELOCUCION.

Tercera parte de la Eloquencia.

H. NO creerèis lo que os estimo tan utiles documentos: proseguid la *Elocucion*, pues tanto importa al intento.

Mostrandome, que cosa es en la Eloquencia? que entiendo que es lo mas, y assi mostradme sus utiles documentos.

P. Que en la Elocucion està todo nuestro assunto, es cierto; pues sin ella se malogra. lo *inventado*, y lo *dispuesto*.

Quatro cosas. La ELOCUCION *se fabrica con vocablos*: advirtiendo quanto importa al edificio, los materiales sean buenos.

Y assi observa quatro cosas, quando hables: lo primero sea en ESPAñOL mui puro, lo segundo CLARO, y terso.

Lo tercero es ADORNADO, lo quarto, y de mas aprecio AL PROPOSITO; porque todo falta en faltando esto.

Ha-

Hablar en *puro Eſpañol*
conſeguiràs, no ſaliendo
de tu lengua à buſcar voces
de los Reynos eſtrangeros.

Hablar en Eſpañol.

Porque quien eſtraña voz
uſa, dà à entender con eſto
ò la falta de ſu lengua,
ò lo corto de ſu ingenio.

Porque aunque algunos lo uſan,
mas es error, que no acierto;
porque nueſtro Ciceron
lo reprende por gran yerro.

Porque la lengua es moneda,
que corre en aquellos pueſtos,
donde paſſa, y no permite,
que paſſe la de otros Reynos.

Y à mas has de procurar,
los vocablos no ſean *viejos*,
ni *barbaros*, ni *aſqueroſos*;
ni *dificiles*, ni *obſcenos*.

H. Quiſiera me los moſtràran
algunos breves exemplos,
para conocerlos ſiempre,
para jamàs uſar de ellos.

P. Siete modos de vocablos
hai en los dichos, y advierto,
ſi los uſas por infames,
ſeràn tu deslucimiento.

Los

Antiguos Los *Antiguos* ſon los que uſaron nueſtros abuelos, como, *feyto*, *ſuſo*, *fijo*, en vez de *hijo*, *abajo*, *hecho*.

Barbaros. Los *Barbaros* ſon los que dixe ſon de eſtraños Reynos, como *trapo* por RODILLA, *bacallao* por BADEJO.

Aſqueroſos. Los *aſqueroſos explican algun aſqueroſo efecto: y tambien los parecidos, aunque no ſean los meſmos.*

Como el *cacarear* ſe dice al *hablar mucho*, y es yerro; pues dice lo que los niños, quando quieren *dar del cuerpo*.

Obſcenos. Aunque has de apartarte mas de nombrar à los *obſcenos*; porque à mas de ſer gran falta, es falta de entendimiento.

H. Y ſi huviere de explicarme por confeſſion, ò remedio, para no parecer mal, que forma guardarè en eſto?

P. Eſſo es muì facil, uſando perifraſis, ò rodeos de circunloquios; los quales dicen decentes lo meſmo.

Y has de uſarlos con tal maña,
y tan decente reſpeto,
que ſe acerque à lo preciſo,
ſin paſſar de lo modeſto.

Los *dificiles* vocablos
conoceràs ſon aquellos, *Dificiles.*
que hacen pronunciar dificil
al paladar, ò al aliento.

Como ſon *Hebdomadario*,
ſuperfluidades, *Eſpliego*,
y otros muchos, que à la lengua
cauſan algun deſconcierto.

Los *nuevos* ſon unas voces, *Nuevos.*
que jamàs en ningun tiempo,
ni Poetas, ni Oradores
los hablaron, y eſcribieron.

Cuyos vocablos ſe han ido,
poco à poco introduciendo,
como *eſcopeta*, y *eſquilla*,
por *arcabuz*, y *cenzerro*.

Los *humildes* ſon los que *Humil-*
empobrecen el concepto, *des.*
quando con humildes voces
por decir mas, dicen menos.

Ex. Como uno dixo à la Roſa: *Exemplo*
que ſacò un veſtido nuevo *humilde.*
de eſcarlata, con riberes
de verdoſo terciopelo.

Eſtas

Eſtas voces ſon humildes; porque explican mucha menos hermoſura que la Roſa explica en ſus lucimientos.

Exemplo elegante. Mejor dixera: *que ufana dà en ſus fragranies incendios belleza, que adorna el ayre, fragrancia, que viſte al viento.*

H. Me he holgado mucho el ſaber eſſos vicioſos tropiezos, que ſon ocultos eſcollos, en que naufraga el ingenio.

Proſeguid en las demàs advertencias, y preceptos, entrando en la claridad, que es el tercer documento.

Hablar claro. P. La CLARIDAD ſe conſigue *aquellas voces diciendo, que con la queſtion, que explican tienen mayor parenteſco.*

Aſſi *nombres ſuſtantivos, como adjetivos, ò verbos: procurando, que ſus voces ayuden à tus conceptos.*

Cuya doctrina conſiſte ſolo en ſaber con acierto *dos preceptos* muì curioſos, que mueſtran à conocerlos.

Es

Es el *Proprio*, y *Figurado*,
cuyos dos nombres diverſos
ſon dos polos, que ſuſtentan
eloquente firmamento.

PROPRIOS *ſon aquellos nombres, que en ſus principios tuvieron las coſas, y los conſervan oy deſde ſu nacimiento.* — *Nombres proprios.*

Porque propriamente explica
ſu *voz* ſu miſmo *concepto*:
aſſi el nombre ſuſtantivo,
como el adjetivo, ò verbo.

H. Aunque lo decis mui claro,
yo os confieſſo no lo entiendo;
y aſſi juzgo eſte artificio
neceſſita de un exemplo.

P. Yo lo harè; porque es conſtante
què eſte primor es el velo,
que al eloquente en ſus voces
hace parecer diſcreto.

Oye de los *nombres proprios*
quales ſon, y tèn por cierto,
que ſi has de hacer elegancias,
la *propriedad* ha de hacerlo.

DIOS *es nombre proprio*, y ſon — *Exemplo de Nombres proprios.*
ſus *adjetivos* mas ciertos
Increado, Immenſo, Santo,
Infinito, Immoble, Eterno.

Y los vocablos mas proprios,
que le convienen por VERBOS,
ſon el VIVIR, *el* AMAR,
el CONOCER *con acierto.*
El CRIAR, *el* DISPONER,
el PRONOSTICAR *del tiempo,*
y toda la eternidad
con infalibles decretos.
Para el *Hombre* de diſtintos
adjetivos, y de *verbos*
ſe ha de uſar con artificio,
los mas *proprios* eligiendo.
Para *adjetivos* el ſer
docto, *bizarro*, *diſcreto*,
audaz, *eloquente*, *noble*,
valiente, *callado*, *atento.*
Tambien vocablos mui *prorios*
le has de elegir para *verbos*,
de los que à la *Humanidad*
ſon *proprios*, y no violentos.
Como el *diſcurrir*, *hablar*,
el *reir*, ò *llorar* con duelo,
orar, *penſar*, *comover*,
y otros muchos al intento.
Y aſſi de la miſma ſuerte
has de diſcurrir lo meſmo
en el *bruto*, *flor*, *ó planta*
ſu *proprio adjetivo*, *y verbo.*

De

De los quales à cada uno
has de apropriar: eligiendo
los que mayor propriedad
contienen con el ſugeto.

Porque ſi dices de *Dios*,
que *diſcurre*, es deſacierto;
y decir, que el *Hombre cria*,
es abominable yerro.

Tambien faltan en lo proprio
algunos, que no ſabiendo
el ſentido de una voz,
la vàn aplicando al tiento.

Tomando una voz por otra,
preciandoſe de diſcretos,
dicen tales diſparates,
que hacen rebentar riendo.

Ex *Como uno por hablar culto,* *Chiſte.*
y el ſentido no entendiendo,
eſta palabra NAUFRAGIO,
por SUFRAGIO *iba poniendo.*
Diciendo: dixeſſen Miſſas
de San Gregorio al enfermo,
que eran gran NAUFRAGIO *al alma,*
quando ſe aparta del cuerpo.

Y aſſi antes de hablar la voz,
mira, ſi es propria, y con eſto
hablaràs claro, ſi tienes
un mediano entendimiento.

H. Lo que juzguè por dificil
con facilidad lo entiendo;
y aſſi de los *figurados*
nombres, decid ſus preceptos.

Nombres figurados.

P. Los otros nombres, que dixe
FIGURADOS, ſon diverſos
de los proprios, y en figuras
apropriamos ſus conceptos.

Buſcando la *ſemejanza*,
que tienen con nueſtro *intento*:
y aunque no de *propriedad*,
de *elegancia* eſtàn mui llenos.

Porque toda la Eloquencia
ſe funda en eſte precepto,
que es *explicar una coſa*
con un vocablo diverſo.

Eſto llaman *figurado*:
y aunque no es tan claro, advierto,
que tiene mas elegancia,
porque tiene mas concepto.

H. Dadme algun breve exemplar,
que ſirviendome de eſpejo,
me ſirva lo figurado
de imagen à mi deſeo.

P. El miſmo Dios nos dexò
en ſu oracion eſte exemplo;
ſi lo adviertes con cuidado
en el miſmo *Padre nueſtro.*

Ex.

Ex. *Padre nueſtro* nos ordena
amoroſo le llamemos,
porque la voz *Padre* explica
mas que la de *Dios* en eſto. Cometo.

Ot. Tambien dice le pidamos
quotidiano Pan, y es cierto,
no* habla del *Pan* de la tierra,
ſino del *manjar del Cielo*. Cometo. *ſolamẽte.

Ot. Que perdonemos las *deudas*,
nos dice; *y no entiende en eſto*
perdonemos nueſtras deudas,
ſino los *agravios nueſtros*. Cometo.

Eſtos ſon los *figurados*
vocablos, que en el ingenio
tienen ſuperior lugar;
porque ſe vèn de mas lexos.

En *proprios*, y *figurados*
buſcaràs los mas ſelectos;
pues es facil conocer
los que ſon mas al intento.

Si uſas buenos materiales,
tu edificio ſerà bueno;
y aſſi examinalos todos,
còmo eloquente Arquitecto.

H. Pues proprios, y figurados
vocablos, Padre, yà entiendo;
moſtradme, como el *Adorno*
he de conſeguir por ellos.

P.

De el Adorno.

P. No has visto, hijo, dos pinturas
de mano de un Pintor mesmo,
la una de muchos colores,
la otra de blanco, y negro?
Y que siendo una la mano,
que las pintò, se vè à un tiempo,
que aquella causa *alegria*,
y esta causa *desconsuelo*?
Y que con propriedad sirven
dos distintos ministerios,
aquella *gozo* à la *Pasqua*,
y esta *duelo* al *Monumento*?
Pues assi el Orador usa
en lo *alegre* lo *risueño*,
y en lo *triste* lo mas *triste*
de las voces, y conceptos.
Y assi el proprio *adorno* encuentra
no trocandoles los puestos:
las del *gozo* para el *gozo*,
las del *duelo* para el *duelo*.
H. Aunque os fatigueis, suplico
exemplares, pues son ellos
campos, que me dàn en frutos
lo que sembrais en preceptos.

Exemplo de voces alegres.

P. *Mira el Sol nacer al uso*
del Americo emisferio,
por turbante trae la Aurora,
por tafiletes Luceros.

Yà ſepulta el Sol la tumba
del Antipoda, eſtendiendo
los lutos de las tinieblas
ſobre los vivientes muertos.

Exemplo de voces triſtes.

Al nacer del Sol de *alegres*
palabras usè, diciendo
emisferio, tafiletes,
turbante, Aurora, Lucero.

Cometo.

Al ponerſe, *triſtes* voces
usè llenas de lamentos,
como ſon, *tumba, tinieblas,*
Antipoda, lutos, muertos.

Si la queſtion fuere *grave*,
grave tu razonamiento
haràs con graves palabras,
buſcando las de mas peſo.

O *Omnipotente* Señor!
ò *Admirable* Sacramento!
que en un aliento ſe *funde*
quien *ſuſtenta* al *Univerſo*!

Exemplo de voces graves.

Si la queſtion fuere *Fieſta*,
uſa voces de *recreo*,
buſcando las mas ſonoras,
y mas alegres conceptos.

Cantad, baylad, Paſtorcillos,
la *Gloria in Excelſis Deo*,
que eſta noche os ha nacido
gran ganado en un *Cordero*.

Exemplo de voces feſtivas.

Si

Si la queſtion fuere *humilde*,
tus voces ſeràn lo meſmo,
y han de ſer las mas uſadas,
que obran mas, y canſan menos.

Exemplo de voces humildes

Alma ſi buſcas amor,
vè al Peſebre; porque es cierto,
que eſtando el fuego entre pajas,
en alentar tendràs fuego.

H. Con tan buenos exemplares
nada ignoro, pues ſon ellos
eſpejos de la elegancia,
donde ſe vèn ſus preceptos.
Y pûes del *Adorno* haveis
dado tan varios exemplos:
para el hablar al *propoſito*,
ſuplico que hagais lo meſmo.

Hablar al propoſito.

P. La quarta advertencia es
al propoſito, y te advierto,
pongas aqui gran cuidado,
que tu ſer conſiſte en eſto.
Porque aunque digas ſentencias,
con adornados conceptos,
ſi *al propoſito* no ſon,
todos te tendràn por necio.

Exemplo de deſpropoſito.

Como à un *Orate fratres*
reſpondiò uno, no ſabiendo,
Alabado ſea el
Santiſſimo Sacramento.

Y aunque la reſpueſta es ſanta, Cométo fuè necedad, pues es cierto, que nadie habla, ni reſponde bien, quando no es al intento.

Y en fin, todas tus palabras has de uſar con tal concierto, que ſean voces *Eſpañolas*, y de mui *claros conceptos*.

Con el *adorno* mas rico, y *al propoſito*: advirtiendo, que han de hacer ſolo un ſentido tu voz, tu accion, y tu ingenio.

§. IV.

DE LA ORACION.

H. PUes que todos los vocablos he aprendido à conocerlos, los *Eſpañoles*, los *claros*, los de *adorno*, y del *intento*.

Suplicoos, Padre, y Señor, que ſe humane vueſtro ingenio, à explicar à mi ignorancia el modo de hablar con ellos.

P. Yà has oìdo hablar, q̃ no es otro, que *un diſcreto ajuntamiento* de *vocablos*, y de *acciones*, explicadas con afectos. *Definiciõ de la Oracion.*

A eſte *ajuntamiento* llaman
ORACION, tan por extenſo,
que comprende la *embaxada*,
la *carta*, el *diſcurſo*, el *verſo*.
La *hiſtoria*, *ſermon*, *propueſta*,
platica, *recado*, *cuento*;
con todo quanto ſe habla
con algun rato de tiempo.
Eſta, que oracion ſe llama,
ſi has de hacerla con acierto,
has de obſervar quatro coſas,
y uſarlas en quatro tiempos.

Diviſion de la Oracion.

Son *Exordio*, *Narracion*,
Confirmacion, y el poſtrero
el *Epilogo* pondràs
para remate à tu empeño.

H. Yo no conozco eſtas voces,
y aſſi explicadlas, que eſpero,
que aunque aora me confunden
han de aclarar mi ingenio.

DE EL EXORDIO.

Punto I.

P. EXordio es aquella parte,
ò periodo primero,
el qual diſpone al oyente
benigno, docil, y atento.

Por

Por tres cauſas ſe uſa dèl, para cauſar tres efectos en el oyente, que no aprecia tus penſamientos.

El fin de el Exordio es cauſar benevolẽcia, docilidad, y atencion.

Por cauſar *benevolencia*, y *docilidad* à un tiempo, y *atencion*, que es lo mas grato, que hace al Orador diſcreto.

Uſando las dichas cauſas con mucho mayor denuedo, quando el oyente es *maligno*, *mordaz*, *chiſtoſo*, *y groſero*.

H. A eſta tan docta enſeñanza alumbradla con preceptos, y exemplos, en donde vea mi enſeñanza en ſus reflexos.

Benevolẽcia.

P. Captaràs BENEVOLENCIA en tu auditorio, *aplaudiendo*, y *elogiando* las *virtudes* de los *oyentes* del *Pueblo*.

Exemplo.

Ex. *Yà es tiempo, inſignes Oſcenſes, que aquel heredado aliento de vueſtros Progenitores anime vueſtros eſfuerzos.*

Tambien diciendo de ti con algun *leve deſprecio*, que ni llegue à lo afectado, ni paſſe de lo modeſto.

Ex.

Ex. *Mi pequeño ingenio, agrado*
como ha de hallar en el vueſtro?
sì, que ſiempre hallò acogida
en lo grande lo pequeño.

Docilidad Para la DOCILIDAD,
mui admirable remedio
es proponer el ſer *breve*,
tu platica *dividiendo*.

Exemplo. Ex. *Traygo una idea tan* BREVE,
para no ſeros moleſto,
que ſolas con tres palabras
pintaré todo un Laurencio.
Son ſu Fè, PATRIA, y MARTYRIO,
tres mapas digo, tres lienzos,
en cuya immenſa grandeza
he de copiarlo en pequeño.
Quadros, donde he de imitarlo
tan al vivo, como al fuego,
ſi encuentro fuego tan vivo,
que no lo apague ſu aliento.

Atenciõ. Para la ATENCION procura
proponer raros ſuceſſos,
con grandes ponderaciones,
acompañadas de afectos.

Exemplo. Ex. *Eſcuchadme en eſte rato*
el caſo mas ESTUPENDO,
la Hiſtoria mas LASTIMOSA,
el mas HORRENDO *ſuceſſo*,

H. Con tan claros exemplares
yà sè los exordios *buenos*;
mas quiſiere me moſtraſſeis
los *malos* para huir de ellos.

P. Por ſeis cauſas los *exordios*
ſon *malos*, y los advierto,
para que apartandote,
no te ſirvan de tropiezos.

Vulgar, *ficto*, *comutable*,
largo, *humilde*, y el *diverſo*,
ſon ſeis eſcollos, en donde
peligran un mar de ingenios.

De ellos te darè exemplares,
aunque confieſſo lo ſiento;
que el hablar mal, aun de burlas,
no cauſa ningun provecho.

El primer exordio malo
es el *vulgar*, ò *mui viejo*,
que es aquel en quien los mas
pegan, por ſer tan extenſo.

Exordio vulgar.

A la Reyna de los Angeles,
à la Emperatriz del Cielo
eſta Fieſta ſe conſagra;
eſcuchad, y eſtadme atentos.

El ſegundo es el *fingido*,
que por no ſer verdadero,
pueden darle otro ſentido
mui contrario à tu pretexto.

Figurado.

Mi

Exemplo. *Mi voluntario cariño*
atraxo mi encogimiento,
para venir à ſervir
tan eſclarecido Pueblo.

Cometo. De ordinario eſte es *fingido*,
porque los mas no creemos
viene, ſino por lucirſe,
ò por ganar ſu dinero.

Comutable. El tercero es *comutable*,
y es aquel, que en argumentos
pueden traer contra èl miſmo,
y deſvanecer ſu intento.

Exemplo. *Oy de tan grande Auditorio*
vueſtra gran virtud infiero;
pues dà mueſtras de ſer ſanto,
quien và à honrar el Evangelio.

Cometo. Eſto es chanza, que el concurſo
de la virtud no es efecto
ſiempre, que antes vàn por vèr
ſi eres docto, ò ſi eres necio.

El quarto es mas enfadoſo,
Largo. que es el *largo*, el qual el tiempo
que has meneſter para el caſo,
malogras en lo ſuperfluo.

Y por ſer èl tan canſado,
no traygo ningun exemplo;
porque ſeria caer
en lo miſmo que reprendo.

El

El quinto es el que es *humilde*, y es el que ſe hace abatiendo al aſſunto, uſando de otro menos noble, y menos bueno. *Humilde!*

Como orando en la eleccion de un Oficio en un ſugeto, con eſte tan vil exordio principiò un Orador nuevo.

Ex. *Yà habreis oìdo decir (Señores mios) el cuento, de quando los Animales juntos ſu Rey eligieron.* *Exemplo.*

Y explicandoles el modo en el exordio mui necio, tratò à todos de animales, por ſer èl un gran jumento. *Cométo.*

El ſexto, es el *ſeparado*, y es el que ningun concierto tiene con èl el aſſunto, ni humilde, malo, ni bueno. *Separado*

De eſte no traygo exemplar, porque es qualquier deſacierto tan diſparatado, que en nada explica tu intento.

H. La enſeñanza del exordio os eſtimo, y agradezco, que como principio importa, que los principios ſean buenos.

P. No ſolamente al *principio* el exordio es de provecho, ſino ſiempre que el oyente eſtuviere deſatento.

Y para tal ocaſion eſcucha un ardid mui bueno, que es, *pararſe en la oracion, turbado, perdido, y quedo.*

Veràs luego al auditorio, que antes eſtava parlero, te atiende, à vèr ſi el ſermon ſe te fuè del penſamiento.

Y preven para eſte lance de reſerva algun *ſuceſſo, texto, cuento*, ò *apotegma*, que ſea *curioſo*, y *nuevo.*

H. Pues el pulpito permite al Orador, que es diſcreto, entre las coſas ſagradas mezclar ridiculos cuentos?

P. Si, porque en tal ocaſion, ò auditorio, es de provecho un breve cuento, con que reprendas algun gran yerro.

Que Demoſtenes lo hizo, y lo practicò, que aun ſiendo el mayor Orador, tuvo los oyentes poco atentos.

H. Decidme alguno, que ſirva de exemplar, porque es mui bueno algo ridiculo, que hace deſempalagar lo ſerio.

P. Oyelo porque lo imites, no porque digas el meſmo; que es para Orador mui grande, y Auditorio mui pequeño.

Supongo, que tu Auditorio, ni con exordios, ni ruegos, no te eſcucha, *parate*, y deſpues dì: *eſtad atentos.*

Exemplo.

Chiſte.

Fuè á pedir à un Labrador un ſu Amigo, que el jumento le preſtaſſe, para hacer con èl cierto miniſterio.

Negòſelo el Labrador, eſcuſandoſe, y diciendo, que ſi lo tuviera en caſa, ſe lo preſtàra al momento.

A eſte tiempo en el eſtablo roznò; y el Amigo oyendo, dixo: EA PRESTADMELE, que en el eſtablo lo ſiento.

Replicóle el Labrador irritado, y dixo: ES BUENO, QUE mas credito que à mi querais dar à mi jumento.

Y al vèr que tu cuento gustà
reprendelos con desprecio,
diciendo, dexan el grano
por la paja, ò por el heno.

Dì: *Es possible oyentes mios,*
que hayais de estar mas atentos
à un fingido cuento, que
à la fé de el Evangelio!

Parece el cuento ajustado
à vustro gusto indiscreto;
pues mas que à la Fè de Dios
dais vuestra atencion à un cuento.

Y aqui dà fin la atencion,
y exordios malos, y buenos:
vamos à la narracion,
y à explicar sus documentos.

DE LA NARRACION.

Punto II.

H. Cierto Padre, que los chistes
mezclados con los preceptos,
no son prolixa enseñanza,
sino docto passatiempo.

Proseguid la *narracion*,
que si con tales exemplos
la enseñais, unis en ella
el premio, y el escarmiento.

P. A la *narracion* guſtoſa ſe le dà el ſegundo pueſto en la oracion, explicando el aſſunto, ò el ſuceſſo.

Es un modo de iluſtrar con elegantes conceptos la queſtion, ſermon, ò aſſunto de embaxada, carta, ò cuento. *Definicio de la narracion.*

Si has de hacerla primoroſa, con elegancia, y acierto, has de obſervar *quatro coſas*, con otros *quatro preceptos*. *Circunſtãcias de la narracion.*

Las coſas que has de obſervar es acordar à tu ingenio, hacerla *probable*, ò *creible*, *ſuave*, *clara*, y *breve* en tiempo.

Los quatro preceptos ſon *proponer caſos mui nuèvos*, *uſar de afectos*, *coloquios*, y de *impenſados ſuceſſos*.

H. Quiſiera algun artificio, junto con algun exemplo, paraque vueſtra enſeñanza ſirva de norte à mi ingenio.

P. Oyelo, que lo mas facil dartelo es: lo que temo ſon los preceptos, pos ſer poco ajuſtados al metro.

Probable. La *narracion* haràs *creible*,
ò *probable*, que es lo meſmo,
con *Autores*, que convengan
con la *verdad*, y los *tiempos*.
Sobre todo haràs creìble
la *narracion* con ti meſmo,
ſi el Auditorio te tiene
en fama de *verdadero*.
Ciceron mueſtra tres puntos
de hacerla *creible* en ellos,
que ſon: *averiguar tres*
cauſas en qualquier ſugeto.
Su *nombre*, *naturaleza*,
fortuna, en cuyos objetos
ſe ha de hablar con propriedad
los adjetivos, y verbos.
Pues ſeria diſparate
decir à un *Palacio*, AMENO,
ni à un *Jardin*, MAGESTVOSO,
ni à un *Tigre*, que es DESATENTO.
Ni à un *Hombre*, que es *Arminio*,
aunque encanezca de viejo,
ni à un *Cordero*, que ABOSTEZA,
porque eſto es trocar los frenos.
Por el *nombre* haràs CREÌBLE
tus *narraciones*, diciendo
ſu *apellido*, y ſu *renombre*
mas *plauſible* del ſugeto.

Y por ſu *naturaleza*
executaràs lo meſmo,
y tambien por ſu *fortuna*,
diciendo todos ſus hechos.

No ſiempre en la *narracion*
ſe dice el *nombre* el primero,
que tal vez por la *fortuna*
ſe principian los troſeos.

Ex. *Del mas valiente Leon*, *Exemplo.*
del mas humilde Cordero,
del paſmo de los humildes,
del horror de los ſobervios:
Oy os vengo à predicar,
que es de JESVS NAZARENO,
el que no pudo ſer mas,
porque no pudo ſer menos.

Yà veo el *nombre* en *Jeſus*,
la *naturaleza* veo
en *Nazareno*, y *fortuna*
en las *honras*, y *deſprecios*.

P. Mucho me huelgo, que vayas
poco à poco conociendo
en los miſmos exemplares.
el uſo de los preceptos.

La *ſuavidad* guſtoſa *Chiſte.*
has de conſeguir, huyendo
de unos vocablos, que ſon
al pronunciarlos violentos.

Co-

Como à un *Capelardente*
dixo uno: eſte *Mauſoleo*
funebricante agoriza
aciagadiſſimos tedios.

Clara. La *claridad* ſe conſigue
en la *narracion*, huyendo
de los diſcurſos obſcuros,
y de vocablos compueſtos.
Como ſon los de la *Eſcuela*,
ni *criticos*, que es defecto,
ni de *Aſtrologia*, (pocos)
ni de *Arquitectura* (menos.)
Como *nociones ad intra*,
preludiado, *turbulento*,
euge, *epicielo*, *acemut*,
triglif, *metopa*, *gluteſco.*
Porque à muchos ignorantes
he viſto ſebarſe en eſto,
que por no darſe à entender,
dan à entender, que ſon necios.

Chiſte. *Aſſi lo diſcurriò un Docto,*
que teniendo un hijo necio,
por conocerle ignorante,
lo enſeñò à ſer Arquitecto.
Y diciendole: *porquè*
lo inclinaba à tal empleo?
reſpondiò: *porque hablaria*
vocablos mui eſtupendos.

Co-

Como los dichos, metopas,
eſtipites, pavimentos,
atfios, zocalos, cimborios,
tallas, ſamblages, gruteſcos.
Y que aſſi los ignorantes,
con quien tendria comercio,
penſarian, que era doctо,
por no poder entenderlo.
Sin embargo, uſalos poco;
porque eloquente no es ſerlo
entre muchos ignorantes,
ſino antre pocos diſcretos.
La *brevedad* ſolo falta
explicarte, y ſu precepto
và con la miſma palabra,
que el ſer breve ſolo es ſerlo.
Aunque no has de ſerlo tanto
en qualquier razonamiento,
que por eſcuſar palabras,
abundes de deſconciertos.
Como uno, que me empeñò
que le trabajaſſe en verſo
una eloquente oracion,
breve, elegante, y de ingenio.
Porque havia de elogiar
con breviſſimos conceptos
à un ſu amigo graduado
en el grado de Maeſtro.

Breve.

Chiſte de brevedad demaſiada.

Hi-

Hicele tan breve que
le decia en pocos verſos
ſu nombre, naturaleza,
blaſones, armas, y empleos.
Y por ultimo elogiaba
ſu deſempeño, diciendo,
no era poſſible hacer mas,
ni dèl ſe eſperaba menos.
Pareciòle eſto era largo,
y en el pulpito ſubiendo,
ſin mas exordio le dixo:
Amigo, ni mas, ni menos.
Baxòſe al punto, y al vèr
tanta riſa, conociendo
ſu error, cayò de ſu aſno,
porque cayò de sì meſmo.

Otro chiſte.

Y otro por eſcuſar vocès
en ſertificar un feudo,
que à pagar los condenaron
à un padre, è hijo de un pueblo.
Eſcribiò: *el Señor fulano*
tres dias hace que ha muerto,
y ſe ha condenado, juzgo,
que ſu hijo harà lo meſmo.
Y aſſi no ſeas tan ſucinto,
en la narracion, que el fecho
no expliques, ni lo equivoques,
como hicieron dichos necios.

Ya

Yà tienes las quatro cosas,
con que el Orador discreto
hace narracion *probable*,
suave, *clara*, y *breve* en tiempo.

H. Son graciosos estos chistes
para servir de escarmiento:
explicadme con los mismos
los otros quatro preceptos.

P. Los quatro preceptos dixe, *Quatro preceptos*
era *usar de casos nuevos*,
de afectos, *y de coloquios*,
y de impensados sucessos.

Los *nuevos casos* se llaman *Casos nuevos.*
los *nunca oidos*, ò aquellos
de algun libro de otra lengua,
ù del libro de tu ingenio.

Los *afectos* en esta arte *Definicion de afectos*
llaman *unos movimientos*,
ò acciones mas que ordinarias,
que salen dentro del cuerpo.
Son unas exalaciones,
que despide nuestro aliento,
desde el mismo corazon,
hasta los oyentes mesmos.

H. Aunque yà veo no es preciso
exemplar de casos nuevos;
mirad si en caso por suerte
lo hallais para los *afectos*,

P.

P. Yo no te puedo explicar
por eſcrito los *afectos*;
porque ſon *reſpiraciones*
del alma à fuerza de alientos
Deſde el corazon humano
ſalen, tal vez feneciendo
con *lagrimas* los *ſuſpiros*,
con *golpes* los *ſentimientos*.
Uſando de *exclamaciones*,
à ti meſmo *reviſtiendo*
de *horror*, quando *horrores dices*,
de *duelo*, *ſi dices duelos*.

Exemplo de afectos horroroſos,

O muerte, quan horroroſa,
y que infauſta te contemplo!
penas con penas me anuncias,
pena acabo, y pena empiezo!

En qualquier paſſion conozcan,
que eſſa miſma eſtàs ſintiendo;
quando es de LLANTO, *llorando*,
quando es de RISA, *riendo*.
Porque eſto es tan neceſſario,
que eſtaria mui contento,
ſi por fruto de eſte libro
moſtraſſe à hacer bien *afectos*,
Tan eficaces, que hicieſſen
viſibles los ſentimientos:
haciendo hablar toda el alma
por las acciones del cuerpo.

Por-

Porque toda la eloquencia,
y elegancia eſtà en ſaberlos,
porque el mayor eloquente
es quien uſa mas de afectos.

Porque como el fin del que ora
es, perſuadir lo meſmo
que dice al oyente, importa
que en sì lo ſienta primero.

Y es tanta la ſimpatìa,
que entre los hombres tenemos,
que ſi vemos reìr, reìmos,
lloramos, ſi llorar vemos.

Pero advierte ſobre todo,
ſin gran cauſa nunca hacerlo;
porque no es primor; ſino
un diſparatado acento.

Reparo.

Como hizo uno predicando
un ſermon de San Laurencio,
que exclamaba à horrendas voces
fuego, fuego, fuego, fuego.

Chiſte de afectos ſin cauſa.

Viendo todo el Auditorio
tan vehementes *ſus* afectos,
penſaron, que ſe abraſaba
alguna coſa en el Templo.

Y viendo que no: la riſa
explicò ſu gran deſprecio;
que no han de ſer afectados,
porque ſe llamen afectos.

El

El arte para acertarlos
es, moſtrar tal ſentimiento,
que de en medio tus paſſiones
ſalgan, no de los extremos.

H. Gracioſo fuè el diſparate,
y en afectacion advierto,
que *afectos ſin cauſa*, paſſan
de *afectos* à ſer *defectos*.

Yo ſuplico, que eſſos chiſtes
me junteis à los exemplos;
que aunque al pulpito no quadren,
en converſacion ſon buenos.

P. Dirè los que me ocurrieren,
ò ſegun me halle, que es cierto
eſcribo todos los dias,
ſegun el humor que tengo.

Los *coloquios* nos eſperan,
que es el precepto tercero,
de la *narracion*, y vida,
y alma del razonamiento.

Definicio de Eloquios.

Son unas cuerdas preguntas,
con que el Orador (fingiendo,
habla con otro, ò con ſigo)
dos papeles hace à un tiempo.

Hacenſe en gran variedad,
preguntando, y reſpondiendo,
à *Dios*, al *hombre*, à las *plantas*,
à los *vivos*, y à los *muertos*.

Otras al *Orador miſmo*:
y *ſoliloquios* ſon eſtos,
quando èl miſmo ſe pregunta,
y ſe reſponde à sì meſmo.

Es admirable elegancia,
porque ſe hace à qualquier tiempo
en que el Orador conoce,
que el oyente no eſtà atento.

H. Yà ſabeis como ſe aclara
lo obſcura de los preceptos,
pues no he viſto ninguno, que
mas neceſſite de exemplo.

P. Oye eſte de uno, que ora
en unas honras, ò entierro
de algunas Perſonas Reales,
de coloquios, y de afectos.

Ha polvos Reales! ha ſombras! *Exemplo.*
ha cenizas! ha, ha hueſſos!
ha nadas Reales! que haceis
en eſſe Real Mauſoleo?

Llorarais? *no, que no hai porque*:
reìs acaſo? *mucho menos*:
converſais juntos? *tampoco*:
pues que haceis? *valgame el Cielo!*

Yà reſponden: *Nada fuimos,*
nada ſomos, nada hacemos,
en la nada de las nadas,
que es la nada del entierro.

Y lo que mas ſal les dà
es, el veſtirlos de afectos;
que aſſi à los oyentes tibios
ſe les dà calor con ellos.
Mas han de ſer tan ardientes,
que en tu voz eſtèn ardiendo;
porque un carbon apagado,
nunca dà à los otros fuego.
H. Por cierto que me atraìais
tanto, que tuve por cierto,
que eſſe afecto en los coloquios,
era verdad con efecto.
Yà llegamos à lo mas
que ſaber de vos deſeo:
que ſon en la *narracion*
los impenſados ſuceſſos?

Suceſſos impenſados.

P. Los *ſuceſſos impenſados*
ſon el ardid mas ſupremo,
con que el oyente ſe buelve
benigno, docil, y atento.
Es un ardid elegante,
con que el Orador ſuſpenſos
lleva los oyentes, dando
el fin, que no previnieron.
Y ſi ha de ſer primoroſo,
ha de tener tal concierto,
que ha de acabar reprobando
lo que principiò aplaudiendo.

H.

H. No paſſeis mas adelante, ſin moſtrarme eſſe ſecreto, con un exemplo, en que vea practicado eſſe precepto.

P. Oyè, que te dirè dos de mui diſtintos ſugetos, que uno eſcribe un Corteſano, y otro Chriſto Señor Nueſtro.

Es el primero de Chriſto, (exemplar de los exemplos) que aunque ſabiò en infinito, usò eſtos miſmos preceptos.

Ex. *Ante el juìcio de Chriſto, Eſcribas, y Fariſeos à una muger acuſaron de la culpa de adulterio.*

Exemplo de ſuceſſos impenſados.

Oye la acuſacion Chriſto, è inclinandoſe àzia el ſuelo, con ſu dedo eſcribe, en èl tal ſentencia à tal proceſſo.

Fueron à leerla curioſos los Eſcribas, y leyeron culpas, y delitos ſuyos, los que imputaban agenos.

Eſte es ſuceſſo impenſado, porque jamàs entendieron, que lo que Chriſto eſcribia eran los pecados de ellos.

Cometo

Sino

Sino los de la muger,
en cuyo impensado efecto,
Christo les mostrò à juzgar,
juzgandose à ellos primero.

H. Aunque solo este bastaba
à enseñarme, no os dispenso
el chiste del Cortesano,
pues no dexa de ser bueno.

P. Por tal lo escribe elegante
el Conde Tesauro, ingenio,
que en su eloquencia juntò
lo ridiculo, y discreto.

Chiste. Ex. *Sucediò, que un Cortesano,*
passando por otro Pueblo,
oyò que de una ventana
le llamaban cuerno, cuerno.
Notò, que era un Papagayo,
y que su Dueña riendo
se estaba de vèr burlado
al pobrete Forastero.
El qual sin darse à entendido,
alabando, y aplaudiendo
al Papagayo, la dixo:
soa Patrona bueno, bueno.
Và el Papagayo, aunque juzgo
se engañó al formar concepto
de mi, porque imaginò,
que era yo el marido vuestro,

H. Mui agudo fuè eſſe chiſte,
pues la que eſtaba riendo,
ſe viò por los miſmos filos
un impenſado deſprecio.

P. De eſtos caſos impenſados
hai muchiſſimos, y buenos,
y en la narracion guſtoſa
ſon la ſal de los ingenios.

A mas de eſto quando enarras,
has de eſtar de ti tan dueño,
que ni tropiece tu lengua,
ni ſobreſalte tu aliento.

Porque ſi te oye el oyente
titubear, hace concepto,
que ſi ignoras lo que hablas,
no debe de ſer mui cierto.

Tambien has de uſar mui poco
de *alegorìas*, y menos
de *digreſiones*, que eſtorvan
bolver al caſo primero.

Si à *digreſion* te acomodas,
ſi es *breve*, puedes hacerlo;
que haciendola mui pequeña,
no ſerà gran deſacierto.

H. Para entenderlo mejor
dadme exemplares, pues veo,
que el fruto del exemplar
es gloria del documento.

De las digreſiones, y parẽteſis.

P. Oye de las *digreſiones*,
y *parenteſis* exemplos,
que notados à la margen
vàn enfrente de ellos meſmos.
Supongo eſtàs *predicando*,
converſando, ò *perſuadiendo*
penitencia à tus oyentes,
diciendo aqueſtos afectos.
Penitencia, *penitencia*,
à todos os amoneſto,
à los niños, à los mozos,
y aun à los canſados viejos.

Digreſion.

Yà veo hará mas que todos
el mozo, porque pudiendo
dar la rienda à ſu apetito,
pone el freno à ſus deſeos.
Mas no obſtante hace mui poco
quien trabaja por sì meſmo,
y mas ſi por paga coge
el fruto del eſcarmiento.
Tambien *parenteſis* puedes
hacer, pero tan pequeño,
que antes cierres el ſentido,
que conozcan que lo has hecho.
Si en caſo guſtas formarlo
para reprender defectos,
ſi de èl formàres ſentencia,
ſerà el parenteſis bueno.

H. La *digreſion* me ha enſeñado
lo claro de vueſtro exemplo,
y aſſi os ſuplico, que hagais
del *parenteſis* lo meſmo.

P. Atiende, que en breve rato
te enarrarè algunos de ellos,
y en pocas lineas, porque
ſon muchos, y mui diverſos.

Ex. Cae Luzbel de ſu alto trono,
(*que aſſi ſuben los ſoberbios*) *Parente-*
deſde el Impireo mas alto *ſis.*
al abiſmo del infierno.

Tambien lo puedes uſar,
por explicar de un ſugeto
alguna coſa mui rara,
que toca en algun myſterio.

Ex. Vencìme, Celia à tus ojos,
(*que de Baſiliſco fueron*) *Parente-*
dandome muerte cruel, *ſis.*
ſi he pecado, que mas muerto? *Digreſion.*

Propoſito hize de amarte,
(*ò nunca lo huviera hecho*) *Perente-*
pues cierto eſtoi del pecado, *ſis.*
mas de el perdon no eſtoi cierto.

Tambien lo puedes tomar,
para paſſar à otro intento
de el que pirincipiaſte à hacer
en tu diſcurſo primero.

Ex. En un peſebre abatido
el que iluſtra al Firmamento!
y en un ediondo eſtablo
quien dà fragrancias al Cielo!
Jesvs en peſebre? en paja?
Parèteſis. (*grano es de grande myſterio*)
quantos brutos pecadores
le comeràn Sacramento?
H. Cierto Padre he reparado,
que en todos los documentos
no hablais de la *diviſion*,
ni me moſtrais ſus preceptos,
De la diviſion. P. La *diviſion* la uſan pocos,
porque tiene muchos rieſgos;
pues tal vez para hacer partes,
al todo deſvanecemos.
Si en caſo à ella te inclinas,
has de uſarla tan diſcreto,
que en tres puntos, por lo mas,
has de hacerla, y ſerà acierto.
Exemplo. Ex. *Vengo à explicar la* virtud,
lo que al alma es de provecho,
y quantos daños ſe ſiguen
de no exercitarla el cuerpo.
Explicarèla en tres *puntos*:
como ſe alcanza, *el* primero,
como ſe aumenta, *el* ſegundo,
como ſe pierde, *el* tercero.

Mu-

Muchos han ſido eloquentes,
ſin dividir lo que han hecho;
pero ſi en ello hallas guſto,
dale eſſe guſto à tu ingenio.

H. Eſtoi de la *narracion*
tan informado, que advierto,
que lo que haſta aqui he hablado
ha ſido à ciegas, y al tiento.

Explicadme, ſi guſtais,
la *confirmacion*, haciendo
lo que haſta aqui, en explicarme
cada coſa con ſu exemplo.

Moſtradme, que coſa es
confirmacion, lo primero,
lo ſegundo como ſe hace,
à que punto, y en que tiempo.

DE LA CONFIRMACION.

Punto III.

P. EL trono de la eloquencia
tiene en lugar mas ſupremo
la *confirmacion*, llevando
en la oracion el tercero.

Es una prueba real,
donde todo lo propueſto,
y enarrado lo defiende,
y prueba con argumentos.

Definicion de la confirmacion.

Divi-

Diviſion de la confirmaciõ.

Divideſe en *dos* maneras: una la que dicho havemos *confirmacion*, y la otra *confutacion* es ſu empleo.

La primera corrobora; la ſegunda impugna, haciendo lo miſmo aqueſta impugnando, que la otra defendiendo.

Y ſegun fuere el eſtado de la oracion, ò argumento, lo haràs ſiempre, acomodando cada uno con ſu empleo.

Que es eſtado.

Eſtado es aquel, en que *eſtà* todo el fundamento de la queſtion, y lo explico con eſtos breves exemplos.

Ex. *Dice un texto mal del rico, del rico dice otro texto bien*, y nace eſta queſtion, ſi *el ſer rico es malo, ò bueno?*

A eſta queſtion ſe da nombre de *eſtado*, pues ſegun vemos, eſtà en ella reducida, la fuerza del argumento.

De la confutacion.

La *confutacion* ſe hace algunas veces primero; que es lo que llaman *reparo* los Ingenios de eſte tiempo.

Def-

Despues la *confirmacion*
lo corrobora, subiendo
el texto, la historia, ò caso
à mas alto pensamiento.

H. Dadme el exemplo, porque es
el norte de mi talento,
y estrella polar, que guia
la brujula de mi ingenio.

P. Uno hallaràs elegante
de Christo, que en su Evangelio,
à un Ciego curò los ojos,
echandole lodo en ellos.

Texto es, donde la elegante
confutacion tiene empleo;
porque se vè, que el *reparo*
se nos viene al pensamiento.

Ex. Dì: *Jesus, en que os fundais,*
que para dar vista à un Ciego,
le aplicais barro *en los ojos:*
si es mas daño, que remedio?

Confutacion, ò reparo.

Porque en verdad à unos ojos,
aun siendo claros, y buenos,
solo el aplicarles barro
es bastante à escurecerlos.

Bien hecho està, que essa cura
cura al alma, y cura al cuerpo
con el barro, y nos expica
este grandioso mysterio,

Confirmacion.

Que

Que el Ciego es un Pecador,
y en sus ojos barro ha puesto,
(que es tierra, y agua) en que vea
muerte, y arrepentimiento.

Cometo. El reparo està en el *barro*
puesto en los ojos, y luego
por ser *tierra*, y *agua* aprueba,
confirmando todo el hecho.

Te advierto, que este primor
lo usan yà los mas Ingenios,
porque *reparar bien*, dicen
que es saber jugar conceptos.

Para hacer *confutacion*,
ò *confirmacion*, es cierto,
que has de aprender à formar
los generos de argumentos.

Porque siendo ellos las armas,
con que pelea el ingenio:
la destreza del jugarlas
es parte del vencimiento.

Estos aprender los puedes,
que aunque en breve, los enseño
à la fin de las Figuras
de palabras de argumentos.

H. Pues explicadme gustoso
el *Epilogo*, pues veo,
que con èl fenecen yà
la Oracion, y sus preceptos.

DE

DE EL EPILOGO.

Punto IV.

P. LA *Prolacion*, que por otro nombre *Epilogo* le han puesto, aunque distintos en nobres, entrambos son uno mesmo.

El *epilogo* es la parte ultima, en donde el discreto Orador con mas primores esgrime el valiente azero.

Es un primor, un alarde, un rayo, donde el ingenio, hecho un tahur de eloquencia, arroja en èl todo el resto.

Ha de ser la mejor g..la, porque à los yà dichos textos has de bolver à vestirlos con otros ricos conceptos.

Con tal arte, y tal primor, y con tan nuevos alientos. que los picantes sean otros, y los lugares los mesmos.

Tres cosas has de exercer, si has de hacerlo con acierto: las quales son la *mocion*, *enumeracion*, y *afectos*.

El epilogo ha de tener tres cosas.

La

Mocion. La *mocion* contigo proprio
has de exercer lo primero;
pues ſi tus dichos no cientes,
el oyente mucho menos.
Porque un carbon, como dixe,
apagado à mas de alientos,
no darà fuego à los otros,
ſi conſigo no và el fuego.

Enumeracion. La *enumeracion* ſe hace
con viveza, recogiendo
lo dicho en pocas palabras,
y agudiſsimos conceptos.
Y ha de ſer mui elegante,
que ſino, no es de provecho,
antes bien en vez de aplauſo
ſe gana gran vituperio.

Afectos. Los *afectos* yà expliquè
en la narracion, y buelvo,
à encargarlos, que los hagas
epilogando tus textos.
H. Dadme un exemplo, en que vea
un buen epilogo hecho,
que ſirva de luz, y guia
à mi obſcuro entendimiento,
P. No ſolo te lo darè,
ſino en el exemplo meſmo
te harè de todas las partes
de la oracion un exemplo.

Del

Del *exordio*, *narracion*,
confirmacion, y el poſtrero
el *epilogo*, y hallaràslos,
que à las margenes vàn pueſtos.

Supongo predicar quieres
por idea à San Laurencio,
los quatro tiempos del año,
ſobre los quatro elementos.

Ex. *Yà eſtá Laurencio en campaña,* — *Exordio.*
echando Aragonès, retos
al mundo, al tiempo, á la muerte,
al demonio, y al infierno.

Aſſi reta un virtuoſo? — *Confutacion, ò reparo.*
sí, porque ſolo ſu esfuerzo
ſabe ſer Marte, y ſer Martyr,
ſabe ſer Lauro, y Laurencio.

Sabe ſer crudo, y aſado, — *Confirmacion.*
ſabe ſer tedio, y remedio,
ſabe aſarſe, y abraſarſe,
de no abraſarſe en el fuego.

Y aſſi aſado, y abraſado
ſe embravece con ſu aliento,
contra un mundo idolatrante,
diciendo á ſus elementos:

Venga el fuego, *echando chinas,*
venga el ayre, *echando alientos,*
venga el agua, *echando eſpumas,*
y la tierra, *echando fieros.*

La Primavera, *el* Estio,
el Otoño, *y el* Invierno,
vengan todos, y verán
vivo, y triunfo en todos tiempos.
La fiel tierra *vencedora*
Huesca me dió el nacimiento
en el Invierno *horroroso*
del idolatrante imperio.
De ayre *de Aragon bebí*
mis juveniles alientos,
siendo estos la Primavera,
que à mi Laurel florecieron.
Con el agua *de un* Otoño
dì tantos frutos al Cielo,
que agotar quise en Bautismos
las aguas del Firmamento.
Venga en fin el fuego, *que es*
el Estio, *en donde intento*
sazonarme, para ser
el grano del Evangelio.

Epilogo. *Este es Laurencio, assistido*
de todos los quatro tiempos:
este es Laurencio, invencible
de todos quatro elementos.
Del Invierno, Primavera,
Otoño, *y* Estio: *siendo*
triunfos para su martyrio
tierra, ayre, agua, *y* fuego.

H. Es gallarda eſſa oracion,
y el artificio no es menos;
porque es mucho en poco eſpacio
juntar todo el mundo, y tiempo,
Yà he notado los *exordios*,
y en la *narracion* advierto
junta la *confirmacion*,
y el *epilogo* el poſtrero.
P. De preciſo he de ſer breve,
que en eſte libro no puedo,
ſiendo epitome, alargarme
à mas de un apuntamiento.

§. V.

DE LAS EMBAXADAS, VISITAS, Cartas, y Recados.

Punto I.

H. YA sè, Padre, y ſeñor mio,
que à mas de mi sèr, os debo
al gran cariño de Padre,
el trabajo de Maeſtro.
Yà sè *inventar* agudezas,
yà sè *eſcoger* ſus conceptos,
yà sè *elegir* los vocablos,
yà sè darles ſus *aſſientos*,

Yà

Yà tambien la *oracion* sè;
mas pregunto: todo esto
me podrà à mi aprovechar
para qualquier desempeño?

P. Si, porque yà tengo dicho,
que por *oracion* entiendo
qualquier cosa, que se habla
con arte, y con ornamento
Sea *sermon*, ò *embaxada*,
ò *carta*, ò qualquier sucesso,
que *escribir*; ò *hablar* pretendes
con agudeza, è ingenio.
Porque todo con *exordio*
se principia, prosiguiendo
narracion, *confimacion*,
y el *epilogo* el postrero.
Porque aunque se diferencian,
estos assuntos diversos,
los proporciona, y ajusta
un mediano entendimiento.

H. Pues à essas diferencias,
mostrad algunos preceptos,
que unidos al exemplar,
encuentre lo que pretendo.
Porque aunque me haveis mostrado
toda el arte, y los preceptos
de el orar, y predicar,
no sè si habrè menesterlos.

Pe-

Pero dar una *embaxada*
con diſcrecion, y talento,
y el dictar bien una *carta*,
con corteſanos conceptos,
Y el componer un *recado*,
y reſponder bien al meſmo,
eſto lo han menester todos,
deſde el noble haſta el plebeyo.
P. Pues atiẽde, que aunque en breve
lo dirè, que eſtos preceptos
no pueden ponerſe en arte,
ſino ſolo en documentos.
Y en algunas advertencias
de algunos heroicos hechos,
que oy veneran por inſignes
la fama, el mundo, y el tiempo;
Y ſupueſtas muchas prendas
de un Embaxador perfecto,
dirè en breve las preciſas,
para tan honrado empleo.
Cierto es, que para elegir
proporcionados ſugetos,
ſe han de eſcoger los mejores
del Pueſto, Ciudad, ò Reyno.
Digo de los mas *iluſtres*, *Prẽdas de*
y deſtos los mas *diſcretos*, *Embaxa-*
y deſtos los mas *audaces*, *dor*,
y deſtos el mas *bien hecho*.

Sien-

Siendo, *cauto*, *liberal*,
cortesano, *amable*, *y cuerdo*;
sobre todo *honrado*, pues
todo falta en faltando esto.

Iluſtre. *Iluſtre* ha de ser, porque
ha de honrar à un mismo tiempo,
assi al *Puesto*, que lo embia,
como *al que* và mensagero.
Por esta razon los Reyes
se valen de los sugetos,
que con la Persona Real
tiene mayor parentesco.

Discreto. *Discreto* ha de ser, porque
no ha de llevar por acuerdo,
ò memoria la embaxada,
sino dentro de tu ingenio.
Porque aunque instrucciones llevan,
hai casos en que no hai tiempo
de estudiar un dicho agudo,
ni obrar un heroico hecho.

Exemplo pronto. Como sucediò *à un Romano*,
à qüien por mosa escupieron
sus ropas en su embaxada,
con risa, escarnio, y desprecio.
Notòlo, *y viendo su* risa,
les dixo con bravo aliento:
reìos *bien*, saciad la risa
à vuestro gusto grosero.

Por

Porque havreis de llorar *mucho*,
quando veais labar con duelos
las manchas *deſtos* veſtidos
con la ſangre *de eſſos* pechos.

Tambien ha de ſer *audaz*; *Audaz*
porque tal vez con un hecho
mueſtra el valor de ſu Rey,
de ſu Nacion, y sì meſmo.

Como hizo un Embaxador *Hecho, y*
à un gran Principe, que viendo, *dicho prõ-*
que á un perrillo jugueteaba, *to.*
por diverſion, ò deſprecio.

Se lo arrojó à la ventana
haſta la calle, diciendo:
quando hablo yo por mi Rey,
no ſe ha de atender à un perro.

Y à otro Embaxador mui alto
le hicieron para deſprecio
(para humillarlo) mui baxa
la puerta del apoſento.

Viò el deſprecio, y al entrar *Hecho.*
bolviò de eſpaldas el cuerpo,
entrò *aſſi, bolvioſe, è hizo*
cortès ſu razonamiento.

Eſto no và de memoria,
ni eſtudiando, que el efecto
de la cauſa ha de excitar
con prontitud al ingenio.

Bien hecho.

Importa tambien que sea el Embaxador *bien hecho*, que lo enano, ò mal formado causan risa, y menosprecio.

Chiste de un hombre pequeño.

Que à un pequeño *Embaxador en su cara le dixeron:* no hallan hombres mas galanes en vuestra Ciudad, ò Reyno?

Sì *respondiò*, que los hai, pero al caso me eligieron à mi, por vèr que sobrava yo para Embaxador vuestro.

Tambien el ser *liberal* importa, porque con esso ostenta la gran riqueza de su Rey, y de su Reyno.

Hecho de un liberal.

Como sucediò à aquel, à quien assiento no dieron, que en la ropa que llevaba mui rica, se formò assiento.

Sobre ella diò su embaxada con bravo garbo, y despecho: y al partir se, liberal se la dexò por desprecio.

De todos estos acasos puedes formarte un espejo, donde un Embaxador veas *discreto, audaz, y bien hecho.*

H. Aunque esto parecer? fuera del assunto, aprecio estas noticias, que dàn al eloquente ornamento.

Y si con estas noticias me diesseis algun exemplo de alguna docta embaxada, pondriais con ella el sello.

P. Oye aquesta de *Pompilio*, Embaxador del Imperio Romano, embiado à ofrecer la guerra, ò paz à *Seleuco*.

Ex. *Gran Seleuco, assi los Dioses la vida os guarden, y Reynos. que en dilatados confines ciñe el Assia, sella el tiempo.* — *Embaxada. Exordio.*

Que deis audiencia, y respuesta à Pompilio, Mensagero de aquel Imperio, que siñe al Orbe, y à vuestros Reynos. — *Narracio*

El Senado os busca amigo, pero con tales pretextos, que el ser amigo, ò contrario lo haveis de declarar luego.

Y que la guerra, ò la paz os traygo, reconociendo, que en esto mismo dependes del Senado, y del Imperio. — *Confirmacion.*

Epilogo. *Con la paz tu ſerás tuyo,*
con la guerra ſerás nueſtro:
aora elige aquello que
te eſtuviere mas à cuento.

Reſpondiò Seleuco, y dixo,
propondria en ſu Conſejo
lo que mejor le eſtuvieſſe
à ſu Perſona, y ſu Reyno.

Y conociendo Pompilio,
que eſto era tomarſe tiempo,
para prevenir con èl
algun cauteloſo esfuerzo,

Dixo: *Gran Seleuco, eſcucha*
lo que Embaxador te advierto:
la paz, ò la guerra traygo
en eſte baſton à un tiempo.

Y ſeñalando con èl
un circulo, dexò en medio
al Rey Seleuco, y le dixo
con valeroſo denuedo.

Si aceptas la guerra, ò paz,
miralo bien, mas te advierto,
que antes de ſalir de aqui
lo has de reſolver Seleuco.

Y fuè tal la actividad,
con que lo explicò, que luego
Seleuco admitiò la paz,
no sè ſi con guſto, ò miedo.

H.

H. He visto con claridad, que es *embaxada*, y me huelgo, prosigais, vuestra enseñanza con exemplos, y preceptos.

Mas pregunto, se ha de usar, de esto mismo en los empleos de los *Sindicos* de Cortes, Ciudades, Villas, ò Pueblos.

P. Mui bueno seria hallar para esso mismo sugetos de las mismas calidades, que hemos dicho los primeros.

Pero si no se encontrasse lo que he dicho de un sugeto, con las prendas sobredichas, dispensar se ha la de menos.

Como el ser galan, ò ilustre; porque para aqueste empeño vale mas que sea docto, audaz, honrado, y experto.

Porque han sucedido casos raros con los Mensageros ilustres, que no tenian ilustre el entendimiento.

Como sucediò à un ilustre, de familia (no de ingenio) que el negocio, à que era embiado, se le fuè del pensamiento.

Chistes de Sindicos sin entendimiẽto.

Y à cada uno preguntaba:
ſabe uſted ſeo Cavallero,
para que fin he venido
por Sindico à aqueſte Reyno?

Otro. *Y otro iluſtre, y poco ſabio,*
que à hablar fuè al Rey por ſu Pueblo,
al hablarle, viò que eſtaba
por guſto el Rey deſcubierto.
Y parecindo, no era
permitirlo cumplimiento,
hacia al Rey muchas ſeñas,
que ſe puſieſſe el ſombrero.
Y viendo, el Rey no hacia caſo,
juro á Dios (le dixo necio)
de no hablar, que no ſe cubra
Vueſtra Mageſtad primero.

Otro. *Y otro que era poco audaz,*
al vér al Rey tan ſevero,
ſe turbò, y dexò caer
ſombrero, y guantes al ſuelo.
Recogiolos, y al bolver,
viendo al Rey mas circunſpecto,
mas turbado le fuè à dar
ſus dos guantes al Rey meſmo.
Y viendo no los tomava,
acabò con todo el Reſto,
y dexandò la embaxada,
ſe fuè corrido, y corriendo.

De

De los que honrados no ſon
tenemos muchos exemplos:
que mas que no à ſus Ciudades,
han atendido à ſus medros.
Viendo las preeminencias
de ſu Ciudad, y ſus Reynos,
por conſeguir pa a sì
algun encantado aſcenſo.
Eſtos exemplares ſon,
porque veas el deſprecio
que cauſa el no ſer audaz,
honrado, cuerdo, y diſcreto.

DE LAS VISITAS.

Punto II.

H. POr cierto Padre, y Señor,
que eſtimo eſſos documentos,
hijos de vueſtra experiencia,
padres yà de mis aciertos.
Mas pregunto, en las *viſitas*,
norabuenas, *caſamientos*,
recados, he de valerme
de eſſos miſmos documentos?
P. De algunos, mas no de todos,
ſegun la cauſa, ò ſugeto;
porque en todo has de tener
por juez à tu entendimiento.

Uſan-

Uſando, ſegun el caſo,
voces, acciones, afectos,
que con gran propriedad ſean
concernientes al intento.

Preceptos de las viſitas.

Si vas à hacer la *viſita*
por cauſa de un caſamiento,
no hables de coſas que cauſen
horrores, y *deſconſuelos*.

Ni tampoco lo contrario,
ſi por algun fin *funeſto*
vas à viſitar, no hables
de *gozos*, ni *paſſatiempos*.

Porque es gran deſigualdad,
vèr en un miſmo ſucceſſo
interpolado, y unido
el regocijo, y el duelo.

Chiſte de un necio en viſita.

Como hizo en una viſita
de duelo un buen Cavallero,
conſolando à otro, de que
ſu Padre ſe le havia muerto.

Que le dixo: *Señor mio,*
ſi en caſo ſerviros puedo
con caſa, alajas, amigos,
perſona, hacienda, y dineros.

Servios de todo, porque
no creereis lo que me huelgo,
que ſe ofrezca eſta ocaſion,
para que probeis mi afecto,

H. Ay ſimpleza ſemejante!
aora conozco, y veo,
que mal eſtomago hace
mezclar el gozo en el duelo.
Si fuera como otro chiſte, *Otro de*
que dixo un chiſtoſo ingenio, *riſa.*
conſolandole de un hijo,
que de un mes *ſe le havia muerto.*
Que reſpondia: ha amigos!
no ſiento, que ſe haya muerto,
ſino el morir ſin poder
recibir los Sacramentos.
Eſte chiſte en eſte caſo
es del caſo, pues es cierto,
muerte de un hijo de un mes
no ha de cauſar deſconſuelo.
P. Apenas podria haver otro
entre los caſos funeſtos,
que traxeſſe en sì el motivo
de eſſe alegre deſconcierto.
Porque en viſitas de *gozo*,
ſe ha de hablar de *paſſatiempo*,
feſtines, *danzas*, *ſaraos*,
burlas, *chiſtes*, y *gracejos*.
Y en las viſitas de *llanto*,
de *conſuelos*, y *conſejos*,
que mitiguen la triſteza
al que la eſtà padeciendo,

Y eſte *gozo*, y eſte *llanto*
has de demoſtrarlo, haciendo
en el *gozo* algunas *riſas*,
y en el *llanto* algun *afecto*.
Que por eſto veràs ſe uſa
veſtir lutos por los *muertos*,
veſtir galas por los *novios*
ſus mas amigos, y deudos.
Porque eſta es una eloquencia,
que en el Dialogo tercero
expliquè, que es la que habla
por medio algun inſtrumento.
Por eſſo veràs las caſas
mui obſcuras en los duelos,
porque la falta de luz
manifieſta el ſentimiento.

Chiſte de afectada triſteza.

Y ha havido Señora viuda,
pueſta dentro ſu apoſento
dos años ſiempre encerrada,
ſin vèr á la luz del Cielo.

Y eſto es tambien diſparate,
como advertì en otro pueſto,
que ſe ha de ſentir de modo,
que haya medio en los extremos.

H. *He oìdo de la triſteza*
de eſſa viuda un bravo cuento,
que en el caos de ſu caſa
le ſucediò á un Eſcudero.

El

El qual llevando un recado de otra Señora, fuè à tiempo que eſtaba en una camilla, ò catre, mui cerca al ſuelo.

Reciviendo las viſitas de peſames, y conſuelos, ſin mas luz, que la que daba por un reſquicio un reflexo.

Entrò en la primera pieza tentando el dicho Eſcudero, buſcando por las paredes la puerta del apoſento.

Vièlo una Dueña, y lo aſſiò de la mano, haſta ponerlo á la puerta, en donde havia una gran grada en el ſuelo.

Soltòlo, y el deſdichado no viò la grada tan preſto, que tropeſſando, no dieſſe primero à la grada un beſo.

Bolviò la Dueña à guiarlo, haſta que, llegando al pueſto, donde eſtaba en la camilla ſu Dueña lo ſoltò luego.

El Eſcudero penſando en el paſſado ſucceſſo, entendió, que alli encontraba otra puerta, grada, y rieſgo.

Y levantando èl un pié
á medida de ſu miedo,
le puſo à la triſte viuda
la pata en medio los pechos.
La qual, dando un grande grito
turbò tanto al Eſcudero,
que le hizo bolver á dar
de narices en el ſuelo.
Fuè mui tremenda la riſa
de los que ſe hallaron dentro,
y aſſi deſautoriſaron
todo el peſame, riendo.

P. A eſto obligan los melindres,
à eſto los muchos extremos,
que es à provocar à riſa,
por explicar mas el duelo.
Y pues yà de las Viſitas
eſtàs en ſus documentos,
vamos à las Cartas, que
neceſſitan de mas tiempo.

DE LAS CARTAS.

Punto III.

P. NO me pongo en las queſtiones
de quien fuè invẽtor primero
de las Cartas, ni ſu uſo,
en que parte, ni en que tiempo.

Ni

Ni su division tampoco:
solamente hablar pretendo
de Carta missiva, que hace
à la eloquencia, y su intento.

Y antes de entrar en la empresa
de su erudicion, te advierto,
que ha de epilogar *seis cosas*
la carta del varon cuerdo.

Que es: *cortesia comun*,
renglones siempre derechos,
letras unidas, y *espacios*
entre las palabras puestos.

Papel cortado, y *mui limpio*,
el doble igual, y *derecho*,
sello claro: y *serà buena*
con dichos seis documentos.

Circunst. tãcias de la escritura de una Carta.

Procurando la igualdad
con grandissimo concierto,
en *lineas*, *margenes*, *letras*,
dobleces, *campos*, y *trechos.*

H. Todas essas circunstancias
no necessitan de exemplos,
porque en el solo nombrarlas,
las conozco, y las entiendo.

Solo en esso que llamais
cortesia comun veo,
que hai alguna circunstancia,
que ni la alcanzo, ni advierto.

P. El llamarſe *corteſia comun*, es porque la hacemos à todos en general, à unos mas, y à otros menos.

Corteſia. La qual en todas las Cartas ſe ſolemniza en *tres* pueſtos: en *ſobre eſcrito*, *principio*, y *firma*. con mucho aſſiento.

En el *ſobre eſcrito* ſe hace la *corteſia*, eſcribiendo: dexando un eſpacio entre *la Cruz*, y *el renglon primero.*

En la *Carta*, y ſu principio executando lo meſmo, dexando mucho papel à la cabeza del pliego.

Dexaſe entre los *iguales* la *quarta parte*, advirtiendo, dexar mas al *ſuperior*, menos al que fuere menos.

Y con eſtas *tres* acciones el corteſano, y diſcreto forma la Carta cortès, à *tres puntos*, y en *tres pueſtos.*

H. De todo eſtoi informado, y aſſi que expliqueis os ruego el ſobre eſcrito, que juzgo, que tendrà mas cumplimientos.

P.

P. El *ſobe eſcrito* yà lleva mas corteſanos myſterios; porque es *una explicacion*, y *epilogo del ſugeto*.

Definicion del ſobre eſcrito.

Tres coſas ha de explicar un ſobre eſcrito bien hecho, ſon: *Perſona*, *Dignidad*, y *Lugar* donde va el pliego.

Circunſtancias de un ſobre eſcrito.

A ſugetos conocidos por ſu Titulo, ò ſu Pueſto, ò Dignidad, no ſe explica ſu nombre, Caſa, ni Pueblo.

Si ſolo la Dignidad, Titulo, Oficio: pues vemos ſon por eſto mas notorios, que ſus apellidos meſmos.

Como, *Al Iluſtre Señor Conde de Guara*, eſcribiendo, ſus Titulos, y exercicios, bien conocido por ellos.

Ni hai que nombrar el *Lugar*, *que hace muchiſſimo tiempo, que eſtà Maeſſe de Campo en Barcelona, ſirviendo.*

Y aſſi à ſugetos *iluſtres*, el nombrarlos es ſuperfluo, ni decir en donde habitan, ni la calle mucho menos.

Como he visto en este punto
en sobre escritos diversos,
nombrar la calle, el vecino,
la plaza, esquina, y el puesto.
Con necia prolixidad;
porque à veces el sugeto,
mas que por las circunstancias,
se conoce por sì mesmo.

Chiste de un sobre escritonecio.

Como escribiò uno: *Al Señor Don tal*, Virey de tal Reyno,
vive al lado de *un Letrado*,
en frente un Texedor tuerto.

Otro.

Y otro con modo distinto,
la *Dignidad* repitiendo,
por parecer mui cortès,
quiso parecer mui necio.
Que escribiendo à un *Provincial*,
sobre escribiò: *Al Reverendo Padre nuestro, nuestro Padre* Fray fulano, *Padre nuestro.*
Provincial, y *nuestro Padre*,
residente en el Convento
del glorioso Patriarca
San fulano, *Padre nuestro.*

H. Mas me parece rosario,
que sobre escrito, pues veo
ensartados cinco veces
en èl *cinco Padre nuestros.*

P. Por eſſa miſma razon dixe, que ha de ſer diſcreto el ſobre eſcrito, explicando diſcretamente el ſugeto.

Diciendo los mas notorios Oficios, Titulos, Puestos, por los quales comunmente nombramos, y conocemos.

Mas no ha de ſer tan ſucinto, como aquel que eſcribiò necio: *A mi hijo el Licenciado* *Chiſte*, *de Hueſca*, que guarde el Cielo.

La *ſegunda corteſia* ſe hace en la Carta, eſcribiendo, dexandoſe, como dixe, *la quarta parte del pliego.*

Y la margen no ſea corta, porque es error manifieſto; porque eſtorva à la letura el que la lee, con los dedos.

La *corteſia en la firma* ſe hace, dexandoſe un trecho entre lo eſcrito, y la firma, ni mui grande, ni pequeño.

Ni tan *corto*, que à la letra parezca ſe eſtà comiendo, ni tan *lexos*, que parezca, que ſe aparta, ò que eſtà huyendo.

Ni con mucha proporcion
ſe ha de hacer de *medio à medio*,
que ſe parezca à la firma
de ſentencias, ò proceſſos.

Porque en todas eſtas coſas
has de ſer juez de ti meſmo,
eligiendote lugar
entre el medio, y los eſtremos.

Segun fuere el perſonage
à quien eſtàs eſcribiendo;
ſi es *Superior*, mui *abaxo*,
ſi *inferior*, antes del *medio*.

Aſſi algun tanto apartada,
ò inclinada al lado derecho:
que en eſto haces al que eſcribes
corteſano rendimiento.

H. Yà eſtoi en todo, y ſuplico
modo de firmar; pues veo
en eſto tal diferencia,
que me tiene mui perplexo.

Unos firman *Servidor*,
otros *Eſclavo*, otros *Siervo*,
otros *cifra*, y otros *nada*,
que ſe ha de elegir en eſto?

P. Elige lo que mas ſe uſa;
porque en la verdad no apruebo,
de todos los que has nombrado
ninguno de ellos por bueno.

Por-

Porque el *Servidor*, no es *limpio*,
y el *Esclavo*, es algo *feo*,
el de la *cifra*, es confuso,
y el del *Siervo*, es de *desprecio*.

Y de èl he oìdo contar, *Chistes de*
que à una Señora escribiendo *firmas.*
su Marido, se firmó:
vuestro buen Marido, y siervo.

La muger zazeaba mucho
en la lengua, y en lo honesto,
y al leer la firma, leyò:
vuestro buen Marido, y Ciervo.

Y otro, que firmaba siempre *Otro.*
menor criado, escribiendo
à su muger, se firmò:
el menor marido vuestro.

Y otro, que humillar se quiso *Otro.*
con algun nuevo epiteto,
firmò, diciendo: *Fulano*
humilde antipoda vuestro.

Y assi para no errar nunca,
tendria por mas acierto,
acabado el *besa manos*,
escribir *tu nombre mesmo*.

Y pues yà las demàs cosas
dices entiendes en esto,
vamos à lo principal
de la Carta, y sus preceptos.

DE LA CARTA MISSIVA.

Definicio de la carta missiva.

P. LA Carta missiva es (segun en Tulio lo advierto) *un mensagero, que explica solo aquello que queremos.*

Y toda su arte se cifra en poquisimos preceptos, no reducidos à ciencia, sino solo à documentos.

Los quales has de entender, que son los preceptos mesmos, que à la eloquente oracion dan la gala, y ornamento.

Circunstãcias de la carta.

Que son hacerla *probable*, *suave*, *clara*, *breve* en tiempo, y otras cosas, que hallaràs en este Dialogo mesmo.

Pero como tengo dicho, à discrecion de tu ingenio, con mas, ò menos exordios de figuras, y ornamentos.

Porque una Carta no guarda aquel estilo, que vemos de una oracion adornada de politicos conceptos.

Por-

Porque la *Carta*, y *Muger* mui adornadas, es cierto, que *afectadas*, ò *afeytadas* pican en lo *deshoneſto*.

Si la perſona à que eſcribes, es algun grave ſugeto, ſe hace *exordio*, para hacerle à lo que ſe pide *atento*.

Deſpues ſe hace *narracion*, y *confirmacion*, ſi hai tiempo, y el *epilogo* por ultimo, gracioſo, breve, y diſcreto.

H. Yà veo, que *exordio* en carta viene à equivaler lo meſmo que *ſalutacion*, que es en la carta lo primero.

Y *narracion*, *peticion*, con que por lo miſmo infiero, *epilogo*, y *concluſion* en las cartas es lo meſmo.

Y deſte modo ajúſtais todos los puntos, y tiempos de la oracion, y la carta, con ſus partes, y preceptos.

Y pues para las palabras, vocablos, fraſes, conceptos, la *invencion*, y *locucion* me enſeñaron documentos;

No faltando nada yà,
quiſiera algunos exemplos
de algunos modos de Cartas
deber al cuidado vueſtro.

Precaucion del Autor.

P. No sè como las diſponga,
porque las Cartas en verſo
no parecen bien, y ſon
dificultoſas al metro.

Y por otra parte miro,
que en el aſſunto, que llevo,
es la proſa inconveniente,
por ſer todo el libro verſo.

H. Decid algunas, pues sè,
que para norma, y exemplo,
no he de imitar las palabras,
ſino ſolo los conceptos.

A mas de que sè, que es facil
hacer proſa lo que es verſo,
ò quitando una palabra,
ò ſupliendo, ò añadiendo.

P. Para dexarte guſtoſo,
formarè algunas, ſupueſto
no pueden ſervir por pauta,
ſino ſolo por diſeño.

En las quales notaràs
unidos à mis preceptos
lo *ſuave*, *claro*, y *breve*
de mi corto entendimiento.

Tres

Tres generos doi de Cartas
miſſivas de nueſtro intento,
cuyo titulo circunda
todo el cortès cumplimiento.
Que para claridad nombro
las de amigos el *primero*,
de negocios el *ſegundo*,
de politica el *tercero*.
El *primero*, que es de *amigos*,
ſon las cartas de recreo,
que fabrica la amiſtad,
con cariñoſos afectos.
Son para manifeſtar
la amiſtad, y entendimiento,
para entretener guſtoſa,
la vida, el ocio, y el tiempo.
El *ſegundo* genero es
de *negocios*, ò *comercios*,
que para las conveniencias,
entre los hombres tenemos.
Eſtas ſirven para hacer
hacienda, honra, y dinero:
ſupliendo nueſtras auſencias
por las manos de un tercero.
De *urbanidad*, ò *politica*,
es el genero *tercero*;
ſirve para dar noticias
de unos pueſtos à otros pueſtos.

Generos de cartas.

De amigos.

De negocios.

De politica.

Co-

Como, *Ciudades*, *Cabildos*, *Principes*, *Reynos*, *Colegios*, que ſirven para la cauſa del bien comun, ò govierno.

H. Si de todas no me dais algunos breves preceptos, nunca podrè diſcernir lo eloquente, y lo diſcreto.

P. De cada una de aqueſtas te darè algunos, ſupliendo el gran cariño de Padre à la humildad de mi ingenio.

Todos los preceptos digo en el genero primero de amigos, por ſer las que tienen uſos mas diverſos.

Eſpecies de cartas.

Porque ſon de *peticion*, de *gracias*, y de *conſuelos*, *peſames*, y *enhorabuenas*, *reprenſion*, y *cumplimiento*.

De peticion.

Las Cartas de *peticion* tienen quatro documentos generales, que comprenden quanto pedir pretendemos.

El *primero*, es *probar* que lo que ſe pide es *honeſto*, lo *ſegundo*, que es *poſſible*, que es *mui facil* lo *tercero*.

Lo

Lo *quarto*, es el ofrecer
agradecidos deſeos,
de *acordarſe* del favor
con el agradecimiento.

Las Cartas de *gracias* tienen — *De gracias.*
mas dilatados preceptos,
y lo miſmo las demàs;
mas los ſeñirè à los meſmos.

Advirtiendo (como he dicho,
hablando de otro myſterio)
que en el nombre de *oracion*
ſe comprenden todos ellos.

Y aſſi ha de tener ſus partes;
que ſon: *exordio* el *primero*,
(que *exordio*, y *ſalutacion*
en carta no ſon diverſos.)

Y deſpues la *narracion*,
confirmacion, y el poſtrero
epilogo, ò *concluſion*,
que hacen un ſentido meſmo.

Y aſſi en las Cartas de *gracias*, — *Cartas de gracias.*
en el *exordio* es mui bueño. — *Exordio.*
referir el beneficio,
y *amplificarlo* en extremo.

En la *narracion* ſe dà
grandes mueſtras de contento,
ofreciendo con firmeza
el juſto agradecimiento.

Con

Confirmacion. Con la *confirmacion* ſe hace à aquel que ſe eſcríbe, *dueño de la merced*, porque cuide conſervarla por ſu empeño.

Epilogo. Con el *epilogo* ſe hace *un grande prometimiento*, *de no olvidar tal favor*, *antes bien reconocerlo.*

Cartas cõſolatorias, ò peſames. Las Cartas *conſolatorias*, ò *peſames*, que es lo meſmo, tambien tienen, como dixe, los meſmos quatro preceptos.

Exordio. En el *exordio* ſe dice *la noticia del ſuceſſo*, *con la pena*, que le aflige, *dilatando el ſentimiento.*

Narracion. En la *narracion ſe templa el dolor* con argumentos, probandole, *que Dios juſto para ſu bien lo ha diſpueſto.*

Cõfirmacion. La *confirmacion* confirma lo dicho con fundamentos, probando, *que el tal trabajo le dà herencias por conſuelos.*

Concluſion. Con la *concluſion* ſe exorta à la prudencia, y esfuezo, ofreciendoſe mui pronto, para ſu guſto, y conſuelo.

Las

Las cartas de *enhorabuenas* — *Cartas de ẽhorabuenas.*
ſiguen los preceptos meſmos,
que tienen caſi unos miſmos
la *pena*, y el *deſconſuelo*.

En el *exordio* ſe dice — *Exordio.*
la noticia de ſu medro,
herencia, ſuerte, eleccion,
amplificando ſu aumento.

En la *narracion* ſe explica — *Narraciõ*
el grande gozo, y deſeo
tenia de vèr premiadas
las prendas del tal ſugeto.

Con la *confirmacion* dice — *Cõfirmacion.*
la cauſa del parenteſco,
la cauſa de la virtud,
por la qual tiene el aumento.

El *epilogo* es moſtrar — *Epilogo*
con eficaces deſeos,
que ſe dilate ſu vida
para mayores empleos.

Ofreciendole la tuya,
con tu hacienda, y tus empleos,
teniendote por dichoſo
de ſervir, y obedecerlo.

Las Cartas de *reprenſion* — *Cartas de reprenſiõ.*
tienen los miſmos preceptos:
en el numero ſon unos,
en el ſentido diverſos.

Con

Exordio. Con el *exordio* ſe exclama,
ò ſe lamenta con duelo,
uſando *proſopopeyas*,
à eſta manera diciendo.

Oídme Cielos, oìdme,
que ſatisfacer deſeo
delante vueſtra Juſticia
à la obligacion que tengo.

Narracion. La *narracion* ſe fabrica
agravando el tal ſuceſſo,
con el *horor* la verguenza,
el *eſcandalo*, y el *rieſgo*.

Cõfirmacion. La *confirmacion*, confirma
los dichos con argumentos,
haciendole à èl miſmo Juez
de ſu cauſa, de sì meſmo.

Epilogo. El *epilogo*, exortarle
à que ſe abſtenga, por medio
de ſu interceſſion, que aſſi
ſe renovarà ſu afecto.

H. Eſtoi mui bien inſtruìdo
en todos eſtos preceptos
univerſales, que à todas
las Cartas dan el acierto.

Mas ſin embargo os ſuplico,
que aunque los digais en verſo,
me moſtreis executados
con platica los exemplos.

P.

P. Pues haſta aqui te he moſtrado
ſin exemplos los preceptos,
te darè en los que ſe ſiguen
los exemplos ſin preceptos.

Porque aun nos faltan las Cartas,
que llaman de *cumplimientos*,
de *negocios*, ò *Ciudades*,
Comunidades, ò *Pueſtos*.

Eſta la eſcribe un amigo
à otro auſente, con afecto,
y no contiene otro, que
corteſanos cumplimientos.

En eſta, y en las demàs
podràs notar con acuerdo
los preceptos, que te he dicho,
que à las margenes van pueſtos.

Como *exordio*, *narracion*,
confirmacion, y el poſtrero
el *epilogo*, formando
en unas mas, y otras menos.

Carta de cũplimiẽto à un amigo.

Ex. *Amigo, vueſtra venida*
eſpero con gran deſeo;
porque mas cerca de vos
he de vivir mas contento.

Exordio.

Y vos mas deſengañado,
de vèr, que mi grande afecto,
ni lo entibia, ni lo muda
auſencia, lugar, ni tiempo.

Narraciõ

Que

Cõfirmacion. *Que tienen poco poder*
los momentaneos esfuerzos,
para impedirme de ser
un perpetuo amigo vuestro.

Epilogo. *Y pues mi pena os he dicho,*
poned, amigo, remedio,
bolviendo á esta vuestra casa
con salud. Guardeos el Cielo.

A cuya Carta responde el amigo con aprecio, de no menores cariños, ni menores cumplimientos.

Respuesta. Ex. *Tu carta recibo alegre*
Exordio. *de tu salud, porque es cierto,*
mal podria estar yo sano,
si tu estuviesses enfermo.

Cõfirmacion. *Si tu dices me hallas falta,*
que harè yo en este destierro,
que me oculta en tu presencia
la imagen donde me veo?
Porque las comodidades
sin ti me parecen menos:
siendo el favor apetito,
y la possession deseo.
No me hallo, y en ti me busco,
y como en ti no me encuentro,
te confiesso, amigo, que
no me hallo conmigo mesmo.

Y eſtas penas, y triſtezas. *Epilogo.*
duraràn haſta el momento,
que Dios me permita verme
contigo. Guardete el Cielo.

H. Yà he viſto como el *exordio*
es un *elogio* al ſugeto,
y la *narracion* refiere
la ſuſtancia del intento.
Dando la *confirmacion*
mayor fuerza á lo propueſto;
y el epilogo recoge,
re-matando, y concluyendo.

P. Las que ſe ſiguen ſon Cartas
de otra amiſtad, que es *comercio*,
que entre los auſentes ſe uſa
en la hacienda, y ſu govierno. *Cartas de negocios.*

Ex. *De vueſtra grande amiſtad* *Exordio.*
eſtoi, amigo, tan cierto,
como os lo puede explicar
el grande encargo, que os dexo.
No me acuerdo de mi caſa, *Narracio*
ni hacienda; lo que me acuerdo
es, que un deſcanſo, que es mio,
me cueſta un canſacio vueſtro.
De mi familia no os pido *Confirma-*
noticias; porque no pienſo *cion.*
ſaber nada de una hacienda,
que ſois dueño de ſu dueño.

Nue-

Epilogo. *Nuevas de vueſtra ſalud*
ſon las que de vos eſpero;
porque ſi vos la teneis,
la tendrè. Guardeos el Cielo.

H. Es carta mui corteſana,
y en ſu brevedad contemplo
la elegancia en ſu reſpueſta,
que juzgo no ſerà menos.

P. Eſcucha, que en modo breve
la darè, ſatisfaciendo
con lo que puede el cariño,
lo que no puede el talento.

Reſpueſta. Ex. *Recibo, amigo, las nuevas*
de vueſtra ſalud, à tiempo
que tu amor cierto luchaba
con mis dudoſos rezelos.

Nada falta en vueſtra caſa;
mui mal dixe, porque entiendo,
que en la verdad falta todo,
faltando vueſtro govierno.

Creo, à todos ſatisfago,
amigo en ſerviros; menos
à mi miſmo, que no alcanza,
la operecion al deſeo.

Gozad ſalud, que entre tanto
yo la tuvire, os prometo,
exponer yo por la vueſtra
mi vida. Guardeos el Cielo.

Los

Los Mercaderes no uſan en ſus cartas cumplimientos, ni *exordios*, que todas ſon al negocio, y al intento.

Ex. *Las telas de momparellas, ni alcanzamos, ni las vemos, porque las guerras con Francia han impedido el comercio.* — *Carta de Mercader.*

Por cuya cauſa eſtos dias ſe han levantado, y ſupueſto teniais maña, embiad cien piezas, ſi podeis vencer al rieſgo.

Què yo me alegrarè infinito de vueſtro feliz ſuceſſo; porque lo ha de ſer tambien para mi. Guardeos el Cielo.

Ot. *Por la gran ſeca, que ha havido dos años en eſte Reyno, el dinero de veſtir lo gaſta el mantenimiento.* — *Narracion.*

Por cuya razon eſtamos de mercaderias llenos; y aſſi no embieis, porque eſtàn mui abatidas de precio. — *Cõfirmacion.*

Para que la falta dellas les dè valor: advirtiendo, no os deſcuideis entre tanto, por eſto, de hacer empleo.

Epilogo. *Que el tiempo ſe mudarà,*
aunque nò mudarà el tiempo
tener mi correſpondencia
ſiempre en vos. Guardeos el Cielo.

Son las cartas, que ſe ſiguen, de las Ciudades, ò Reynos, Sindicos, Reyes, que llevan mas emphaticos conceptos.

Eſtá es de un *Sindico*, que hace à ſu Ciudad, con anhelo de continuar ſu exercicio, haviendo perdido un pleyto.

Exordio. Ex. *Yà sè, Señor Iluſtriſſimo,*
que os cauſarà ſentimiento
eſte trabaxo, que eſcribo;
pero à viſta del remedio.

Narracion. *Ayer ſaliò una ſentencia*
contraria à nueſtro proceſſo,
que el gran poder del contrario
ha cauſado eſtos efectos.

Cõfirmacion. *Pero no hai que dar cuidado,*
pues ſabeis, que ſoi el meſmo,
que á ſus deſignios, y à él
deſvanecì en otro tiempo.

Epilogo. *Me apelé por abreviarle*
la gloria deſte ſuceſſo,
y por ſerviros, á quien
guarde mil años el Cielo.

A esta la Ciudad responde con un cortès cumplimiento: dandole à entender se venga: por ser sus gustos immensos.

Toda esta Ciudad destansa en vuestro cuidado, y zelo: y aunque triste en su desgracia, consolada en vuestro aliento.

Respuesta. Exordio.

Proseguir apelaciones no aprueba nuestro Consejo; porque aunque en vos fia mucho, no hai medios para el remedio.

Narracion.

Y de la voz popular puede resultar tal eco, que no nos este mui bien à vos, ni à nosotros mesmos.

Cõfirmacion.

Y con aquestos motivos os governad, advirtiendo, que vuestro credito buelva; como sue. Guardeos el Cielo.

Epilogo.

Esta que se sigue es de un Rey, Senado, ò Consejo à otro, que siendo enemigo, le trata con cumplimiento.

Ex. *Por los agravios, que vos haveis hecho à nuestro Reyno, el haceros guerra es el mayor cuidado nuestro.*

Carta de un Senado à un Particular.

Epilogo. *Que el tiempo ſe mudarà,*
aunque no mudarà el tiempo
tener mi correſpondencia
ſiempre en vos. Guardeos el Cielo.

Son las cartas, que ſe ſiguen, de las Ciudades, ò Reynos, Sindicos, Reyes, que llevan mas emphaticos conceptos.

Eſtá es de un *Sindico*, que hace à ſu Ciudad, con anhelo de continuar ſu exercicio, haviendo perdido un pleyto.

Exordio. Ex. *Yà sè, Señor Iluſtriſſimo,*
que os cauſarà ſentimiento
eſte trabaxo, que eſcribo;
pero à viſta del remedio.

Narracion. *Ayer ſaliò una ſentencia*
contraria à nueſtro proceſſo,
que el gran poder del contrario
ha cauſado eſtos efectos.

Cõfirmacion. *Pero no hai que dar cuidado,*
pues ſabeis, que ſoi el meſmo,
que á ſus deſignios, y à él
deſvanecì en otro tiempo.

Epilogo. *Me apelé por abreviarle*
la gloria deſte ſuceſſo,
y por ſerviros, á quien
guarde mil años el Cielo.

A

A esta la Ciudad responde con un cortès cumplimiento: dandole à entender se venga: por ser sus gustos immensos.

Toda esta Ciudad descansa en vuestro cuidado, y zelo: y aunque triste en su desgracia, consolada en vuestro aliento.

Respuesta.

Exordio.

Proseguir apelaciones no aprueba nuestro Consejo; porque aunque en vos fia mucho, no hai medios para el remedio.

Narracion.

Y de la voz popular puede resultar tal eco, que no nos este mui bien à vos, ni à nosotros mesmos.

Cõfirmacion.

Y con aquestos motivos os governad, advirtiendo, que vuestro credito buelva, como fuè. Guardeos el Cielo.

Epilogo.

Esta que se sigue es de un Rey, Senado, ò Consejo à otro, que siendo enemigo, le trata con cumplimiento.

Ex. *Por los agravios, que vos haveis hecho à nuestro Reyno, el haceros guerra es el mayor cuidado nuestro.*

Carta de un Senado à un Particular

Pero porque veais, ſomos
de fidelidad exemplo,
deſeamos vueſtra vida
para competidor nueſtro.
Por no quitarnos la gloria,
que puede dar el venceros,
con el deſpojo, y la ſangre
de vueſtro valiente esfuerzo.
Fulano vueſtro Privado
nos ha pedido por precio
de vueſtra vida, y hacienda,
cierta ſuma de dinero.
No fué oìda ſu traicion,
antes de nueſtro Conſejo
ha ſalido el aviſaros,
porque vivais con rezelo.
Porque no ſe nos aplique
algun infauſto ſuceſſo
en vueſtra vida, que os guarde
para noſotros el Cielo.

Eſta, que ſe ſigue, es carta de agradecimiento: en las quales ſe permite algun donayre al ingenio.

Carta de agradecimiento.

Ex. *Tantos regalos recibo*
de vueſtro bizarra afecto,
que antes de pediros nada,
yà por vos todo lo tengo.

No-

No se halla fruto escogido
en los arboles, tan presto,
como en mi mesa, porque
le quitais el tiempo al tiempo.
Lo que en los mercados falta,
la falta yo no la siento;
porque mas encuentro en vos,
que se halla con el dinero.
Empleadme en algo, porque
pues me dais de comer, debo
trabajar alguna cosa
para vos. Guardeos el Cielo.

Esta carta, que se sigue es de quexas, y desprecios, que escribe uno de picantes, con donayre, y con ingenio.

Carta de despique.

Ex. *Yà sé, decis mucho mal*
de mi linage, que creo,
(levantando testimonios)
pensais levantar el vuestro.
Yo al contrario, siempre ensalzo
el vuestro: mas me consuelo,
que quien conociere á entrambos,
à ninguno hà de creernos.

H. Yà he visto todas las cartas, y en sus margenes dispuestos los *exordios*, *narraciones*, y *epilogos* mui discretos.

Aora

Aora falta, me digais
algun breve documento,
para diſponer corteſes
los Recados à un tercero.

DE LOS RECADOS.

Punto IV.

Diferencia entre Embaxada, y Recado.

P. LA *Embaxada*, y el *Recado* ſe diferencian en eſto, *en que la Embaxada alarga las voces àzia al intento.*

Pero el *Recado* no ſufre, que el que lo lleva à un tercero, diga palabras de mas, ni tampoco diga menos.

Eſta palabra *recado* tiene ſentidos diverſos, pero en todos ſignifica un ſeguriſsimo efecto.

Porque quando alguna coſa mal ſegura, dicen luego, la pondreis en buen *recado*, que es lo miſmo que ſin rieſgo.

Quando à un hombre encomẽdamos que es mui honrado, es diciendo, que es hombre de *buen recado*, por decir de *deſempeño*.

Para

Para alzar algo, decimos,
recauda eſto, ò aquello:
trae buen *recado*, ſe dice
al traer *mcho*, y de *bueno*.

Y ſu denominacion
dice tambien con ſu intento,
porque *cauto in re*, y *recado*,
caſi viene à ſer lo meſmo.

Definicio del Recado.

Luego *recado* no es otro,
que un dicho, que en un tercero
embiamos, fiando que es
cierto, ſeguro, y ſecreto.

No tiene dificultad,
ni para darlo, ni hacerlo,
porque ſu hechura conſiſte
en ſer *claro*, *breve*, y *cierto*.

Porque como los *criados*,
con quien comunmente hacemos
los recados, no ſean gente
graduados de Maeſtros,

Es meneſter, los entiendan
facilmente. porque ſi ellos
pueden errarlos en algo,
los yerran de medio en medio.

Como ſucedió à un Letrado,
que embiando un criado necio
por un libro, que tenia
preſtado à cierto ſugeto.

Dixo

Recado errado.

Dixo: *dì à fulano, me haga favor de bolverme luego el* Panormitano, *para* reprobar un argumento.

Fuè el criado, y dixo: *mi Amo dice, uſted le buelva luego el* palo del Hermitaño, *para* aporrear un Jumento.

H. Que gracioſo diſparate! no es poſsible con acuerdo, mudando tan pocas letras, mejor lo hiciera un ingenio.

P. Hai tantos cuentos como eſte que no traigo mas exemplos: porque qualquier que criados tenga, tendrà muchos cuentos.

Y con eſto damos fin al arte, y los documentos de hablar *ſermones*, *recados*, *viſitas*, y cumplimientos *Cartas*, *embaxadas*, *chiſtes*: aora falta ſolo el reſto de los Tropos, y Figuras, que es el mayor ornamento.

H. No quiſiera, Padre mio, que circunſtancia, ò conſejo dexaſſeis, porque eſte libro es epitome pequeño.

P.

P. Por essa misma razon
algo dexaba tan bueno,
que he experimentado en èl
todo mi mayor provecho.
Y pues te veo animoso,
notificar te lo debo;
porque no es arte dificil,
sino solo un fiel consejo.
Y no imagines, que es mio,
que es de Varones mui cuerdos:
que si han llegado à ser doctos,
lo han conseguido con esto.
Y no pienses por ser facil,
que es de poco mas ò menos:
que por un poco trabajo,
dexan de ser mui discretos.
Que hai facilidad dificil,
que es la que sucede à aquellos,
que por un poco trabajo,
dexan de ser mui discretos.
Mira, que te acordaràs
de este admirable consejo,
quando logres con aplausos
los frutos de este precepto.
Una sola cosa mala
(por ser demasiado bueno)
tiene, que es introducirse
en la eloquencia tan presto.

Porque ha havido muchos hombres,
que ſin arte, ni maeſtro,
han llegado à ſer mui ſabios,
ſolo con eſte conſejo.

Conſejo para ſaber con brevedad.

Que es: *Hacerte un libro blanco,*
y ſus titulos à trechos,
de diez, ó doce, ò mas hojas,
ſu indice por conſierto.
Haz un titulo de exordios
elegantes, y diſcretos,
otro titulo de fraſes,
otro de curioſos cuentos.
Otro de raras hiſtorias,
otro de orribles ſuceſſos,
otro de agudas reſpueſtas,
otro de agudos proverbios.
Otro de enigmas curioſas,
otro de donayres nuevos,
otro de agudas ſentencias,
otro de famoſos hechos.
Y otros de todas las coſas,
que juzgares, que al ingenio
dàn algun picante al alma,
ò alguna delicia al cuerpo.
Siempre que hayas de eſtudiar,
ò leer para tu recreo,
Ponte al lado dicho *libro*,
Con la *pluma*, y el *tintero*.

Y quando enquentres *agudo*,
ù *oyeres hablar ſelecto*,
baxo el titulo lo copia,
con quien tiene parenteſco.
Y à mas de todo lo dicho,
hazte un *librito pequeño*,
de faldriquera, ò memoria,
para llevar con ti meſmo.
Y ſino quieres llevar
tinta, compra un lapizero,
para eſcribir con èl, todo
lo que juzgares que es bueno.
Aſſi lo que tu *diſcurres*,
como lo que oyes *ſelecto*
en *ſermones*, *caſas*, *corros*,
y en qualeſquier *otros pueſtos*.
Que es mui facil retirarſe,
como à otro miniſterio
ſe vè hacer, ſin ſer notado
de groſero, ni indiſcreto.
Y aſſi que llegues à caſa,
podràs copiarlo, advirtiendo,
que ſolo en eſtos dos libros
ſe fabrica un grande ingenio.
Y ten ſabido, hijo mio,
por ſeguro, firme, y cierto,
que en tener lleno tu libro,
tu capricho eſtarà lleno.

H. Pues para que he de copiar
lo que eſtudiè? no es lo meſmo
apuntarlo, ò amargenarlo,
ù decorarlo en mi acuerdo?

P. No me hagas por vida tuya,
hijo, dilatarme en eſto;
que no hai tiempo de explicarte
la razon de eſte conſejo.

Solo te digo, que el hombre
es de tan ciego talento,
que no es poſsible alcanzar
la ciencia, ſin los objetos.

Ni los objetos tampoco,
ſin los ſenſibles efectos;
ni los efectos ſenſibles,
ſin los ſentidos del cuerpo.

= Y entonces alcanza el hombre
mas ciencia, quando en aquello
concurre, con mas ſentidos,
para ſu conocimiento.

Y aſſi ſolo el leer por leer,
no alumbra el entendimiento;
porque es obra de los ojos,
y ſombra del penſamiento.

Neceſſario es eſcribirlo
por tus manos, y mas bueno
ſerà, ſi *obras lo que lees,*
con *viſta, mano, y talento,*

Ha-

Haciendo algun exemplar;
imitando aquel concepto,
que has leìdo, ò has oìdo,
en otro aſſunto diverſo.
Y con aqueſte tan leve
trabajo, forma el ingenio
unas ciertas fantaſias,
impreſſas en el celebro.
Eſtas, deſpues quando hablas,
ò diſcurres, vàn moviendo,
como en el Sol vàn los atomos,
ſiempre baxando, y ſubiendo.
Veelos la *imaginativa*,
y tal vez de dos objetos,
que en ella ſe encuentran, forma
un admirable concepto.
Y te parecerà pronto,
que es concepto raro, y nuevo,
y mas à los circunſtantes,
que tus eſtudios no vieron.
Pero ſabe, que te engañas,
que no es otro que un compueſto
de las eſpecies, que obrò
tu viſta, mano, y talento.
Por eſſo el Eſpiritu Santo
dice, *que no hai nada nuevo*
en eſte mundo, porque
todo eſtà yà dicho, y hecho.

Nil novũ ſub Sole.

Y ſi lo quieres ver facil
la razon, y el argumento:
porque no alcanzamos ciencia,
ſi ſolo de lo que vemos?
O ſentimos, ò tocamos?
miralo con grande acuerdo
en el Pharo de las Ciencias,
que compuſo el Padre Izquierdo.
Que el hombre no hace otra coſa,
que combinar algun texto,
voz, concepto, que eſcribiò,
ò que aprendiò en otro tiempo.
H. Yo no acabo de entender,
como puede ſer, pues vemos
todos los dias decir,
y hablar penſamientos nuevos.
P. No havràs viſto alguna vez
alguñ contador, uniendo
à dos numeros, formar
otro numero diverſo?
Como de un *dos*, y de un *tres*
ſumar un *cinco*, y en eſto
parece el numero *cinco*
diſtinto de los *primeros*?
Y aunque en verdad es diſtinto,
ſi ſe repara, no es nuevo,
porque el cinco nunca es otro,
que aquel *dos*, y *tres* primeros.

Pues

Pues esso hace aquel que escribe
materiales en quadernos,
que en los *unos*, y en los *otros*
forma pensamientos *nuevos*.

Y assi como no haces *cinco*
sin el *dos*, y *tres* primeros,
tampoco el *concepto harìas*,
sin tener tus mamotretos.

Y para verlo mas claro:
no havràs visto un Pintor diestro
dibuxar unas figuras
sobre un dilatado lienzo?

Y despues con los colores
las aviva, dando cuerpo
tal, que les sobra de alma,
lo que les falta de aliento.

Y despues veràs que dice,
para subirlo de precio:
este original es mio,
es de mi capricho, y *nuevo*.

Pues dile tu, que se engaña,
que no es sino *ajuntamiento*,
y copia de muchas cosas,
que dibuxò en otros tiempos.

Las quales, *si muchas veces*
no las dibuxàra atento,
nunca jamàs las copiàra,
ni las pintàra en tal lienzo.

Que

Que tambien yo he hecho pinturas,
aunque aora eſcribo conceptos;
y no hago otro que imitar
los trabajos de otro tiempo.
Ideando aquellas lineas,
ò ideando à los conceptos,
que copiè de otras pinturas,
y eſcribì en mis mamotretos.
Y ſi no hiciera dibuxos,
y no llenàra quadernos,
jamàs fabricado huviera,
ni pinturas, ni conceptos.
H. Gran doctrina haveis tocado
en eſſos pocos preceptos,
tanto, que yà me inſtimulo
à componer mi quaderno.
Guardando en todo la orden,
que me haveis dado, y diſpueſto;
dando las gracias à Dios,
y encomendandoos à èl meſmo.
P. Has de guardarlò encerrado,
no te lo encuentre algun necio,
como un mi criado, que hizo
un graciosiſsimo cuento.
H. Decidlo, ſi acaſo es
de riza; pues que con eſſo
enſeñais, y reprendeis
la ciencia, y el eſcarmiento.

P.

P. Sucediòme, que un criado encontrò mis mamotretos, y entre otros leyò unos chiſtes, que yo copiè de Quevedo. *Cuenta gracioſo.*

Que por parecerme raros, y aptos para un paſſa tiempo, los trasladè en dicho libro para mi entretenimiento.

Eran unos *aforiſmos*,
y unos chiſtoſos preceptos,
que para Medicos hate,
Don Franciſco de Quevedo.

Diciendo, que los *eſtudios*
ſon unos cuentos de cuentos:
que lo que al Medico importa
es, gran ſortija en el dedo,
Grandes guantes en las manos,
grande barba cerca el pecho,
y ſaber quatro aforiſmos
de Hipocrates, y Galeno.
Con quatro verbos Latinos,
y quatro vocablos Griegos,
para decirlos no mas,
no para valerſe de ellos.
Y que hagan ciertos viſages
quando pulſen los enfermos;
porquè creen los circunſtantes,
que vèn algun mal ſecreto.

Que en lo demàs no hai que hacer,
porque el curar es lo menos,
porque la *gran medicina*
yà conſiſte en tres remedios.
Servicial, *ſangria*, *ventoſa*;
y en acabar, eſſos meſmos
repetirlos, que aſſi ſe acaba
la *enfermedad*, ò el *enfermo.*
Como mi criado viò
que con tan pocos preceptos
podria llegar à ſer
un Medicazo eſtupendo.
Sin encomendarſe à Dios
los decorò, y al momento
ſe me fuè àzia ſu Lugar,
que era un Pueblo harto pequeño
Que era *Medico*, y *Aſtrologo*
dixo, y que ſolo para eſto
havia eſtado *en mi caſa*
quatro años aprendiendo.
Creyeronlo; y al vacar
la conducta, ſe la dieron,
por lo que dixo, y lo mas,
por hallarſe hijo del Pueblo.
Puſo en practica ſu ciencia,
y en verdad, que como necio,
era dichoſo, y jamàs
peligraban ſus enfermos.

Por-

Porque à todo mal, y daño
aplicaba por remedios
ſervicial, ſangria, ventoſa,
y en acabarſe los meſmos.

Como dixo, que era *Aſtrologo*,
ſucediò (*aqui entra el cuento*)
que à un Villano del Lugar
ſe le perdiò *ſu jumento.*

Fueſſe con grandes promeſas
al nuevo Dotor, diciendo:
Como harè ſeñor, que ayer
perdì todo mi conſuelo?

Perdì mi alimento, y vida,
perdì mi hacienda, y provecho,
pues perdì el jumento, que era
mi hacienda, vida, y ſuſtento.

Oyòlo el Dotor *mui grave*,
y al *metodo de Quevedo*
acudiò, y le dixo: *tome*
un ſervicial al momento.

Pues ſeñor, dixo el Villano,
bueno à Dios gracias me ſiento.
No me replique (le dixo,
colerico, y circunſpecto.)

Que importa que èl eſtè ſano,
ſi le duele ſu jumento?
para cuyo mal *importa,*
que ſe trate como à enfermo.

Vayaſe al punto, y reciba
el ſervicial; *porque temo,*
ſi el mal de aſno *và à delante,*
ſe ha de ſangrar *ſin remedio.*
El pobre todo confuſo
ſe fuè à caſa, diſcurriendo
en la *enfermedad de ſu aſno,*
y en lo *raro del remedio.*
Dixoſela à ſu *muger;*
y ella con grande reſpeto
al Dotor, le dixo: *hermano,*
al Dotor pagarlo, y creerlo.
Porque eſtos ſon unos hombres,
que alcanzan muchos ſecretos,
ò por los libros, que eſtudian,
ò por los Aſtros del Cielo.
Y à noſotros no nos toca
el diſcurrir porque medio
alcanzan ellos, lo que
noſotros no entendemos.
Yo voi á hacerte la ayuda,
y entre diciendo, y haciendo,
le embiſtiò tal geringazo,
que le ocupó todo el cuerpo.
Como no era mal de cama,
ſaliòſe fuera del Pueblo
el Labrador, à paſſear
los torzones del Jumento.

El

El ſervicial daba priſſa
para ſalir del braguero,
con que le obligò al pobrete
à baxarſe los greguescos.
Viò una caſilla caìda,
y viendo, que era buen pueſto,
ſe entrò en ella, y obrò bien,
pues en ella obrò el remedio.
Que al obrar el ſervicial,
rozno *á ſu lado el jumento,*
por vèr à ſu Amo, *ó por vèr*
otro Aſno *como èl* meſmo.
Y fuè el caſo, que el borrico,
por alvergue ſe fuè dentro
de aquella caſa caìda,
donde ſucediò eſte cuento.
Quedò paſmado el Villano
del Dotor, y del efecto,
que obrò un *ſervicial*, tomado
à buena ſazon, y à tiempo.
H. Por cierto que me penàra,
que eſſe tan gracioſo cuento
encerràra en la modeſtia
la llave de tu cilencio,
P. Aunque no es de la eloquencia,
te ſervirà por lo menos
para guardar tus papeles
de las manos de los necios.

Y de exemplo, para ver
en eſte gracioſo cuento,
que tambien proceden doctos
por mui caſuales ſuceſſos.

Y ſabe, que hai en el mundo
muchos Letrados, ſin ſerlo,
que tambien la fama tiene
ſus acaſos en el tiempo.

Y pues yà no hai que enſeñar
en quanto toca à *preceptos*
de Oradores Eſpañoles,
de Latinos, ni de Griegos.

En los *Tropos*, y *Figuras*
hemos de acabar el juego
de la eloquencia, y con ellas
hemos de echar todo el reſto.

§. VI.

DE LOS TROPOS, Y FIGURAS.

Punto. I.

P. YA, hijo, llegado havemos
al Parnaſo, à cuya altura
los mas floridos ingenios
anſioſos ſubir procuran.

En cuyo enriſcado monte,
prodiga Helicona abunda
tantas fuentes de agudeza,
como Tropos, y Figuras.

De las queles los raudales
de elegancias ſe apreſſuran,
à ſaciar, como criſtales,
la ardiente ſed de las Muſas.

H. Yà conozco en eſſe eſtilo,
que me vais moſtrando alguna
diferencia en la enſeñanza,
que al principio con induſtria.

Porque la facilidad
en los principios ayuda,
y poco à poco el deſeo
con lo facil ſe eſtimula.

Y pues fuentes de agudezas
ſon los Tropos, y Figuras,
ſuplico, que en los exemplos
dexeis correr vueſtra pluma.

P. No hai duda, que todo el sèr,
luſtre, gala, y hermoſura
de la viſtoſa eloquencia
ſon los *Tropos*, y *Figuras*.

Tanto adornan à la *lengua*,
como en un *jardin* la mucha
variedad de hermoſas flores
que à *regocijo* eſtimulan.

Como à una Dama las joyas,
pues la de mas hermoſura
halla la naturaleza
en el artificio ayuda.

Como

Como del *Cielo* los *Aſtros*,
que en la noche mas obſcura,
del Sol ſuplen las auſencias,
con los reflexos que alumbran.
Aſſi con modo admirable
nueſtra eloquencia ſe iluſtra
con *flores*, *joyas*, y *aſtros*
de los *Tropos*, y *Figuras*.
Sin los quales es la lengua
una negra, y triſte murta,
una Dama ſin aliño,
y una noche mui obſcura.

H. Que ſon Figuras, y Tropos?
que à ponderacion tan ſuma
es preciſo que equivalga
una eloquente reſulta.

P. Voi à principiar guſtoſo
à explicarte la dulzura
de los *Tropos*; porque ſon
primero que las *Figuras*.

H. Figuras, y Tropos ſiempre
he entendido que eran unas:
moſtradme ſu diferencia
en que razones ſe funda?

Y pues Figuras, y Tropos
ſon las alas de las Muſas,
en ſus exemplos, ſuplico,
dexeis volar vueſtra pluma.

P. Tropo *es una voz hermoſa, con que el Orador uſurpa ſu ſentido, para dar à otra voz mas hermoſura.* *Definicion del Tropo*

Y aunque voces mui diſtintas ſean, es bien que concurra una *ſemejanza* en ellas, que las *ate*, y que las *una*.

H. Exemplo os pido, porque aun prevalezco en la duda, como ſe *uſurpan* las voces, y ſu ſentido *traſmudan*?

P. No oìſte decir à un hombre, que en *obſcenidades* curſa: por decirle *mui laſcivo*, que ſe eſtà *ardiendo en luxuria*? *Exemplo.*

Pues eſta elegancia es *tropo*, porque el verbo *arder* lo uſurpa al *fuego*, de quien es proprio, y al *laſcivo* lo acumula. *Cometo.*

H. Linda manera de hablar, y ponderacion aguda es el *tropo*, aſſi moſtradme qùantos ſon, porque me guſtan.

P. A ſolas *dos diferencias* ſe reducen, y ſe ajuſtan: unos, que de *un voz* penden, y otros, que penden de *muchas*. *Diferencias de Tropos.*

Los

Los que ſon de *una vez* ſola
ſon *ſiete*, cuya hermoſura
dimana de ſiete arroyos,
que à la eloquencia fecundan.

Nombres Griegos de los ſiete Tropos.

Son: *Metaphora*, *Sinecdoque*,
Metonimia, y ſe les junta
la viſtoſa *Antonomaſia*,
y *Onomatopeya* aguda.
Catacreſis, *Matalepſis*
ſon los ultimos, y apuran
todo el licor, que à Helicona
en ſiete arroyos fecunda.
Eſtas dicciones ſon Griegas,
ſi tu de Eſpañolas guſtas,
oye eſtas, que à ſus ſentidos
mas propriamente ſe ajuſtan.

Nombres Caſtellanos de los Tropos.

Traslacion, es la primera,
Tranſmutacion, la ſegunda,
Tranſnominacion, tercera,
quarta, por *Renombre* ſe uſa.
Quinta, *Ficcion* viene à ſer,
ſexta *Afeccion*, y ſe junta
la *Taſſuncion*, y eſtas ſon
las que en Eſpañol ſe uſan.

H. Mas que nombres Eſpañoles,
me importa exemplos, que ſuplan
lo confuſo de eſſas voces,
con lo claro de las tuyas.

P.

P. Eſcucha, que aunque conozco,
que mi eloquencia no es mucha,
te propondrè por lo meſmo
un exemplo en cada una.

Metaphora, ò *Traslacion* Metapho.
haceſe, quando ſe uſurpa ra.
una voz, por darle à otra
una ſemejanza aguda.

Y ha de ſer tan noble, que
eleves lo que articulas;
y aunque en lo noble diſcuerden,
ſiempre en lo ſimil concluyan.

Ex. *Alegre llega, y riſueña*
á Belen la Virgen pura,
porque el nacimiento *al* Sol
el Alva *en* riſas *anuncia.*

El *Nacimiento* del *Sol* Cométo.
à los *vivientes* uſurpa,
y lo *riſueño* del *Hombre*,
para el *Alva* lo traſmuda.

Todo ſu artificio eſtà
en averiguar alguna
ſimilitud, con la qual
das à tu objeto hermoſura.

Como el *Sol*, quando *amanece*,
dices *nace*, porque juzgas,
que en el nacer ſe parece
el oriente con la cuna;

Y eſto es en tanto verdad,
que ſi el *concepto taſmudas*,
el *tropo* ſe muda, à quien
la *voz*, y el *tropo* ſe muda.

Como ſi el *amanecer*
del *Sol* quieres ſe atribuya
al *Hombre* en vez de nacer,
mira como ſe executa.

Ex. *Quien viò* amanecer *al Sol*
de Jeſu-Chriſto *en nocturnas*
auras, *ſiendo tn* vil peſebre
triſte oriente, *aurora obſcura*?

Cométo. Aqui traſtrueca elegante,
pues *Sol* à *Chriſto* pronuncia,
y dice al *peſebre*, *oriente*,
porque à un Sol ſirviò de cuna.

Tambien *Metaphoras* ſe hacen,
quando explicamos algunas
paſſiones con las acciones,
que en el animo ſe ocultan.

Ex. Dices, *te hace mala cara*,
al que te *aborrece* en ſuma;
y dices, que *eſtà mui tieſſo*
el que en *vanidad* ſe encumbra.

Por los *ſentidos* tambien
Metaphoras ſe executan,
traſtrocandolos, y entonces
ſentido eſtraño pronuncias.

Ex.

Ex. Como, *mira lo que digo*;
dices en lugar de *escucha*,
y otras cosas à este tono
se varajan, y trasmudan.

H. No se podria hallar modo
para numerarlas juntas,
ò para ayuda al discurso
alguna elegante industria?

P. Las *Metaphoras* son tantas,
que oy el modo que mas se usa,
de hablar qualquier Cortesano,
son *Metaphoras* agudas.

Y sino por parecer
novedad, hiciera una,
que es reducir à *Metaphoras*
todas las demàs figuras.

Siete modos de metaphora.

De *siete modos*, ò suertes
ordinariamente se usan,
trasladandose en las *voces*
los *sentidos*, que se usurpan.

Hacense de *Hombres* à *Brutos*,
y al *contrario* se comutan:
tambien de *Brutos* à *Brutos*,
sus propriedades se mudan.

De las cosas *animadas*
à *inanimadas* se ajustan:
y al *contrario*, pero siempre
la semejanza se busca.

De

De unos *inanimados*
à *otros*, donde se juzga
alguna similitud,
en que poner la figura.

De lo *divino* à lo *humano*,
y de otras maneras muchas,
en donde es la varicdad
semejante à lo que mudas.

H. Dadme exẽplos, con que se hacen
claras las que son confusas;
porque tantos quantos dais,
quitais otras tantas dudas.

P. Oyelos como se siguen,
que escusandote preguntas,
te propondrè por lo menos,
uno para cada una.

De hõbres à brutos. De *Hombres* à los *Brutos* se hace
la primera, porque usurpa
la *virtud*, que es propria al *Hombre*,
y al *Bruto* se la acumula.

Ex. *Aunque horible en su semblante*
el generoso Leon, *nunca*
al que humilde se le postra
le maltrata, antes le ayuda.

Coměto. Lo *generoso* en el *Hombre*
es proprio, y aqui se muda
al *Leon*, por parecerle
en esta virtud oculta.

De

De los *Brutos* à los *Hombres* mas frequentemente ſe uſa, y las virtudes del *Bruto* para el *Hombre* ſe traſmudan. *De brutos à hõbres.*

Ex. *Eres un* Lince *en mirar en tu proximo las culpas:* Lince *para las agenas,* y Topo *para las tuyas.*

La viſta del *Lince* al *Hombre* le dà por ſer tan aguda, y la ceguedad del *Topo* tambien para el *Hombre* uſurpa. Cometo.

Es la *tercera*, la que de *Brutos* à *Brutos* ſe uſa, y paſſando unos en otros, ſus propriedades permutan. *De brutos à brutos.*

Ex. *Volaba el* Ciervo, *trepando intrincadas eſpeſſuras, al ayre de ſus alientos, y à las alas de ſus puntas.*

El *volar*, es proprio al *Ave*, y para el *Ciervo* ſe uſurpa, para ponderar mejor ſu gran ligereza, y furia. Cometo.

La *quarta*, es mui elegante, y haceſe con hermoſura, quando coſas *animadas* à *inanimadas* ſe ajſtuan. *Animados á inanimados.*

Ex.

Ex. *Cierta es yà nueſtra deſgracia*
en la tempeſtad: no eſcuchas
gemir *el ayre en* ſuſpiros
los daños que nos anuncia?

Cométo. De las coſas *animadas*
elegante el *gemir* muda
para el *ayre inanimado*,
en quien el *tropo* ſe funda.

Inanimados à animados. La *quinta* lo *inanimado*
à lo *animado* traſunta,
y conceptos elegantes
por ſemejanza executa.

Ex. *Un* duro bronce *es tu alma,*
pecador, pues diſimula
tanto golpe en tanto auxilio,
ſiempre fuerte, *y ſiempre* dura.

Cométo. Lo *inanimado del bronce*
para *la alma* lo traſmuda,
ponderando eſta elegancia
la gran dureza que oculta.

Inanimados à inanimados. En la *ſexta*, *inanimados*
à *inanimados* ſe juntan,
preſtandoſe ſus virtudes,
con reciproca dulzura.

Ex. *Era un* eſpejo *la* fuente,
donde à Berſabè deſnuda
viò *David*, *y mirò en ella*
el retrato *de ſu culpa.*

Ha-

Haceſe *eſpejo* la *fuente*, Cometo;
por *retratar* lo que oculta,
y entrambos *inanimados*
à eſte tropo ſe juntan.

La *ſeptima* ſe comete *De divino*
con ſemejanza oportuna, *à humano*
quando las coſas *humanas*,
con las *divinas* ſe ayudan.

Ex. *El* divino *entendimiento*,
y la angelica *hermoſura*
de Celia me inclina à amarla,
mas que las cauſas ſegundas.

Al entedimiento *humano* Cometo;
dice *divino*, y encumbra
ſu hermoſura à la del *Angel*,
donde el *tropo* ſe executa.

El numero de *Metaphoras*
aun es mas; porque ſon muchas;
pues no hai coſa, que con otra
no haya ſemejanza alguna.

Y como *para formarſe*,
no es meneſter, ſino que *unan*
dos coſas; por eſſo tantas
Metaphoras nos reſultan.

Es tanta ſu *multitud*,
como *aqui verás*, ſi eſcuchas,
que aunque no las dirè todas,
te dirè una breve ſuma.

Ex. Al *Hombre* llaman *Leon*,
por parecerle en ſu *furia*:
dicen, que el *Cavallo buela*,
porque ſu curſo *apreſſura*.
Al *Sol* los cabellos de *oro*
le dàn por mas *hermoſura*:
y por ſer *blanca*, y *brillante*,
llaman de *plata* à la *Luna*,
Ceñudos dicen los *montes*,
por las *cavernas* que ocultan:
y por la gran *quietud* llaman
ſilencioſa à la *eſpeſſura*.
Al *pajaro*, *ramillete*,
por ſus coloridas *plumas*
dicen: y al *ruido*, *guſtoſo*
del *agua*, porque *murmura*.
Y à todas las coſas, quantas
naturaleza fecunda,
el arte de la eloquencia
con metaphoras ayuda.
Desleal al *lobo* dice;
perezoſa à la *tortuga*;
habladora à la *picaza*;
y à la *piedra* dice *muda*.
Al *perro* dice *leal*;
à la *zorra* que es *aſtuta*;
à la *hormiga* que es *avara*;
à la *paniqueſa*, *aguda*.

Y por parecerſe en algo
todas las coſas, ſe abuſan
tantas metaphoras, que
ſe llenan las eſcrituras.
Y todas las elegancias,
he ſacado con induſtria,
que ſon Metaphoras todas
en diferentes figuras.
Y ſi à componer bolviera
eſte Epitome, no hai duda,
reduxera la Eloquencia
ſolo en metaphoras puras.
Y en fin, para que celebres
tan artificioſa induſtria,
en el fin de aqueſte libro
la encontrarás, ſi la buſcas.
H. Por cierto me maravillo
ſean tan raras, y tan muchas:
decid otras entre tanto,
pues no ſeràn tan fecundas.
La *Sinecdoque* explicadme,
ò *traſmutacion*, que es una;
porque quanto mas aprendo,
à ſaber mas me eſtimula.
P. La *Sinecdoque* elegante
en ſiete maneras ſe uſa,
como la paſſada, y no
menos conceptos reſulta.

Sinecdoque de ſiete maneras.

La *primera* ſe comete
quando en vez del *todo*, ſe uſa
de la *parte*; y al *contrario*
ſe executa la *ſegunda*.
Lo *general* la *tercera*,
por *particular* commuta;
y la *quarta* hace al *revès*
las clauſulas mui agudas.
La *quinta* à *muchos* por *uno*;
y *una* coſa por *muchas*
la *ſexta*; y *ſeptima* toma
la *materia* por la *hechura*.

H. Dadme exemplos, pues ſon ellos
eſpejos, que en clara Luna,
repreſentando agudezas,
todo el ingenio me alumbran.

La parte por el todo.

P. Oyelos, como ſe ha dicho,
que por el todo ſe uſa
de la parte, y ha de hacerla
con enfatica hermoſura.
Ex. *Quando por el mar ſalado*,
con cien velas *el mar ſurca*
Mahomet con cien mil turvantes,
vence à ſu orgulloſa eſpuma.

Coměto.

Toma la *vela* por *Nave*,
y el *turvante* tambien uſa
por el *Moro*; y elegantes
ſe hacen, y ſe dicen muchas,

La

La *sinecdoque*, que se hace en *diferencia segunda*, es la que por *parte al todo* en sus elegancias usa. *El todo por la parte.*

Ex. *Baxo del mundo Arquetipo*
aquella Deidad Augusta,
à llorar entre elementos
elementares angustias.
Por corazon fuego *elige,*
la tierra *elige por cuna,*
el agua *elige por ojos,*
y el ayre *por vestidura.*

De todos los *elementos* en vez de sus *partes* usa, por explicar *desnudèz*, *amor*, *llanto*, y *amargura*. Cometo.

Por su *amor* usa de *fuego*, la *tierra* por su *infortuna*, por su *desnudèz* al *ayre*, y al *agua* por sus *angustias*.

La *tercera* es mui emphatica, porque elegante pronuncia en una *voz general particulares*, y muchas. *General por particular.*

Ex. *A todo el mundo amedrentan*
España, y Francia *en sus furias;*
España *con sus Infantes,*
Francia *con su escaramuza.*

Solo

Cometo. Solo en *dos voces*, *dos Reynos*
por exercitos pronuncia,
para mas ponderacion
de lo que obra cada una.

Particular por general. La *quarta*, *particulares*
por *generales* traſſunta,
y abraza en una voz ſola
à muchas perſonas juntas.

Ex. *Chriſto en bebida ſe dà*
al Hombre, *con que ſe purga*,
que ſu Paſſion es triaca
contra venenoſa culpa.

Cometo. Al *Hombre* en particular
toma aqui por *toda junta*
la naturaleza humana.
y por las *culpas* la *culpa*.

Muchos por uno. La *quinta Sinecdoque* es,
quando à *muchas coſas* uſa
en lugar de *una*, y con gracia
la eloquencia lo executa.

Ex. Dice el Rey: *Dad ante* Nos
ſatisfaccion à eſſa culpa,
ò ſino vos *harèis que*
nueſtra *indignacion lo ſupla*.

Cometo. Dice *nueſtra* indignacion,
y no es ſino propria, y *una*,
y habla en *plural*, porque aſſi
ſu autoridad mas encumbra.

La

La *ſexta*, es la que al contrario à muchas coſas en una recoge, à las quales todas en una voz articula.

Uno por muchos.

Ex. *El* Turco *rinde ſu orgullo al* Eſpañol, *porque empuñan eſtos valeroſos brazos Fè Chriſtiana, y ſangre Auguſta:*

A *todos los Turcos juntos*, *y Eſpañoles*, los pronuncia con ſola *una voz*, en quien eſte tropo ſe executa.

Cométo.

La *ſeptima*, y ultima es, quando alguna vez ſe uſa por la obra la materia, con elegancia, y dulzura.

La materia por la obra.

Ex. *Arranca Saul ſu* azero, *y reclinado en ſu punta*, *ſu corazon buſca en vano*, *porque ſu traicion le oculta.*

Por ſer de *azero* la *eſpada* le dice *azero*, en que funda el tropo, tomando aqui la *materia* por la *hechura*.

Cométo.

Encontraràs muchas mas, ſi en la Eloquencia las buſcas; porque hallaràs, que lo cierto por lo incierto ſe pronuncia.

Lo cierto por lo incierto.

Ex.

Ex. *Vida de* cien mil *engaños*
como darà cuenta juſta
delante el Juez Superior
el dia de las anguſtias!

Cometo. A eſta palabra *cien mil*
incierta en lugar la uſa
de los mui *ciertos engaños*,
que en una vida ſe juntan.

H. En breve eſpacio eſcribis
aun las coſas mas menudas,
que no sè como no ſube
à mayor eſta eſcritura.

Metonimia. Decidme las *Metonimias*,
que *traſnominacion* uſan,
las mas bellas, y elegantes,
porque no os canſen mis dudas.

Cinco diferẽcias. P. De *Metonimias* tambien
ſe hallan diferencias muchas;
mas à *cinco* ſolas pienſo
reducirte las que ſe uſan.

Quando ponemos las *cauſas*
por *efectos*, es la *una*;
y quando *efectos* ponemos
por *cauſas*, es la *ſegunda*.

La *tercera*, ſe hace *quando*
el que contiene ſe ajuſta
por lo contenido, y *quarta*
al revès deſta ſe juzga.

Ha-

Haceſe la *quinta* quando
por el *ſigno* ſe pronuncia
la coſa *ſignificada*,
y todo ſu sèr anuncia.

H. Si no me las explicais
con exemplos, tantas dudas
encuentro, que un laberinto
eſtoi viendo en cada una.

P. En breves lineas dirè
las que à mi talento ocurran,
que tu podràs mejorarlas,
en poniendo mas hechura:

La *Metonimia primera* — *Cauſas por efectos.*
cauſas por *efectos* uſa,
y es guſtoſa, ſi al decirſe
con enfaſis ſe pronuncia.

Ex. *El dia que Chriſto muere,*
ſe viſtiò de noche obſcura,
que es juſto nazca la gracia,
anocheciendo la culpa.

En *veſtirſe obſcura noche,* — Cometo.
es donde eſtà la figura,
porque en lugar de *tinieblas*
puſe por ſer *cauſa* ſuya.

Tambien es mui eloquente — *Efectos por cauſas.*
entre todas la *ſegunda*,
quando en lugar de las *cauſas*
los *efectos* ſe pronuncian.

Ex.

Ex. *Si tan* fea, y eſpantoſa
es la muerte, y no ſe eſcuſa,
como vives ſin temor
tan cerca à la ſepultura?

Cometo. Llamaſe *eſpantoſa*, y *fea.* la muerte, porque ſe juzga tal *efecto* en los *difuntos*, donde ſu fuerza executa.

El que cõtiene por el contenido.

La *tercera*, es la que toma *el que contiene* de induſtria *por lo contenido*, y ſalen unas fraſes mui agudas.

Ex. *Mòzo novel, eſſa Dama*
no ſe inclina à tu hermoſura,
ni al cariño, que le mueſtras,
ſino al bolſillo, *que ocultas.*

Cometo. Del *bolſillo* por *dinero*, con gran propriedad abuſa, porque le *contiene en sì*, en quien la eloquencia funda.

El contenido por el que cõtiene.

La *quarta*, *lo contenido por el que contiene* uſurpa, al revès que la tercera, con agudeza, è induſtria.

Ex. *Contra el voràz elemento*
ayuda piden, ayuda
en San Juan *porque no queda*
Altar, ni ſocalia alguna.

Dice

Dice *San Juan*, en lugar de su *Templo*, en donde ajusta el sentido *al contenido*, y *al que contiene* lo usurpa. Cometo.

Quinta Metonimia se hace, quando el *signo se comuta por su significacion* con agudeza profunda. *Signo por significado.*

Ex. *Desde el mas tosco* sayal, *hasta la* Purpura *Augusta*, *por distintas sendas todos vamos à la sepultura.*

Toma al *sayal* por el *pobre*, y à la *Purpura* la usa en lugar del *Rey*, formando una frase mui aguda. Cometo.

H. Es mui rica, y eloquente la Metonimia, y su industria: mostradme la *Antonomasia*, con què reglas se executa?

P. Aunque este *tropo* parece en su voz tan campanuda, no es de las mas elegantes, ni de mayor hermosura.

La eloquente *Atonomasia*, es *Renombre*, que se funda en aquello, que à un sugeto lo señala por su industria. *Antonomasia.*

Ex.

Ex. *Aunque por là mar navegues,*
ni por la tierra diſcurras,
no hallaràs, dice el Apoſtol,
coſa del rieſgo ſegura.

Cometo. Por decir *San Pablo*, dice el *Apoſtol*, por la mucha predicacion, y enſeñanza, gracia grande, y mocion ſuma.

Onomatopeya. La *Onomatopeya* es una *diccion*, que ſe junta de otras dicciones, buſcando denominacion alguna.

Ex. Caìna *furia dà muerte*
à Abel infauſta, é injuſta:
muerto fuè por ſu gran gracia,
como otros por ſu gran culpa.

Cometo. Llamaſe furia *Caìna*, porque de *Caìn* reſulta; y à eſte modo hacer podràs muì diferentes, y muchas.

Catacreſis. La *Catacreſis* curioſa es la que elegante junta à la voz alguna coſa, que le conviene, y ajuſta.

Ex. Como al que matò ſu *Padre*
homicida lo articulas,
pero con mas propriedad
el de *parricida* ajuſta.

La

La *Metalepſis* diſcurre una agudeza, que oculta baxo la *voz* del concepto ſignificacion aguda. Metalepſis.

Abriles nombra por *años*, por *dias* los que el Sol *muda orientes*, y por *eſpigas años* entiende, y por *frutos*.

Ex. *En quarenta primaveras no tuviſte por ventura en otoño, que eſſas flores ſazonaſſe en tus locuras?*

Las *quarenta primaveras* por *quarenta años* pronuncia, porque no puede haver mas de cada un *año* la *ſuya*. Cométo.

Solamente en *una voz* eſtos tropos ſe articulan, y hai *quatro*, que en muchas voces *otros tropos* ſe executan.

H. Pues que me dexais noticia de los tropos, que ſe fundan en ſola una voz, decidme los que ſe fundan en muchas.

P. La *Alegoría*, *Ironìa*, *Hyperbaton*, y ſe junta el *Hyperbole*, y en todas la gran propriedad ſe buſca, *Quatro Tropos, q̃ ſe forman ẽ muchas voces.*

La

Alegoria. La *Alegoria* es la mas
universal, porque encumbra
las virtudes de un sugeto
con otro, y con mas industria.

Es lo mismo que *Metafora*,
sino que essa se pronuncia
en una voz sola, y esta
siempre està fundada en muchas.

Con facilidad se altera
à *enigma*, quando es *obscura*,
quando *impropria* à *catacresis*,
ò à *matalepsis* se ajusta.

Al hacerla has de advertir,
que para darle hermosura,
por la misma causa, que
principiaste, la concluyas.

Si la haces en un *jardin*,
no has de usar de cosa alguna,
que al *jardin* sea mui propria,
porque no havria figura.

Pues serìa gran delicto,
principiar con aspessuras
de jazmines, y acabarla
en campal escaramuza.

La *Alegoria* se entiende,
no por lo que se articula,
sino lo que decir quiere
aquello que se pronuncia.

Ex.

Ex. *Un grande motin de fieras, como* Lobos, *ſe conjuran contra un* Cordero *tan docil que aun ſu muerte no reùſa.*

Llamar à *Chriſto Cordero*, no es la verdad abſoluta, la *Alegorìa* lo hace por ſu *inocencia*, y *blandura*. Cométo.

La *Ironìa* es mui eſtraña, porque ſiempre ſe executa, dando el ſentido al revès, de lo que la voz pronuncia. *Ironìa.*

Haceſe afectando el roſtro, ò con otra accion, por cuya cauſa das à entender, que lo que dices, lo repugnas.

Suele hacerſe por *tres fines* eſta bellaca figura, que ſon, por *contradecir*, por *reprender*, y por *burla*.

Por *contradecir* la haràs, ſi porfias con induſtria, y dices à tu contrario, que es verdad lo que articula.

Ex. Digo, que uſted con razon porfia, yo con ninguna, *que uſted no ha ſido la cauſa, que yo he tenido la culpa,* *Exemplo para contradezir.*

Mas

Cométo. Mas eſto, como te he dicho,
ha de ſer con tal *figura*
de ſemblante, accion, y *roſtro*,
que conozcan, que te burlas.
Por *reprender*, ò *quexarſe*
cada inſtante ſe executa,
deſpues de haver ponderado,
ò reprendido una culpa.
Ex, *Eſta es aquella* lealtad?
eſta es aquella dulzura
de palabras? eſta es
aquella humildad *profunda?*
Cométo. Eſte modo dà à entender,
que no tiene coſa alguna
de *humildad*, ni *lealtad*,
que antes lo contrario juzga.
Otra hai, que ſe hace por *moſa*,
y la *irriſion* la pronuncia,
uſando en vez de alabanza
de los *elogios*, por *burla*.
Eſta es mui deſvergonzada,
porque ſe dice una injuria
à qualquiera ante ſu cara,
ſin poderle dar la culpa.
Exemplo por moſa. Ex. Bravo govierno *tenemos*
en eſte año, pues ſin duda
lo harà el Señor Don fulano,
como ſuele, y acoſtumbra;

La injuria la hace *eſcarnio*, la voz no, porque no arguyan contra ti algun mal notorio, pues la voz no lo pronuncia. Cometo.

El *Hyperbaton* ſe hace quando el ſentido ſe muda, rompiendo la voz, y haciendo dos voces de cada una. *Hyperbaton.*

Ex. *Yà Nabucodonoſor*
con ſu exercito ſe inunda,
que es juſto encuentre un mal vado,
ſi es malvado *quien lo buſca.*

Porque es *malvado* Nabuco, rompiendo la voz pronuncia el *mal vado*, que le ahoga el mar entre ſus eſpumas. Cometo.

El *Hyperbole* ſe hace para ponderar: y ſe uſa en lo comico en retratos, y en lo hiſtorial en pinturas.

Es mentira bien fundada, con la qual quien la pronuncia ponderando, à una verdad con la mentira la ayuda.

Ex. *En Uracanes orrendos*
el mar ſobervio ſe encumbra
haſta el Cielo, *por tomar*
celeſte puerto *ſu eſpuma.*

Cométo. Dice, que se *encumbra el mar*
hasta el Cielo por las sumas,
y elevadas olas, tanto,
que hasta el Cielo las computa.

Perifra-sis. La *Perifrasis* alarga
con los circunloquios que usa,
diciendo en muchas razones
lo que se pudiera en una.

Ex. *Yà es hora de darse al sueño,*
porque el Sol dentro la tumba
de su ocaso yà tomò
cristalina sepultura.

Cométo. Para decir, que es *de noche*,
usa aqui de tanta bulla,
de que *el Sol tomó sepulcro*
en cristalinas espumas.

Estos son los Tropos, que
algunos llaman Figuras,
(que aora vienen) las mas proprias,
que solo en la voz se funda n.

DE LAS FIGURAS DE Palabras.

Punto II.

H. POR cierto son necessarias
essas reglas, porque muestran
tanto discurso al ingenio,
quanta elegancia à la lengua.

Y assi os pido, continueis,
porque vuestra ciencia sea
luz, que à mi ignorancia alumbre
con preceptos, y experiencias.

Cuya consideracion
os pide las diferencias,
y numero de figuras,
que adornan à la eloquencia.

P. *Dos diferencias* no mas — *Dos diferencias de figuras.*
à todas las diferencian,
una, que se se hace en palabras,
y *otra*, que se hace en sentencias.

Treinta y dos son las figuras, — *Treinta y dos de palabras.*
que en las palabras se emplean;
y aunque tantas, se reducen
à solas *cinco maneras*.

Las quales por *cinco modos*
explican *cinco agudezas*
en diversas elegancias,
que à la oracion hermosean.

Lo que en la oracion nos causan,
es *aumento* las primeras,
diminucion las segundas,
similitud las terceras.

Dissimilitud las quartas,
y las quintas, ò postreras
argumentos elegantes,
que convencen con sus pruebas.

Las primeras, que hemos dicho
nueve ſon, y las que *aumentan*;
cinco las que *diminuyen*,
quatro las que ſe *ſemejan*.
Siete de *deſemejanza*,
y otras *ſiete* las poſtreras,
que ſe hacen por *argumentos*,
para probar las propueſtas.

H. Gran campo haveis deſcubierto
en tan varias diferencias
de Figuras: quien podrà
en la memoria tenerlas?

P. Facilmente, y ſi te falta
memoria, yo harè la tengas;
pues contra el natural halla
artificio la eloquencia.

Quando hàble de la memoria
te darè un modo, que puedas
decorarlas en un quarto,
aunque tuvieras doſcientas.

Eſcucha con atencion
los nombres de las primeras,
que ſon las nueve que dixe,
ſon de palabras, y aumentan.

H. La explicacion junto al nombre,
y el exemplo junto à ellas,
de vueſtra curioſidad
anſioſo mi amor deſea.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, *que ſe hacen por aumento.*

Punto III.

P. LOS nombres de las Figuras
eſcucha, que yo quiſiera
ajuſtarlos al exemplo,
pero el metro me hace fuerza.
Llamaſe *Repeticion*
la que à todas es *primera*,
Converſion à la *ſegunda*,
Complexion à la *tercera*.
Conduplicacion la *quarta*,
y *Reduplicacion* lleva
quinto lugar, en cuyo orden
la *Conglobacion* es *ſexta*.
La variable *Traduccion*,
y la *Graduacion* ſe ſientan
en la *ſeptima*, y *octava*
eſtancia deſta eloquencia.
La *novena* es *Sinonimia*,
ò *Epiteto*, que es la meſma;
porque aunque en la voz diſtinta,
es poca ſu diferencia.
H. Todas las que me haveis dicho
ſon ocioſas diligencias,
ſi con los exemplos no
procurais que las entienda.

P.

P. Oyelos, que tal cuidado
pondrè en ellos, que quiſiera,
no fueran mios, ſino
que del gran Ciceron fueran.

Repeticion. Primera es *Repeticion*,
la qual repetir enſeña
del periodo el principio,
con unas palabras meſmas.

Ex. *Malo es el peçado, pues*
del pecar *ſaliò la pena*,
del pecar *ſaliò la muerte*,
del pecar *nueſtras miſerias.*

Cométo. Por repetir muchas veces
eſſa clauſulilla meſma
del pecar, en el principio,
ſe forma aqui la agudeza.

Cõverſion La *Converſion* al revès
ſe hace, y ſe diferencia,
enque eſta repite al fin
lo que en el principio aquella.

Ex. *Conduxonos à la gracia*
Chriſto, *y en ſagrada oferta*,
unidos nos lleva Chriſto
en el gremio de la Igleſia.
— *Vamos unidos por* Chriſto,
porque es union verdadera
Chriſto, *porque en Hombre, y Dios*
es Chriſto *ſolo, quien media.*

Aqui

Aqui ſe forma figura, por repetir la poſtrera clauſula *Chriſto*, de quien la agudeza eſtà compueſta. Cométo.

Complexion, es la que abraza las clauſulas, que diverſas ſon, y en unas miſmas voces las repite, y encadena. *Complexion.*

Ex. *Si quieres tener fortuna*, eſtudia, *y ſi quieres rentas. prendas, riqueſas, y honras*, eſtudia *para tenerlas*.

Aquella palabra *eſtudia*, abraza todas aquellas clauſulas, en quien eſtà la figura, y la agudeza. Cométo.

La *Conduplicacion* hace duplicar voces, y mueſtra con una voz repetida, una operacion diſcreta. *Conduplicacion.*

Ex. *Al* Hoſpital *à exercicios de caridades agenas vàs, y dexas entu caſa un* Hoſpital *de miſerias*?

Duplicando aquella voz *Hoſpital*, dice, y te mueſtra, la caridad ordenada en tu caſa es la primera. Cométo.

Redu-

Reduplicacion.

Reduplicacion ſe hace, repitiendo con mas fuerza la palabra, que yà dixo, con que ſu ſentido aumenta.

Ex. Fiero *el hombre contra Dios*, fiero *dixe*, *que mas* fiera, *pues à ſu miſmo Criador no conoce*, *antes le niega*?

Fiera *tan* fiera, *que altiva à los Cielos*, *à la tierra*, *à los Angeles*, *à èl miſmo*, *y aun à ſu Dios ſe rebela.*

Cometo.

Eſtà la figura aqui, en repetir la voz meſma *fiero*, para ponderar; y explicar mayor *fiereza.*

Conglobacion.

La *Conglobacion*, es, quando la voz, que comienza el periodo, lo acaba conglobando la agudeza.

Ex. *Es poſſible Don fulano*, *que tan gran cuidado tengas de tu regalo*, *y tu punto*, *de tu fauſto*, *y tu nobleza*?

De tu muger, *de tus hijos*, *de tu caſa*, *y de tu hacienda*; *y de tu* pobre alma *ſolo tan* poco cuidado *tengas*?

En

En la voz *cuidado* està, Cometo.
repetida la agudeza,
en la *primera* al *principio*,
y à la *fin* en la *poſtrera*.

La *Traduccion* ſe executa, *Traduccion.*
quando las voces ſe truecan
por numeros, ò por caſos,
no paſſando à ſer diverſas.

Y deſta figura uſa
Chriſto, quando à orar nos nueſtra
en el Padre nueſtro, en donde
para orar nos diò manera.

Ex. *Quando orais, decid: Señor*
perdonadnos nueſtras deudas,
aſſi como perdonamos
nueſtros deudores, y ofenſas.

Aquel verbo *perdonar* Cometo.
uſa en *Dios* la vez primera,
y deſpues para noſotros,
en quien ſe hace la agudeza.

La *Graduacion* es hermoſa *Graduacion.*
eſcala de la eloquencia,
porque ſube, como en gradas,
por las palabras poſtreras.

Ex. *Del mirar ſale el* deſeo,
del deſeo *la* inſolencia,
de la inſolencia *el* pecado,
del pecado *pena* eterna.

En

Cométo. En eſtas *tres voces*, que
dàn principio à las propueſtas,
con la voz, que *concluyò*,
la agudeza eſtà compueſta.

Sinonimia. La *Sinonimia*, ò *Epiteto*
en poco ſe diferencian,
pues ſon verbos, ò adjetivos,
que en un ſuſtantivo affientan.
Ex. *Muerte* infauſta, obſcura, y triſte,
rigoroſa, *quando llegas*
à dar fin à aqueſta vida
triſte, afanada, y moleſta?

Cométo. Todos eſtos adjetivos,
que vida, y *muerte* ponderan
de *triſte*, *infauſta*, y *obſcura*
ſon *Epitetos* à ellas.
Or. Muero, gimo, lloro, y peno,
triſte *à mis culpas* horrendas,
muero, viviendo en la culpa,
vivo, muriendo en la pena.
Muero, peno, gimo, y *lloro*,
(que una miſma coſa ſean)
ſon *ſinonimos*, en quien
la Sinonimia ſe encierra.
Deſtos procura uſar mucho,
porque ſirven en la meſa
de elegancia, y mui varatos
ſon el pan de la eloquencia.

H. Por cierto ſon mui viſtoſas
eſſas admirables reglas:
no me eſpanto, digais ſirven
de joyas à la eloquencia

P. Eſcucha pues que no ſon
de inferior naturaleza
las que diminuyen voces,
que aquellas que las aumentan.

H. Moſtradmelàs con ſus nombres,
que la voluntad anhela,
que logre el entendimiento
tan luſtroſa inteligencia.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, que ſe hacen por diminucion.

Punto IV.

P. MAS elegante parece
el que *quita*, que el q̃ *aumenta*
voces, porque el quitar es
mucho mayor agudeza.

Y aſſi las cinco figuras
de diminucion ſon eſtas,
que aora dirè, graduando
la *Diſſolucion* primera.

Adjuncion es la ſegunda,
Preciſion es la tercera,
quarta es *Suplemento*, à quien
Diſtribucion es poſtrera.

Cinco figuras de diminucion.

H.

H. El orden que eſtimarè, ſon exemplos, porque puedan ſuplir ellos la gran falta de mi corta inteligencia.

Diſſolucion. P. La *Diſſolucion* ſe hace, diciendo muchas ſentencias en voces, que deſunidas con mas libertad campean.

Ex. *Para el amor, el Divino; para el pecado, la emmienda; para el daño, el eſcarmiento; el perdon, para la ofenſa.*

Cometo. Eſte modo de decir todas aquellas ſentencias, ſin union de *verbo*, hace eſta elegancia tan ſuelta.

La ſegunda es *Adjuncion*, y haceſe, quando ſe encierra un verbo en muchas dicciones, caſi como la primera.

Ex. *No me vencerán tus ruegos, tus dadivas, tus promeſas, tus amenazas, tus brios, que ſon vanas apariencias.*

Cometo. Aquel *no me vencerán* ſe quita en todas aquellas voces de *amenazas*, *brios*, de *dadivas*, y *promeſas*,

Por-

Porque havia de decir!
no me venceràn tus penas,
no me venceràn tus brios,
no me venceràn tus fuerzas.

Y aqui ſe forma elegancia, quitando voces con eſta figura, que diſminuye las voces con eſtrañeza.

Preciſion ſe hace ſupliendo el verbo de otra manera, mudando numero, ò caſo diſtinto que en la primera. *Preciſion.*

Ex. *Como ſe han de unir en vos, mi Dios, cauſas tan opueſtas, ſi* vos ſois *gracia infinita, y* noſotros *culpa immenſa?*

Aquel verbo *ſois*, que eſtà pueſto en la linea tercera, ſe ſuple en la quarta en *ſomos*, por la dicha diferencia. Cometo.

Otras veces ſuple el verbo ſiempre en todas las ſentencias, ſin nombrarlo, ni decirlo, y es admirable agudeza.

Ex. *Forzado à ſervir á Dios, Sol hermoſo de clemencia; y voluntario al demonio, vil eſcorpion de tinieblas!*

Or.

Ot. *En un enlutado bruto,*
à morir muerte violenta,
primero à la de mi fama,
que no à la de mi ſentencia.

Cométo. En eſtos dos exemplares
ſuple el verbo *voi*, y ſuena
en el ultimo de *fuì*,
donde ſe halla la agudeza.

Ot. *Los ojos en ſus delictos,*
la mano en ſu calavera,
el deſeo en ſu eſcarmiento,
y el propoſito en ſu emmienda.

En todas las quatro lineas,
aun que no ſe manifieſta,
ſe oculta eſte verbo *tiene*,
por eſta figura meſma.

Suplemẽto. El *Suplemento* ſe hace
del miſmo modo, y manera,
ſupliendo el numero, y verbo,
y perſona que comienza.

Ex. *El alma que eſtà ſin Dios,*
jamàs puede eſtar contenta,
ni halla *guſto en el regalo,*
ni en lo rico conveniencia.

Cométo. El verbo *halla*, que eſtà
pueſto en la linea tercera,
lo ſuple en la quarta, uſando
ſuplemento en la agudeza.

La

La *Diſtribucion* ſe forma con elegancia, y deſtreza, porque junta (quando ſuple el verbo) à coſas opueſtas. *Diſtribucion.*

Ex. *No hace ſino hablar fulano: yá le he dicho en ſu preſencia, que* ſe me dà *de ſus manos lo miſmo que de ſu lengua.*

Aquel *ſe me dà* lo ſuples al fin en coſas diverſas; pues del *hablar* al *obrar* hai mui grande diferencia. Cométo.

Eſtas figuras yà has viſto, ſon las que quitan diſcretas voces, haciendo elegantes primoroſa à la eloquencia.

DE LAS FIGURSA DE PALABRAS, que ſe hacen por ſemejanza.

Punto V.

HAUnque figuras de *aumeto*, y *diminucion* ſe llevan tanto aplauſo, que las juzgo por adorno à todas ciencias.

Proſeguidme las demàs, porque vueſtra diligencia no ſe olvidarà ninguna, que à mi provecho convenga.

P. Aun hai figuras, que agudàs
por ſemejanza campean,
y ſon las que mas anìman
al cuerpo de la eloquencia.

Cinco figuras de ſemejanza.

Cinco ſon las mas viſtoſas,
aunque muchas, y diverſas,
cuyos nombres te dirè
juntos à ſus diferencias.

Es la gran *Paranomaſia*,
ò Agnominacion *primera*,
y la ſegunda en el orden
es la *Similicadencia*.

La tercera, que ſe ſigue
es *Similideſinencia*,
la quarta *Compar*, y *Pariſon*,
es por orden la poſtrera.

Paranomaſia.

La primera, que te dixe
Paranomaſia es mui bella,
pues todo un ſentido muda;
ſolo mudando una letra.

Ex. *Fabio, porque te he preſtado*
con bizarria mi hacienda,
yà que nunca me la pagas,
ſiempre que puedes, la pegas.

Cométo.

La Paronomaſia eſtà
en que, mudando una letra
de *a* en *e*, lo que era *pagas*,
buelve en *pegas* la agudeza.

Ot.

Ot. *No es mucho que mi ſermon*
no haya agradado en la Aldea,
porque entre el orar, y arar
hai mui grande diferencia.

Eſta voz *orar*, ſe muda, Cometo;
mudandole la primera
letra de *o* en *a*, la qual es
la ſobredicha agudeza.

Ot. *No me niegues, mi Jeſus,*
tus auxilios, porque ſean
contra mi enemigo valas,
contra mis borraſcas velas.

Aqui muda la ſegunda Cometo;
letra de *a valas*, y trueca
en *e*; y en *velas*, y en *valas*
eſta agudeza campea.

Ex. *Maria era la preñada,*
y de Joſeph la ſoſpecha:
ſi amaria, *ò no*, à Maria,
zeloſo de ſu inocencia?

Aqui del verbo hace nombre, Cometo;
ſolo ſeparando letra
de *amaria* en *à Maria*,
con primoroſa agudezà.

A fabricar muchos chiſtes
la Paranomaſia enſeña,
dando à las converſaciones
elegantes agudezas.

Como dixo un Cortesano
de una Dama poco cuerda,
que *lasciva à todo hombre,*
tenia la puerta abierta.

Que preguntando su nombre,
le respondiò cierta dueña,
que *Doña Celia del Valle,*
y èl respondiò esta agudeza.

A Doña Celia del Valle,
decid, que el de su belleza
Valle *sosafad parece,*
segun la bulla, *que à èl llega.*

Y que nadie và à juicio
tenga por cosa mui cierta;
pues se vè ella no lo tiene,
ni los que la galantean.

Similicadencia. La segunda que se sigue
es la *Similicadencia,*
y es curiosa consonancia,
si repetida se acierta.

Ex. *El* pecado *te ha* llevado
siempre atado, *y por mas* pena
una cadena *te* aguarda,
donde arda *tu insolencia.*

Cométo. La figura aqui la forma
la consonancia, que llevan
las voces *pecado, atado,*
llevado, pena, y *cadena.*

La

La tercera en eſte orden es la *Similideſinencia*, y es de eſte Epitome él metro el exemplo de ella meſma. *Similideſinencia.*

El *Compar*, ò Iſcalon es quando en los verbos ſe obſerva cierto numero de fraſes con igualdad de ſentencias. *Compar.*

Ex. *El pecado es el que abate;*
la virtud es la que eleva;
la ocaſion es quien nos vence;
la oracion quien nos preſerva.

Eſta es aquella *igualdad* tan uſada entre *Poetas* en las *ſilabas*, y accentos, por cauſar mejor cadencia. Cometo.

El *Pariſon* và corriendo con igualdad, y cadencia los periodos, y el ultimo de todos los diferencia. *Pariſon.*

Ex. *Tanto horror, tanto lamento*
tanta anguſtia, tanta pena,
tanto dolor, tanto llanto
hai en el infierno, y pecàs?

Ot. *Hombre, para que apercibes*
en tu caſa tanta hacienda,
en tus alajas tal punto,
en tu adorno tal riqueza?

En tus aumentos tal anſia,
en tus guſtos tanta cuenta,
en tu cuerpo tal regalo,
ſi todo ha de hacerſe tierra?

Cométo. Aqui ſe hace la figura
en la igualdad, con que llena
de clauſulas la oracion,
y la del fin es *diverſa.*

H. El libro ſe me hace breve,
y haſta la ciencia ſe abrevia,
con lo claro del exemplo,
que moſtrais cada agudeza.
Y pues que yà las figuras
de deſemejanza eſperan,
dadme en ellas la doctrina
que en vos he aprendido en eſtas.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, que ſe hacen por deſemejanza.

Punto VI.

P. HAI otras ſiete figuras
en todo contrarias à eſtas,
porque en la deſemejanza
las agudezas encuentran.
Y aunque por contradecirſe
en ſus meſmas diferencias,
dàn en ſu deſemejanza
elegantes agudezas.

Ha-

Hacenſe de quatro modos
infinitas, y diverſas,
tanto, que ſerà impoſſible
explicarte todas ellas.

Hacenſe entre *privativos*,
y entre las coſas *opueſtas*,
en *contrarios*, y *relatos*
las que yo uſo en mi eloquencia.

Siete figuras de deſemejãza.

Es la primera la *Antiteſis*,
Contencion, ò *Controverſia*,
Comutacion la ſegunda,
Equivoco la tercera.

La quarta es *Contradiccion*,
Diſcrimen la quinta, y ſexta
la viſtoſa *Variedad*,
y *Correccion* la poſtrera.

Eloquente eſcaramuza
formaràs con todas ellas;
porque entre sì los conſeptos,
como contrarios pelean.

La Contencion, ò la *Antiteſis*
ſe hace en qualquier coſa, ſea
contraria, ò *contradictoria*,
relativa, ò *contrapueſta*.

Antiteſis.

Entre *relativos*, como
Suegro, *Yerno*; *Nuera*, *Suegra*;
Padre, *Hijo*; *Arbol*, *ramas*,
flores, *frutos*; *armas*, *guerras*.

En-

Entre los *contrarios*, como *bueno*, y *malo*; *gusto*, y *pena*; *blanco*, y *negro*; *justo*, *injusto*; *vida mala*, *muerte buena*.

Entre *privativos*, como *pobre*, y *rico*; *luz*, *tinieblas*; *noche*, y *dia*; *sano*, *enfermo*; *necedades*, y *agudezas*.

En *contradictorios*, como *bien enseña*; *mal enseña*; *es ingenio*; *no es ingenio*; *es ofensa*; *no es ofensa*.

Y otras muchas, que se hacen en qualquier cosa, que ostenta alguna contradiccion, ò alguna gran diferencia.

Seis maneras de Antitesis

Seis son las que mas usadas tenemos oy, la *primera* es de *dos voces*, que son una à otra contrapuestas.

La *segunda* se hace en *quatro palabras*, con advertencia, que las ultimas serán contrarias à las primeras.

La *tercera* contradice la sentencia à otra sentencia, sin alterar à ninguna, dexando à las dos enteras.

La

La *quarta* ſe forma uſando
de coſas en todo opueſtas
en un ſugeto, que entrambos
en todo ſe diferencian.

La *quinta* es quando en las coſas,
ò ſemejantes, ù opueſtas,
ſe ſacan unos efectos,
que à ſus cauſas no concuerdan.

La *ſexta* es quando ſe mudan
las voces, y ſe traſtrueca
ſu orden, para ponderar
una coſa mui diverſa.

H. La explicacion es preciſo
ſea mayor, pues que ſe encuentran
en una ſola figura
toos modos de agudezas.

Dadme exemplos, para que
la claridad, y experiencia
de tus exemplares logre
lo que mi afecto deſea.

P. Las *Antiteſis*, que ſe uſan, *Antiteſis en dos voces.*
dixe, en las voces *opueſtas*,
contrarias, *contradictorias*,
y *relatas*, ſon aqueſtas.

La *primera*, que en dos voces
contrarias, ò *contrapueſtas*
ſe forma, es la que ſe ſigue,
y es elegante agudeza.

Ex.

Ex. Alegre, *y* triſte *me tiene lleno de* gozo, *y* triſteza *el* engaño, *y* deſengaño *del* deleite, *y de la* pena.

Ot. *Si* me pedìs *contricion, mi Dios, de vueſtras ofenſas, dadme lo que* me pedìs, *que yo os juro me arrepienta.*

Cométo. La junta de eſtas dos voces del *deleite*, y de la *pena*, del *engaño*, y *deſengaño* es la Antiteſis primera.

Antiteſis de quatro voces. La *ſegunda*, que ſe forma en *quatro voces* opueſtas, han de formar *dos* à *dos* elegante competencia.

Ex. *La enfermedad me perſigue, y la ſalud ſe me aleja,* yà llega el tiempo de dar *de ancha vida, eſtrecha cuenta.*

Ot. *Yà ſe acabaron las burlas; yà principiaron las veras; diſminuyeſe el deſcuido; y el cuidado ſe me aumenta.*

Cométo. En el *deſcuido*, y *cuidado*, en *veras*, y *burlas* mueſtra la mayor contrariedad, con la mayor eloquencia.

La

La *tercera* es mas viſtoſa, y elegante, porque enſeña con *dos ſentencias* à hacer una eloquente pelea.

Antiteſis de dos ſẽtencias.

Ex. *Quiſe*, quando tu *quiſiſte*; te *auſentaſte*, y *tuve auſencia*, *me olvidaſte*, y *te olvidè*, yo *contento*, y tu *contenta*.

En el *quiſiſte*, y el *quiſe*, en *auſente*, y en *auſencia*, en *olvidè*, y *olvidaſte* eſta Antiteſis pelea.

Cometo.

La *quarta* es mui elegante, porque toda ſu grandeza conſiſte que en *un ſugeto à dos contrarios concierta*.

Antiteſis de dos cõtrarios en un ſugeto

Y aunque parece impoſsible, pues ſin diſtincion lo niega la Filoſofia, eſcucha como lo hace la Eloquencia.

Ex. *Renaciendo de sì el Fenix*, *no hai duda que es coſa cierta*, *que* es *el miſmo*, y no es *el miſmo*, *pues èl ſe* acaba, y *ſe* empieza.

Aſſi hace el pecador, *muriendo en ſu penitencia*; *pues ſi ha de* nacer *la gracia*, *es juſto la* culpa *muera*.

Y aunque el que nacìò en gracia
es el que farmò la ofenſa,
es *el miſmo*, y no *es el miſmo*,
que es mui otro que antes era.

Cométo. Eſta *Antiteſis* ſe forma
ſolo en las voces opueſtas,
de *es el miſmo*, y *no es el miſmo*,
en que ſe halla la agudeza.

Tambien en acciones ſolas
la Antiteſis gallardea,
quando en los chiſtes ſe toma
otra coſa por la meſma.

Ex. Como hizo uu Eſtudiante, ,,
que eſtando en Plaza de Eſcuelas ,,
en corro, moſtaba un *piè* ,,
de una figura *tremenda.* ,,

Dabanle los otros chaſco, ,,
motejando ſu grandeza, ,,
con ridiculos apodos ,,
à ſu patalonga ſuela. ,,

Dixoles: no ſe rian tanto ,,
de mi *gran pié*, porque ſepan, ,,
que en el corro otro hai mayor, ,,
y apoſtarè quanto quieran. ,,

Todos mirando ſus pies ,,
apoſtaron, de manera, ,,
que ſi èl lo hallaba en el corro, ,,
ſe alzarìa con la apueſta. ,,

Sac ò

Sacò ſu *otro piè* eſcondido, „
mui mas *largo*, y dixo: vean, „
que havia otro piè en el corro „
de mucha mayor grandeza. „

Quedaron todos burlados
de eſta Antiteſis diſcreta;
pues donde *igualdad* juzgaban,
encontraron *diferencia*.

Antiteſis de efectos cõtrarios á las cauſas.

La *quinta* ſe hace ſacando
de las coſas coſa opueſta
por efecto, y los ajunta
con contraria diferencia.

Ex. Fuego *es amor*, *y no* alumbra,
es un Lince, *y obra à* ciegas;
es un deleite, *que* aflige,
y es un guſto, *que* atormenta.

Cométo.

Eſta agudeza ſe forma
en efectos, que diſcuerdan;
de que no dè *lumbre* el *fuego*,
y que el *deleite* dè *pena*.

Antiteſis de traſponer voces.

La *ſexta* varia las voces
en el orden con tal fuerza,
que ſiendo unas las palabras,
todo el ſentido traſtruecan.

Ex. Mozo, *y parecer* anciano,
en sì encierra gran prudencia:
anciano, *y parecer* mozo,
grandiſſima ventolera.

Cométo. Primero *mozo*, y despues
anciano està en la primera,
y trastrocando este orden,
se origina la agudeza.

H. Aunque gustoso, admirado;
me divierto en la eloquencia,
viendo, que de una figura
salen tantas agudezas.

P. Hai algunas mui fundadas;
como se vè en la experiencia
desta Antitesis, que en todas
es la de mas excelencia.

Y porque conozcas como
la Antitesis gallardea,
en este romance ajusto
casi todas sus maneras.

El Nacimiento del Verbo
explico, porque este encierra,
como Antitésis divina,
mas contrarias diferencias.

En èl explico à Jesvs
rico en la mayor pobreza,
para exemplo à la elegancia,
para exemplo à la sobervia.

Ex. Vamos à Belèn à vèr
à Jesvs, divina Estrella,
que nace à la media noce,
mas *lucido* en mas *tiniebla*s.

Vereis al mayor milagro
de Dios, cuyo ſer oſtenta
en la *menor eſtatura*
la *mayor omnipotencia.*
Venid vereis en un *Niño*
cifradas todas las *ciencias*,
y en *retorica divina.*
balbuciente à la *eloquencia.*
Vereis el mayor prodigio,
que Dios harà, pues encierra
ſu *mayor ſabiduria*
en la *mayor inocencia.*
Venid à admiraros, viendo
tan *niña* à la *Omnipotencia*;
viendo al que *criò* al *mundo*,
criado de una *Doncella.*
Vereis al que à tantos *Tronos*
baxo ſus plantas ſuſtenta,
pueſto à los *pies* de dos *brutos*,
que le *avivan*, quando *alientan.*
Vereis al que entre ſus *brazos*
todos los Cielos, y tierra
coge, que en *los de Maria*,
quando ſe *eſtrecha*, ſe *huelga.*
Adoremos, y admiremos
à la ſuma Omnipotencia,
viendo un *Hijo* en una *Virgen*,
ſin *mancha* de ſu *pureza.*

Vien-

Viendo el *Sol* à *media noche*, »
en *Ivierno Primavera*, »
humanados à dos *brutos*, »
ſin *ſemilla* gran *coſecha*. »
Sin *humano Padre* à un *Hijo*, »
Madre ſer à una *Doncella*, »
à un *Conyuge* ſin *Conyuge*, »
à un gran *parto*, ſin *dolencia*. »
Sin *tronco* à un *arbol* de vida, »
que tanto myſterio encierra, »
un *Dios*, que por hacerſe *Hombre* »
baxò del *Cielo* à la *tierra*. »

H. Quanto mas và, os remontais
aſcendiendo à la agudeza,
ſiendo el ultimo exemplar
vueſtra mayor eloquencia.
Proſeguid, que mi deſeo
hydropico me atormenta;
pues quanto mas le enſeñais,
ſiempre ſaber mas deſea.

Retrueca-no. P. *Retrueçano* es la ſegunda,
ò commutacion, que altera,
traſmudando las palabras
el ſentido à las ſentencias.
Es mui viſtoſa, y mui facil;
pues que toda ſu agudeza
es vèr, ſi trocando el orden,
algun concepto ſe encuentra.

Ex.

Ex. *No tardes à convertirte, que tiempo habrà, enque te veas, ſi oy* pudiendo *tu*, *no* quieres, *que*, queriendo *tu*, *no* puedas.

El *poder* dice al principio, el *querer* deſpues, y altera todo el orden, y entreſaca eſſa viſtoſa agudeza. Cométo.

Equivoco es la mas pobre de todas las agudezas: uſaſe para las burlas, y excluyeſe de las veras. *Equivoco*

Mas ſi ſe junta concepto, ſe permite en la eloquencia: haceſe, quando una voz dos ſentidos repreſenta.

No ſe ſtima por la voz equivoca, que en sì lleva, ſino que el concepto hace el equivoco ſentencia.

La figura mas uſada en nueſtra Eſpaña ſe oſtenta, no por ſobra del ingenio, ſi por falta de la lengua.

Porque nueſtra lengua es corta, pues explica ſu eſcaſeza, uno, dos, y tres conceptos con una palabra meſma.

Cau-

Cauſa, que equivocos tantos ſe dicen, que yà es miſeria. porque en converſacion canſan, y en los eſcritos tropiezan,

Ex. *Separado de tu Rey eſtàs, Señor, y goviernas, ſi eſtàs* privado *à tu ſangre, con mucha razon enfermas.*

Acerca tu ſangre à ti, que te importa à tus dolencias; ſi privado *de ella mueres, viviràs* privado *de ella.*

Ot. Trigo *unido al Sacramento, voi con vos en juſta oferta, ſi vos blanca haria en gracia, yo vil* ſalvado *en miſeria.*

Cométo. Eſta palabra *ſalvado* à dos ſentidos encierra, al *ſalvado* de la *harina*, y *aquel que no ſe condena.*

Cõtradiccion. La *Contradiccion* afirma una queſtion, y otra eleva, ſublimandola, y formando retruecano en la agudeza.

Ex. *Si à Chriſto lavò los pies con lagrimas Magdalena, mas que ella* lagrimas, *ſangre Chriſto derramò por ella.*

Vas

Variedad es la que junta las cosas que son opuestas, ò contrarias, y executa admirables agudezas. *Variedad*

Ex. *De Dios* huyes, *y èl te* busca, *èl te* sigue, *y tu te* alexas, *èl te* eleva, *y tu te* abates, *tu le* ofendes, *y èl te* premia.

Correccion es mui gallarda figura, y se usa della, corrigiendo una palabra, con otra, que mejor suena. *Correccio*

Sus variedades son muchas, por sus muchas diferencias: oye estas cinco, que son las de mayor agudeza.

La *primera* antes corrige lo que iba à decir, y apenas lo pronuncia, quando pronto con repugnancia lo dexa.

Se han de pronunciar à espacio las correcciones, y en ellas la razon de corregir la has de hablar con mayor fuerza.

Ex. *El que en pecado mortal* vive, *iba á decir: mal suena, que no* vive, *quien su* vida mortal *pecado* alimenta.

La *ſegunda*, la palabra,
que en ſu entendimiento lleva,
aun antes de pronunciarla,
la corrige con ſentencia.

Haceſe para probar
una dificil propueſta,
y con la ſentencia al fin
hace una aparente prueba.

Ex. *No es poſſible que ſea* fuego
eſto que me abraſa; *y quema*,
porque con agua *ſe aviva*,
pues mis lagrimas ſe aumentan.

La *tercera*, lo que dixo,
corrigiendoſe, lo emmienda,
repugnandolo, y hallando
mucha mayor agudeza.

Ex. *No es mucho que el Uſurero*
ſe trate con tal miſeria,
y ſu riqueza *no* goce,
pues no es ſuya *ſu* riqueza.

La *quarta*, es mui elegante,
porque ella quita, y reprueba
la voz, y en ſu lugar pone
otra de mas excelencia.

Ex. *Nueſtro Padre Adàn* pecò;
que muriò, *mejor dixera*,
pues diò principio ſu culpa
à una muerte *tan perpetua*.

La

La *quinta*, quita la voz,
ſin ſuplir otra, y engendra
mucho mayor elegancia
en quitarla, que en ponerla.

Ex. *En las fuertes tentaciones*
quien tropieza, *no* tropieza;
ſino cae, *que mas paſſos*
adelanta quien tropieza.

H. Por cierto ſon elegantes,
y de enſeñanza tan llenas,
que me aflixo en lo que tardo
à imitarlas, y exercerlas.

P. Aunque hai muchas, que tu
alcanzaràs, ſi te empleas
en imitar correcciones
elegantes, y ſelectas.

Y porque algun fruto logres,
y en tu memoria las puedas
llevar, llevandò à Jesvs,
pongo en èl ſus diferencias.

Figura es de *correccion*,
de la divina eloquencia
Chriſto, pues èl nos explica
la *correcion* de la *emmienda*.

Y aſſi à *Chriſto* en eſte exemplo
deſtas *correcciones* lleva,
y en ſu *figura* eloquente
corrige la *tuya* meſma.

Exẽplo de las Correcciones

Ex. *Auſente* ſe và Jesvs
de ſu Madre, y *no ſe auſenta*,
que entre dos almas, y un cuerpo
jamàs puede haver *auſencia.*

A Dios, à Dios Madre, dice,
porque la hora ſe llega,
que he de entregarme à los *hõbres*
mejor dixera à las *fieras.*

Fueſſe à *armar*, y no de *hierro*,
ſino de la penitencia,
no para guardar ſu ſangre,
antes bien *para perderla.*

No huye de ſus contrarios,
que los *buſca* ſu fineza;
y ellos al llegar à èl
ſe alegran, mal dixe, *tiemblan.*

Prendieronle iba à decir;
pero no, porque *diſuena*
la priſion à *quien por guſto*
la miſma *priſion* deſea.

Llevaronlo ante el *juìcio*
de los hombres; *falſa empreſa*,
que ſi tuvieran *juìcio*,
no hicieran tal *deſverguenza.*

Condenaronlo à la muerte,
Jeſus, que fatal vileza!
no, porque *no puede ſer*
condenado el que condena,

Yà pendiente en tres eſcarpias
penando eſtà, mas *no pena*,
que quien con *amor padece*,
con el dolor ſe *conſuela*.
Yà ſus ultimos *alientos*
à ſer mortales empiezan,
que jamàs fueran *mortales*,
ſi tus *culpas* no lo fueran.
Quiere *abrazar* à ſu Madre,
mas no *puede*, aunque lo *intenta*,
aqui fuè donde los clavos
hicieron mas *reſiſtencia*.
Iba à decir: *à Dios Madre*,
mas mirandola tan tierna,
Muger dixo, por no dar
tanto guſto à tanta pena.

H. A contricion me moveis
tanto, que jamàs creyera,
para el cuerpo, y para el alma
fueſſe util la eloquencia.
Proſeguid, que ſi aſſi haceis
en las demàs agudezas,
epitome de virtudes
pareçe el de la eloquencia.

DE LAS FIGURAS DE PALABRAS, que ſe hacen por argumento.

Punto VII.

P. LAS Figuras de argumento dixe, ſon ſiete, y enſeñan la manera de arguir, y probar qualquier propueſta.

Y aunque la Eloquencia el modo de argumentar no comprenda, en eſto la favorece la Logica à la Eloquencia.

Pues ſon tan hermanas, que vàn tan unidas ſus fuerzas, que una dà las moniciones, quando la otra pelea.

Siete figuras de argumẽtos. *Siete* ſon eſtas figuras, la primera es el *Dilema*, *Entimema* es la ſegunda, *Subjecion* es la tercera.

La quarta *Enumeracion*, *Submiſſion* la quinta, y ſexta la *Induccion*, y *Sylogiſmo* la ſeptima, y la poſtrera.

H. Si eſtas figuras aprendo con exemplos, coſa es cierta, que confio aprender todo el arte de la Eloquencia.

P.

P. Yo entiendo ſer lo mas facil
arguir en la Eloquencia,
aunque la Logica aguda
con mas extenſion lo enſeña.
Mas no obſtante, aqui hallarás
todas aquellas maneras,
que ſu neceſsitas, para
probar qualquiera propueſta.
El *Dilema*, ò complexion *Dilema.*
ſon dos preguntas opueſtas,
que ſe ha de conceder una
preciſamente por fuerza.
Y concedida la una;
con eloquente deſtreza,
de qualquiera de las dos
ſe ſaca la conſequencia.
Ex. *Dime Hombre, que en pecados*
laſcivo el cuerpo alimentas,
conoces, *ó no* conoces
el peligro en que te arrieſgas?
Si le conoces; *que hallas*
en el deleite, *que ſea*
tan guſtoſo *que equivalga*
à una eternidad de penas?
Si no le conoces; *ſabe,*
que quando laſcivo *pecas,*
contra el hilo *de tu vida*
dàs tirantes *à una* cora.

O lo conoces, *ò* no;
ſi lo conoces; *deſprecias*
tu alma; *y ſi* no *lo* conoces,
no entiendes mas que una beſtia.

Entimema. La *ſegunda* que ſe ſigue
es Concluſion, ò *Entimema*,
y es de las mas eficaces,
que la Dialectica enſeña.

Dos propoſiciones la hacen,
una antecedente cierta,
de la qual ſale, y dimana
otra, que es la *conſequencia.*

Dos generos de Entimema. A *dos generos* ſe alargan,
à *perfecta*. è *imperfecta*,
y entrambas ſon elegantes,
aunque entrambas no ſon ciertas.

Perfecta. La mas cierta de las dos
es la *perfecta*, y primera;
ſe conoce en que al *derecho*,
y al *revès* lo miſmo ſuena.

Ex. *Pedro* alienta, *luego* vive;
Pedro vive, *luego* alienta:
Cométo. aqui al *derecho*, y al *revès*
es cierta la conſequencia.

Imperfecta. Las *imperfectas* no hacen
tanta fuerza con ſus pruebas:
conocenſe, en que al *revès*
de lo que al *derecho* no prueban.

Ex.

Ex. *Pedro* ſueña, *luego* duerme, Cométo.
Pedro duerme, *luego* ſueña:
no es la conſequencia en Pedro
el *ſoñar*, porque ſe *duerma.*

La primera ſi es certiſsima,
la ſegunda no es tan cierta;
pero entrambas ſon agudas,
con la dicha diferencia.

La *Subjecion*, ò Antipofora Subjecio.
es belliſsima, y ſe emplea
en moſtrar à arguir à quien
conſigo miſmo argumenta.

Unas veces en coloquios
lo que dixo, ſe reprueba,
y ſatisfaciendoſe otras,
à sì miſmo ſe conſuela.

Ex. Muriò *Chriſto*? ſi *Chriſtiano*,
yà eſpirò? ſi: *ſi la ofenſa*
eſtarà yà perdonada,
pues que ſe acabò la pena?

No eſtarà, *que cruelmente*
ſu ſanto pecho atravieſſan:
ſi eſtarà, *porque la muerte.*
tambien muere deſta hecha.

No eſtarà, *que Chriſto muerto*,
mas que vivo, ſiente ofenſas;
que es mas que agravio el caſtigo
deſpues de pagar la pena.

La

Enumeracion. La *Enumeracion* ſe hace quando dicha la voz meſma con alguna propriedad, le concedes la reſpueſta.

Ex. *Llorò el pecado San Pedro?* ſi, *que bien lo manifieſtan ſus mexillas, que á ſus ojos le ſirvieron de aguaderas.*

Submiſſiõ La *Submiſſion* ſe hace quando la pregunta, y la reſpueſta vienen tan juntas, que no neceſsitan de otra prueba.

Ex. *Dime mozo, por ventura* eres Hombre? *coſa es cierta,* diſcurres? *no hai duda alguna,* entiendes? *nadie lo niega*

Pues ſi eres *Hombre*, y *diſcurres*, y *entiendes*, como no enfrenas eſſe guſto, que arraſtrado à los infiernos te lleva?

Inducciõ. La *Induccion* cuerda refiere de la queſtion ſus propueſtas, reprobandolas, por dar mayor prueba en la poſtrera.

Ex. *No hace ſabios el andar con pauſas, no la miſeria, ni deſprecio en la perſona, ni la enfatica entereza.*

Ni

Ni el hablar poco, y cortado, ni el frequentar las Escuelas, ſino es el continuo eſtudio *de las artes, y ciencias.*

Todas las propoſiciones primeramente repruéba, para dar, como de un golpe la ſentencia, y conſequencia. Cométo.

El *Sylogiſmo* (el mayor modo de arguir nos mueſtra) ſe hace en dos propoſiciones, *mayor, menor, conſequencia.* *Sylogiſmo.*

Eſta figura es la que Ariſtoteles ſe aprecia de ſu autor, y ſi es aſſi ſu vanidad es diſcreta.

Ex. *La virtud debe imitarſe, virtud es la continencia: luego el Hombre ha de eſtimar ſobre todo ſu pureza.*

Eſte miſmo Sylogiſmo ſe hace armonìa, con pruebas de la *mayor*, y *menor*, y es excelente agudeza.

Ex. *Toda virtud deve amarſe,* por ſer util, y ſer buena: *la caſtidad es virtud,* pues Jeſu-Chriſto lo mueſtra.

Lue-

Luego debemos amarla,
porque alcanzamos con ella
la gracia en aqueſta vida,
y el Cielo, y gloria en la eterna.

Las figuras de *palabras* aqui dan fin, y comienzan otras mas bellas, que ſon las *figuras de ſentencias.*

§. VII.

DE LAS FIGURAS DE Sentencias.

Punto I.

H. TAnto me haveis ponderado las eloquentes Figuras de Sentencias, que el deſeo yueſtra enſeñanza procura.

P. No te eſpantes las pondère; que eſtas ſon en donde funda el templo de la eloquencia ſu eloquente arquitectura.

Eſtas, las que ſatisfacen, eſtas, las que à todos guſtan, y eſtas, las que finalmente ſon las que los Sabios uſan.

por-

Porque eſtas à la verdad
con ſus ſentencias apuran;
que figuras de palabras
el viento las desfigura.

H. Explicadlas, que yà os dixe
con quanto afecto procura
mi voluntad, y deſeo,
que ſu enſeñanza concluyas.

Definicio de las figuras de ſentẽcias.

P. Las figuras de ſentencias
ſon tan raras, y profundas,
que *aunque mudes las palabras,*
las figuras no ſe mudan.

Has de hacerlas tan hermoſas,
y de voces tan agudas,
que has de apartarte del todo
del comun hablar, que ſe uſa.

Cinco modos de figuras de ſentẽcias.

Cinco modos hai de hacerlas,
aunque no es facil ſe iucluyan
ſolo en ellos todas ellas,
por ſer pocos, y ellas muchas.

De *peticion* las primeras,
de *reſpueſta* las ſegundas,
ficcion terceras, y quartas
por *abrupcion* ſe executan.

Por *Amplificar* ſe hacen
las quintas, las quales cuidan
del modo para aumentar
de elegancias la eſcritura.

H. Si en las passadas usasteis con vuestra exemplar industria orden, y exemplo, aora mas lo piden estas figuras.

Doce figuras de sẽtencias, q̃ se hacen por peticion.

P. Las de *peticion* son doce, las quales mi afecto juzga por precisas, cuyo orden en el siguiente se ajustan.

Optacion, *Salutacion*, y la *Imprecacion* aguda, à las quales con primor la *Deprecacion* se junta.

A todas estas se sigue la *Aporia*, à quien dicen Duda, y la *Comunicacion*, y la *Erotima*, ò Pregunta.

Tras estas la *Responsion*, y la *Subjecion* se ajustan, la *Epistrophe*, ò Permission, con la *Concession* aguda

La *Precaucion* entre estas ultimo lugar ocupa, solo en orden, porque son en essencia todas unas.

Optacion.

La primera es *Optacion*, y es elegancia que se usa para explicar un deseo, que agradecimiento anuncia.

Ha-

Hacenſe grandes afectos,
quando ſe uſa eſtà figura,
invocando à *Dios*, al *Cielo*,
al *tiempo*, o à la *fortuna*.

Ex. Aſſi *no marchite el* tiempo
eſſe Abril de tu hermoſura,
que me digas Clori bella
donde mi Celia ſe oculta?

Ot. Aſſi los Cielos *proſperen*
tu grandeza, *dès ayuda*
à una muger, *que à tu amparo*
con lagrimas eſtimula.

En aquellas *bendiciones*, **Conéto.**
que con afecto pronuncia:
aſſi no marchite, & cætera,
es donde eſtà eſta figura.

Eſte modo de pedir
es *Optacion*, cuya induſtria,
ſi ſe hace por ſemejanza,
ſe hace mucho mas aguda.

Ex. *Aſſi Dios te dè el* conſuelo
en tus mayores anguſtias,
te ſuplico, *me* conſueles
en eſta, *que me atribula.*

La *Salutacion* ſe hace, *Salutacion.*
quando ſe explican algunas
benevolencias, ò afectos.
entre dos que ſe ſaludan.

Ha-

Haceſe à Dios, y à la Virgen,
y à todas las criaturas,
hombres, montes, fuentes, rios
eſta eloquente figura.

Ex. Dios te ſalve *Reyna, y Madre,*
llena *de* gracia, y dulzura,
Dios te ſalve *à ti llamamos*
en eſte valle de anguſtias.

Bienaventurado el Vientre,
que formó tal hermoſura,
y pechos, *donde mamaſte*
dulce nectar, blanco azucar.

Impreca-cion. Alabente *por ſu Reyna*
todas quantas criaturas
hai deſde el Empireo Cielo,
à la tierra mas profunda.

La *Impetracion* con enojo
maldiciones articula,
por rencor, ò por pedir
venganza contra una injuria.

Con eſtremados afectos
ſe ha de hacer, quando articula
las palabras, con eſtremos
de veras, y no de burlas.

Ex. *Plegue à Dios, que en el camino*
encuentres la deſventura,
que tu cavallo te arraſtre,
y en nadie encuentres ayuda.

O que en el mas mal camino
ſe te obſcurezca la Luna,
porque te pierdas, y encuentres
alguna traicion oculta.
Y que perdido, y culpado,
halles en las eſpeſſuras
alguna fiera, que vengue
el honor de mi hermoſura.

Un deſeo de vengarſe — Cometo;
eſtas voces articulan,
que aunque las dice la lengua
el alma las articula.

Otra *Imprecacion* ſe hace,
que por chanza ſe pronuncia
con ſuſpenſion, y à la fin
la maldicion es de burlas.

Ex. *Plegue à Dios, que ſi jugando*
me encontrares vez alguna,
que un demonio en cuerpo, y alma
cargue *con alguna bruxa.*

Toda eſta figura eſtà — Cometo.
en *ſuſpenſion*, pues ſe juzga,
que te maldices de veras,
y à la fin es todo *burla.*

La *Deprecacion* ſe hace — *Deprecacion.*
pidiendo favor, y ayuda,
que es la que frequentemente
los comicos executan.

Ex. *Cielos* piedad, piedad *Cielos*,
por aquella Virgen *pura*,
de la miſera barquilla,
que en las aguas ſe ſepulta.

Ot. Por la ſangre que vertiſte,
mi Jesvs, *en la amargura*
de tu Muerte, y Paſſion, llena
de tantas penas, y anguſtias,
Tengas piedad, gran Señor,
de la mas borrada hechura
de tu original, manchada
con el borron de las culpas.

Cometo. Aqui la figura eſtà
en la deprecacion que uſas,
de implorar *piedad, y auxilios*
à *Dios*, y à ſus *criaturas.*

Aporia. La *Aporia*, que algunos llaman
por otro nombre la *Duda*,
para principiar Sermones
con elegancia ſe uſa.

Haceſe para atraer
al oyente, cuya induſtria
es, dudar el Orador
todo aquello que pronuncia.

H. Quiſiere que en eſte exemplo
alargaſſeis vueſtra pluma;
que el dudar al Orador
le cauſa grande hermoſura.

P.

P. Yà ſabes que los contrarios
te encarguè, de cuya induſtria
ſale el dudar, porque ſiguen
à los contrarios las dudas.

Oyè en eſta Ave Maria
de Ceniza, como ſe uſan
en la Igleſia, y Evangelio
dudas contrarias, y agudas.

Ex. *obediencia* à que me traès! ,, *Ave Ma-*
donde me llevas *fortuna*! ,, *ria en dia*
alguna idea ſin rieſgo ,, *de Ceniza*
encontrarè por ventura? ,,

No, porque dice el Apoſtol: ,,
no hai en eſte mundo alguna ,,
coſa, donde no halle el rieſgo ,,
alguna traicion oculta. ,,

Rieſgos, dice, hai en la tierra, ,,
rieſgos, dice, el mar oculta, ,,
rieſgos ſe halla en las Ciudades, ,,
rieſgos en las eſpeſſuras. ,,

Pues què harè perdido, y triſte ,,
entre tanta barahunda ,,
de rieſgos? que? he de apelar ,,
à una celeſtial induſtria. ,,

Qual ſerà? *apartar* mi idea ,,
de las *ideas caducas* ,,
de la *tierra*, y elevarla ,,
à la mas celeſte altura. ,,

Eſto manda el Evangelio
de oy, que elegante pronuncia;
nolite thesaurizare
in terra: mas es mi duda.
Pues la Igleſia nueſtra Madre
oy con ſu divina induſtria,
à penſar ſolo en la *tierra*
Memento homo: no eſtimula?
Como Dios por ſu Evangelio
al parecer, nos lo impugna,
queriendo, que ſolo al *Cielo*
nueſtros penſamientos ſuban?
Dios lo *celeſte* me mueſtra,
y lo *terreno* me oculta:
la Igleſia me habla de *tierra*,
y de *Cielo* coſa alguna.
Del *Altar* entonan *Cielo*,
del *Coro*, *tierra* pronuncian:
quien viò en la Igleſia no unir
la *reſpueſta*, y la *pregunta*?
Dios, y ſu *Igleſia* no ſon
unos? ninguno lo duda;
pues ſi ſon *unos*, porque
en el *mandar* no ſe ajuſtan?
Dios me manda pienſe en *Cielo*,
la *Igleſia* con otra induſtria
me manda pienſe en la *tierra*,
confieſſo que me atribulan.

No

No eſtoi en *Cielo*, ni en *tierra*, „
y en ſemejante apretura, „
para *volar* es preciſo, „
me valga de aquella pluma, „
Que ha unido à *Dios* cõ la *Igleſia* „
qual ſerà? *la mas aguda*, „
que vuela en la gracia: deſta „
neceſſito en tal anguſtia „

H. Mui agudo, y elegante.
es el dudar con induſtria,
porque los buenos conceptos
nacen de curioſas dudas.

A la *Comunicacion*
paſſad, Señor, vueſtra pluma,
moſtrando con el exemplo
ſu artificio, y ſu dulzura.

La *Comunicacion* ſe hace, *Comuni-*
comunicando la duda *cacion.*
al oyente, y ſu conſejo
con ella miſma preguntas.

Ex. *Que harias, dì oyente mio,*
viendote en la coyuntura
de ſer eſclavo, y tu Alma
te provocaſſe à luxuria?

Que haria el mas caſto, ſi
rodado de una hermoſura,
de la capa le tiraſſe,
laſciva, hermoſa, y deſnuda?

Què?

Què? huir, como Joſeph
de la Putifar impura,
que en ſemejantes combates
el vencer eſtà en la fuga.

Interrogacion. La *Interogacion*, ò Erotima,
fingiendote lo que dudas
has de hacerla, para hacer
mas eſtraña la pregunta.

Ex. *Haſta quando, mi Jesus,*
han de durar las anguſtias,
haſta quando han de durar
deſte mar las amarguras?

Haſta que tiempo, ò que dia
quereis, Señor, no ſe cumpla
el deſtierro de la gracia,
y la priſion de la culpa?

Haſta quando heis de tenerme
preſo en eſta carne immunda?
quando ſaldrè deſta carcel,
y entrarè en la ſepultura.?

Quando, Señor, he de veros?
quando he de gozar la ſuma
gloria infinita, que aguardan
tanta pena, y tanta anguſtia?

Reſponſiõ La *Reſponſion*, es la que
no reſponde à la pregunta,
y reſponde mas al caſo
en aquello que pronuncia.

Ex.

Ex. *Es possible que crueles*
en ti sentencia executan
de muerte? reſponde el reo:
y sin tener yo la culpa.

Y es possible no ha salido
nadie à la defensa tuya?
y en esta pregunta el reo
reſponde: *no havia pecunia.*

Con esta se hacen los chistes,
quando à alguno que pregunta
alguna cosa injuriosa,
muestra à rechazar la injuria.

Ex. *Como acaeció en el camino*
de Madrid, que armaron bulla
unos ciertos Colegiales,
que iban acavallo en mulas,
Con unos Frailes Franciscos,
que iban (por ser su edad mucha)
acavallo en unos asnos,
caminando àzia la Curia.

Que un bellacon Colegial,
con maliciosa pregunta,
dixo: à donde van los asnos?
por irrision, y por burla.

Y un Fraile de los mas viejos,
entendiendole la injuria,
mui pronto, agudo, y al caso,
respondiò: sobre las mulas.

H. Excelente es la reſpueſta, y en el Colegial fuè juſta razon, que hallaſſe en un Fraile el pago à ſu traveſſura.

P. Pues eſcucha otra mejor reſpueſta, que à una pregunta de un Miniſtro de Madrid ſe le pegò con induſtria.

Llegò à *Madrid* un hidalgo de *Hueſca*, que en la *eſtatura*, *roſtro*, y *talle* del Miniſtro era la miſma figura.

Supolo el Miniſtro, y luego le llamò, para *hacer burla*, y delante otros Miniſtros le preguntò eſta pregunta.

Sabeis ſi acaſo mi Padre,
por alguna traveſſura,
ſe fuè de Madrid à Hueſca
alguna vez por ventura?

Reſpondiò pronto el hidalgo:

vueſtro Padre jamás nunca
vez alguna eſtuvo en Hueſca,
mas mi Padre en Madrid muchas.

H. Bien diò à entender el hidalgo (ſalvandoſe de la duda) poder ſer hijos de un Padre por alguna cauſa oculta.

Pro-

Proſeguid en las demàs
elegancias, y figuras,
que haceis guſtoſas las veras,
interpolando las burlas.
Que aunque no haya ſucedido
donde decis, no os doi culpa,
pues no es del caſo, ſino
la reſpueſta à la pregunta.
La *Subjecion*, ò Antipofora, *Subjecion*
ſe hace, quando à las preguntas
tan pronta eſtà la reſpueſta,
que ùnas con otras ſe juntan.
Ex. *Porque Hombrecillo èſtàs vano?*
por tu riqueza? es uſura,
por tu ingenio? es ponzoñoſo,
por tu inteligencia? es ruda.
Por tu linage? es moriſco,
por tus bienes? ſon induſtrias,
por tu valor? es pigmeo,
por tu eloquencia? es confuſa,
Por tu roſtro? es de una mona,
por tus prendas? no sè alguna,
por tus años? ſiempre verdes,
por tu condicion? es cruda.
Por tu caſa? bien ſe ſabe,
pero no de que reſulta
eſſa vanidad, que à todos
ofendes *con tu teſſura.*

La

Epistrofe. La *Epistrophe*, ò Permission finge aquello que estimula, y afectando lo que niegas, mas deseas que se cumpla.

Ex. *Vaya con Dios, seor fulano, y quiera Dios, que essa furia, que valentia os parece, que no passe à ser locura.*

Plege *à Dios*, y plegue *à Dios, que mientan mis conjeturas; que algun dia hareis aprecio de lo que aora haceis burla.*

Otras veces suele hacerse en aquellos que se juzgan dificiles de escarmiento, porque su error los reduzga.

Ex. *Ea dato buena prissa, mozo, en en essas traveßuras, que tu quando menos pienses, encontrarás lo que buscas.*

No hai sino darse buen tiempo, dando rienda à essa luxuria, malgastando hacienda, y vida, campando de tu fortuna.

Que veremos, y veremos *en lo que para tu furia, tu obscenidad, tu arrogancia, tu sobervia, y tu locura.*

La

La *Conceſſion*, ò Sincoris haces, conſediendo muchas circunſtancias, mas à todas las contradices en una. *Conceſſi.*

Ex. Confieſſo què Don fulano es mui vizarro, y ſon muchas las gracias, prendas, donaires, con que ſu perſona iluſtra.

Que canta con gran primor, que tañe con gran dulzura, que pica bien un cavallo, que pelea con gran furia.

Que es mui entendido, y ſabio *mas que importa, ſi lo ofuſca, y lo deſvanece todo ſu lengua, quando murmura.*

H. No hai duda, que muchas gracias borra ſolo una culpa; porque el que es murmurador, no tiene gracia ninguna.

P. La *Precaucion*, ò Prolepſis ſe hace quando con induſtria, nueſtras faltas previniendo, reparamos con diſculpas. *Precaucion.*

Uſaſe mucho en los libros, y en exordios, donde juzga el Autor, y ſe previene lo que el Letor le murmura.

Ex.

Precaucion del Autor.

Ex. Bien sè, benigno Letor, ò maligno, (que esto se usa) que escribir yo esta *Eloquencia* me lo juzgaràs por *culpa*.

Porque yo à vista de tantas infinitisimas plumas, que de Eloquencia han escrito con agudeza, y dulzura.

Como la de San Cipriano, de sentencias tan fecunda, la de San Ambrosio, à quien divino nectar la ilustra.

La del gran San Agustin, que hasta los Cielos se encumbra; la del grande San Geronimo, que excede à la humana industria.

La del Venerable Beda, tan hermosa como aguda; la de Fray Luis de Granada, nada inferior à ninguna.

Y la de Causino, y otras, que si por muchas, y agudas desambarazan la lengua, las librerias ocupan.

Publiquè yo esta Eloquencia, sin reconocer la mucha diferencia, que has de hallar entre la mia, y las suyas.

Es

Es verdad, yo lo confieſſo, »
mas ſirveme de diſculpa »
mi fin, que ha ſido abreviar »
en la mia à todas juntas. »
Y en *nueſtra lengua Eſpañola*, »
y en *verſo*, porque eſte ayuda »
la memoria; y con *exemplos*, »
hijos de mi propria induſtria. »
Y con otras novedades, »
que notaràs, ſi la eſtudias, »
y con eſtas circunſtancias »
no has viſto impreſa ninguna. »
Eſta razon me ha obligado »
à reſumirlas en una, »
en eſte epitome breve, »
con trabajo, y con induſtria. »
Porque la vida del hombre »
yà es tan *corta*, y diminuta, »
que no llega à la ciencia, »
ſi el *atajo* no ſe buſca. »
Que vida *breve* à arte *larga* »
es preciſo las conduzga »
un *Epitome*, pues es »
nueſtra vida *abreviatura*. »
Eſtas ſon las agudezas,
que la eloquencia executa
por *peticion*, las ſiguientes
aún ſon de mas hermoſura.

H. Por cierto, Padre, y señor,
que la *Precaucion* es justa,
pues por exemplo à vos mismo
dais vuestra misma disculpa.

P. Las figuras que se siguen
son de *Ficcion*, y si estudias
bien sus preceptos, y exemplos,
tu elegancia serà mucha.

DE LAS FIGURAS DE Ficcion.

Punto II.

H. ELevando và por puntos,
Padre mio, vuestra industria
al arte, juntando en ella
tantas frases, y figuras.

P. Hai otras figuras, que
el *fingimiento las usa*,
y aunque hijas del fingimiento
grandes verdades apuran.

Once figuras de fingimiento.

Once son, entre las quales
la primera, y mas aguda
es la gran *Prosopopeya*,
el *Remedo* es la segunda.

La *Ironia* es la tercera,
y la *Energia* se ajunta
por quarto, y quinto lugar
la gran *Enfasis* ocupa.

La

La *Noema*, ò Inteligencia
en ſexto lugar la buſca,
y la *Apoſiopeſis*, ò
Detencion ſeptimo uſa.
La *Pretericion*, ò Apofaſis
es la octava, à quien ſe ajuſta
la *Imagen*, ò Icon, la qual
el nono lugar ocupa.
La *Adverſion*, ò Apoſtrophe es
la decima, à quien ſe junta
la *Correccion de ſentencia*
la poſtrera, y mas fecunda.
H. Si vueſtra grande enſeñanza
no dà à mi ignorancia ayuda
con exemplares, confieſſo,
que ſu obſcuridad me ofuſca.
P. Eſcucha, que mi deſeo
con tu voluntad ſe ajuſta,
y no eſcuſarè trabajo,
que à tu eſeñanza conduzga.
La *Proſopopeya* tiene *Proſopopeya.*
en todas eſtas figuras
primer lugar, porque hace
coſas eſtrañas, y agudas.
Ella dà vida à los muertos,
hace hablar las peñas mudas,
hace reſponder los troncos,
dà ſer à quien le repugna.

Hace

Hace cosas impossibles
al parecer, con industria,
como son estos exemplos
que por *ficcion* executa.

Ex. *Hueſſos aridos, ſalid*
de entre eſſas lugubres tumbas
à predicar, trasformando
en pulpitos veſtras urnas.

Cométo: Aqui dice una elegancia
impossible, por aguda,
pues intenta, que los *hueſſos*
hablen por esta figura.

Otras veces aun mayores
impossibles executa,
que es dar essencia à las cosas,
que el tenerla les repugna.

Ex. *O dichoſas ſoledades!*
decidme, ſi por ventura
mi yà difunta eſperanza
yace en vueſtras verdes murtas?

Cométo: Ni *cuerpo*, ni *ſer* no tiene
la esperanza, y con industria
la *Prosopopeya* cuerpo
le halla, quando labusca.

Otras veces conversando,
habla con las cosas mudas,
fingiendo, que se responden
con sentencias mui agudas.

Ex.

Ex. *A donde, ò Rosa, caminas*
tan fragil en tu hermosura?
perdida en sombra enocheces,
si ambiciosa en flor madrugas.
Para que estàs tan ufana,
si tu tragedia te anuncia
esse carmesì sangriento,
que sacaste de tus puntas?
Respondesme, que en tus ramas
verdes tu riesgo no guzgas;
que no se vè el desengaño,
si la esperanza lo oculta.

En las *interrogaciones*, que haces à la rosa, usas desta figura, y fingiendo que *responde* à tus preguntas. **Cometo:**

La Mimesis, ò el *Remedo* es, quando alguno pronuncia alguna clausula, que la remedamos por burla. **Remedo:**

Otras veces se repite en favor de quien la usa, si es aguda, y mas saliendo de persona poco aguda.

Como uno delante un loco,
viendo una agudeza suma
en un niño, le predixo
passaria à ser locura. **Chiste.**

Y el loco le reſpondiò:
es verdad, que vos ſin duda
fuiſteis en vueſtra niñez
agudiſſima criatura.

Y tu repitiendo el dicho,
como la chanza te guſta,
dices: *à eſte llaman loco?*
y en eſto eſtà la figura.

Ironìa. El Aſtiſmos es lo miſmo
que *Ironìa*, porque abuſa
alabar algun ſugeto,
ò por *eſcarnio*, ò por *burla*.

Aunque hai *Ironía* Tropo,
hai Ironìa Figura
de Sentencia, porque dice
muchas ſentencias agudas.

Algunas veces por chanza
equivocas voces junta,
con las quales dà à entender
que à lo que alaba, repugna.

Ex. *Que* ſantico, *que* amoroſo
à Jesvs abrazò Judas!
abrazo tan apretado
mui grande priſion *anuncia.*

Ot. *Que fulano es un exemplo*
de virtud, nadie lo duda,
pues es tanta ſu virtud,
que no tiene venial *culpa.*

El

El es tan caritativo,
que aun haſta ſus veſtiduras,
y alajas las ha gaſtado
en pobretas *de fortuna.*
Con *equivoca* malicia
dices, que culpa ninguna
venial no tiene, y es
por ſer *mortales*, y muchas.

Cométo.

Ot. *Tan liberal en ſus tratos*
ſe mueſtra, que todos juzgan,
en todo lo que grangea,
que no tiene coſa ſuya.
Que coſa ſuya no tiene
ſe dice, porque ſe juzga,
no que *liberal* lo dà,
ſino que *avaro* lo uſurpa.

Cométo.

Y ſon tan ladinas, que
con eſtas fraſes ſe junta
el oprobrio à la alabanza,
y à los elogios la burla.
Hai algunas *Ironias*,
que dos repugnantes juntan,
y los efectos de entrambos
por eſcarnio los permuta.
Ex. *Pedro es Medico, y Pintor,*
y es ſu abilidad tan ſuma,
que pinta como un Dotor,
y como un Pintor conſulta,

Cometo. De entrambas habilidades
le alaba en bellaca induſtria,
con tal modo de ironìa,
que no le alaba en ninguna.
Siendo el *conſultar* mui proprio
en el *Medico*, lo abuſa
bellaco al *Pintor*, que pinta,
y trocandolos, ſe burla.

Energìa. La *Energìa*, ò la Ficcion,
ò Hipotipoſis, ſe uſa,
para deſcribir un caſo
con ponderaciones muchas.
Ex. *Era ſu forma, aunque humana,*
una cerdoſa figura,
tanto, que ſus blancos ojos
entre ſus cienes ſe ocultan.
Su amarilla frente ciñe
una guirnalda de murtas,
cuyas hojas ſiempre infauſtas,
funeſtas carnes ocultan.
Aſſi como al roble ſeco
la verde yedra, que ofuſca
con lo verde de ſus hojas
la corteza mas aduſta.
Tal era el Monſtruo, que vì
ſalir de entre las incultas
matas, trepando, y rompiendo
intrincadas eſpeſſuras.

Aqui

Aqui la figura ſe hace, retratando la *eſtatura de un Monſtruo horrible*, pintando *ſu monſtruoſidad ſeñuda.* Cométo.

La *Enfaſis* ſe hace, quando de tales palabras ſe uſa, que mas dice en las que calla, que en aquellas que pronuncia. *Enfaſis.*

Ex. *Yà me prometìa yo*
de vueſtras grandes locuras
eſte atroz caſo, ſois un:
mas agradeced, me eſcuchan.

Eſta figura es bellaca, porque con malicia aguda, mas agravia en lo que calla, que ofende en lo que articula. Cométo.

Otras veces ſe comete, quando malicioſa apunta lo que calla, por un modo de malicioſa figura.

Ex. *Yà te he dicho, que ſi à fieſtas*
embias tu muger, no hai duda,
que tu auſente, y ella hermoſa:
harto te he enſeñado; eſtudia.

Alguna vez los diſcretos la han uſado con induſtria de conſejar, previniendo algun gran daño, que anuncian.

Ex.

Ex. *Pobre, y con muger hermosa casar, tienes por fortuna?*
no sabes á que se expone
tu pobreza, y su hermosura.

Noema. La *Noema*, ò Inteligencia es, quando en lo que pronuncias algo dexas, que el oyente, para bien, ò mal discurra.

Ex. *Fulano es mui virtuoso,*
faltas no le hallarán una,
jamàs sale de la Iglesia,
èl no tiene cosa suya.

Cométo. No le hallarán *una falta*, dices, porque tiene muchas: jamàs de la *Iglesia sale*, dices, porque no entra nunca.

Detẽcion. *Detencion*, ò Aposiopesis se hace, quando con industria detiene el habla, por no decir aquello que oculta.

Ex. *Tan inadvertido haceis*
gala de essas travessuras;
bien pareceis: *perdonad,*
que el enojo me apressura.

Cométo. Al decir, *bien pareceis*, detiene el habla, y se juzga quiso decir à su Padre alguna notable culpa.

Ot;

Ot. *Delante del Rey hablais*
con tal mofa, y con tal burla?
vive Dios: *pero no quiero*
ajar ſu preſencia Auguſta.

Al pronunciar *vive Dios*, Cométo.
ſe detuvo con induſtria,
dandole à entender, yà quiſo
caſtigar ſu gran locura. Pretericion.

Pretericion, ò Apofaſis
ſe hace, quando diſsimulas,
querer decir una coſa,
y no obſtante la pronuncias.

Ex. *No te quiero ponderar,*
Chriſtiano las penas muchas,
que Jesvs en ſu Paſſion
padeciò por tu gran culpa.

Dexo à parte tanta afrenta,
tanto dolor, y amargura
de azotes, clavos, corona,
golpes, palos, clavos, puntas.

Quando dice, que no quiere Cométo.
ponderar, entonces uſa
de mayor ponderacion
eſta ingenioſa figura.

Ot. *No pondero aquella infamia,*
que á traicion hizo tu furia,
ni el haver muerto à tu hermano,
ſin tener culpa ninguna.

Ni ſer complice en las muertes
de tanta Nobleza auguſta,
ni haver perdido la hacienda,
por faciarte la luxuria.
Que todo mi corazon
prudente lo diſſimula;
pero al violar lo ſagrado
de un Convento, no hai diſculpa.

Cometo. Diciendo, que no pondera,
mas ponderaciones uſa:
y diciendo, que no dice,
dice mas què no pronuncia.

Imagen. La *Imagen*, ò Icon ſe hace,
boſquejando una pintura
de algunas coſas con otras,
con propriedad, y hermoſura.
Como para deſcribir
una valeroſa furia
de un gran ſoldado, que herido,
àzia el rieſgo ſe apreſſura.
Dì: *has viſto romper à un Toro*
la tela, y apenas juzga
brecha, por elle arrojarſe,
haſta encontrar con la bulla?
Y que picado, y ſangriento,
con grande corage, y furia,
menoſprecia los rejones,
burlandoſe de ſus puntas?

Pues

Pues assi se arrojò Celio,
desde la nave à la espuma,
desde la espuma al vaxel,
desde el vaxel à la chusma.
Y menospreciando heridas
de cimitarras agudas,
atropellando los muertos,
que de su saña resultan.
Assiò à tu muger yà esclava,
que yà la Otomana furia
la llevaba para ser
Amiga de Motezuma.

H. En entrambos exemplares
resplandecen las figuras:
mostradme si la Aversion
encierra tanta hermosura.

P. La *Adversion*, ò Apostrofe, es *Adversiõ*
una digresion, que muda
el sentido de uno en otro,
con eloquencia profunda.

Ex. *Celia hermosa no envanezcas*
porque el alvedrio usurpas
à los hombres, y el instinto
à las demàs criaturas.
Que de lo hermoso, á lo horrendo
passò Luzbel, y assi guzga,
que es mui facil el passar
á asqueroſa tu hermosura.

Ot. *Viſte la pompa del prado,*
eſcarmiento de hermoſuras,
que amanece ufana roſa,
y anochece infauſta murta?
Pues en eſſas propriedades
has de averiguar las tuyas:
mira, que eſtàs en la pompa,
y que te aguarda la tumba.

Correcciõ de ſenten. cia. La *Correccion de ſentencia* es admirable, y aguda, y haceſe quando corriges toda la ſentencia junta.

Ex. *Por iluſtrar à tu Patria,*
de tu luſtre te deſcuidas;
mas que digo! *mui luſtroſo*
quedas, ſi tu Patria iluſtras.

Ot. *Sè que el Rey todo lo puede,*
y que en venir, ſu blandura
deshará nueſtras diſcordias;
pero mis agravios nunca.

Ot. *Mal hombre! es murmurador,*
juega, eſtafa, roba, y jura,
mas para que *digo mas,*
ſi te he dicho que murmura?

Tambien ſe hace *Correccion*, quando traſmudando alguna voz, de las que antes dixiſte, con ella el ſentido mudas.

Tal

Tal vez es *Paranomasia*, y es gallarda, si se usa con agudeza, en la qual algun picante se oculta.

Ex. *Toda su genealogia ha sido gente de industria, con gran suma de* Oradores, *digo de* Aradores *suma.*

H. Que sea possible haya hombre, passe sin poner hechura en cosas tan importantes, como la Eloquencia usa!

Proseguidme las demàs elegancias, pues no hai duda, soi otro despues que aprendo essas frases, y figuras.

DE LAS FIGURAS QUE SE HACEN para amplificar Sentencias.

Punto III.

P. PAra amplificar Sentencias hai otras bellas figuras, que à la oracion eloquente dàn gran gala, y hermosura.

Quince figuras de amplificar.

Quince son las que elegantes, con mas frequencia se usan: *Exclamacion* es primera, *Aclamacion* la segunda.

Sus-

Suſpenſion es la tercera,
y por quarta ſe computa
la *Licencia*, ò la Parreſia,
la quinta el *Refran* ſe juzga.
Es la ſexta la *Apotegma*,
y ſeptima ſe pronuncia
Diſtribucion, y la octava
Frequentacion ſe articula.
Commoracion la novena.
y la decima, la aguda
Aumentacion, y la oncena
el *Circunloquio* ſe ajuſta.
La doce *Anfibologìa*,
la *Preparacion* ſe junta,
Confeſſion, y *Tranſicion*
ultimo lugar ocupan.

H. Con la experiencia que tengo
en la enſeñanza, y dulzura
de los exemplos, confieſſo,
no me eſpantan, ni atribulan.

P. Las figuras mas uſadas
ſon las ſiguientes, pues uſan
los afectos, con que el alma
ſe explica en eſtas figuras.

Exclamacion. La primera, que llamamos
Exclamacion, ſe executa
para ponderar afectos
de gran dolor, y ternura.

No

No ſe *principia* con ella,
ni jamàs ſe hace de *burlas*,
ſino en queſtiones mui graves,
y quando el oyente eſcucha.
En coſas de poca monta
jamàs con ella ſe abuſa,
y ſe ha de elevar la voz
con A, ù O, ſi ſe pronuncia.
Ex. *A Chriſtiano! A pecador!*
ſi ſupieſſes la amargura,
que eſſa laſcivia aparente
en ſu gran veneno oculta!
Sabes, ò necio! ó inſenſato!
lo que tu apetito buſca?
aora un momentaneo podre,
deſpues una eterna anguſtia.

Aclamacion.

La *Aclamacion* por los miſmos accidentes ſe executa,
y haceſe para acordar
lo que has dicho con induſtria.
Ex. *Ha muerte! no llegaràs*
à acabar con mis anguſtias,
que aliviar à un deſdichado,
aun la muerte lo rehuſa.
Eſto cantaba Narciſo,
por templar ſus deſventuras,
que las triſtezas cantadas
ſon rieſgos de la fortuna.

Ot. *Assi, Señor me pagais*
tanta pena, tanta angustia,
como por vos he passado
en vuestra adversa fortuna.
Estas son *vuestras ofertas?*
estas *aquellas ternuras?*
estas *aquellas promesas*
de vuestra palabra augusta?

Cométo. Aquel modo de acordar
lo que se dixo, es industria,
con la qual reconvenimos,
por medio de la figura.

Suspẽcion La *Suspension* se hace, quando
la propuesta, que pronuncias,
no es la que quieres decir,
aunque à tu intento se ajusta.
Por *similes*, ò *contrarios*
se amplifica, en cuya industria
es la sentencia, en que acaba,
quanto estraña, tanto aguda.
Ex. No temo del mar sobervio ,,
las infaustas desventuras, ,,
que en desgraciadas tormentas ,,
la humana ambicion sepultan. ,,
No temo el verme oprimido ,,
entre la Otomana chusma, ,,
ni la esclavitud, que el Moro ,,
viva muerte en remo anuncia. ,,

Ni

Ni la lluvia de ſaetas
que à mi corazon ſe apuntan,
ni las valas, que dudoſas
humo mueſtran, muerte ocultan.
Ni todas quantas deſdichas,
trabajos, penas, y anguſtias,
ſi todas ſe han de acabar,
no temo mal, que no dura.

Eſte modo de decir, Cométo.
que no teme coſa alguna,
es *ſuſpenſion*, y à la fin
dà la razon à la duda.

La *Licencia*, ò la Parreſia *Licencia.*
ſe hace, quando hablando abuſas
de una fingida licencia,
que te tomas con induſtria.

Ex. Con tu licencia, *gran Rey*,
contaré las infortunas,
que mi perſona ha paſſado,
ſolo por guardar la tuya.
Y en concluyendo, ſeñor,
beſando tu planta auguſta,
con tu licencia me iré
à reparar mi fortuna.

El *Refran*, ò la Apariencia *Refran.*
es una ſentencia aguda,
que de uſada, y mui antigua,
por verdadera ſe juzga.

Suele

Suele exornar la oracion,
y comunmente se usa,
persuadiendo, ò disuadiendo
con elegancia, è industria.

Ex. *Yà veo Celia, que en mudarte,*
mejoraste tu fortuna;
por esso dice el refran:
quien se muda, Dios le ayuda.

Apotegma. Vistosas las *Apotegmas*
son, porque en ellas se usan
graciosos cuentos, que acaban
con sentencias mui profundas.

Has de procurar decirlas
con brevadad, y dulzura,
porque oy lo breve, y lo nuevo
en la conversacion gusta.

Como hablando del estado
Sacerdotal, y la mucha
verdad, que ha de professar:
oye esta breve, y aguda.

Ex. Un *Clerigo*, y un *Labrador* »
en un viage se juntan, »
y por templar el cansacio, »
se hicieron varias preguntas. »
El Clerigo *de buen humor* »
era, y de gentil astucia: »
y el pobre *Labrador* era »
mui cencilla criatura. »

Dixo

Dixo el Clerigo al Labrador: „
aquel prodigio no juzgas, „
que un par de mulas el Cielo „
labran, ſin alas, ni plumas? „
Alzò el roſtro el *Labrador,* „
para mirar lo que eſcucha; „
y entonces el Sacerdote „
con gran riſa, dèl ſe burla. „
Dixo el Labrador burlado, „
de que era riſa tan ſuma? „
y reſpondiò el Sacerdote: „
mas es la ſimpleza tuya. „
Tan gran ſimple eres, que no „
hallas repugnancia, y duda, „
en que un par de mulas torpes „
ſobre los vientos ſe ſuban? „
Creìlo, dixo el Labrador, „
entendiendo, que repugna „
al Sacerdote el mentir, „
mas que el volar à las mulas. „

H. Es admirable Apotegma, y en ſu enſeñanza profunda la ſentencia, y el picante, con la ponderacion junta.

Proſeguid, que tanto guſto cauſan las coſas agudas, que el trabajo de aprenderlas hace mayor ſu dulzura.

Distribucion. P. La *Distribucion* se forma de una sentencia, que se usa, ò refran, dando elegante la razon de que resulta.

Ex. *Quien bien ama, nunca olvida,* refran es, que todos usan, *por esso nunca el Criador olvida à sus criaturas.*

Por una baxa del Cielo à humanarse, porque juzga, que un humano, entre inhumanos ha de ser blanco de injurias.

Entrambas naturalezas divina, y humana luchan; si el temor de Hombre le aflige, el amor de Dios le ayuda.

Ot. *Què presto de amar se canſa la muger, que mas lo jura!*
què presto se desvanece
la privanza mas segura!
Què presto el circulo acaba
de su rueda la fortuna!
què presto encumbra al que postra!
què presto postra al que encumbra!
Sabe, Fabio, que en el mundo
estas tres cosas no duran,
ni permanecen, que son
Muger, Privanza, y Fortuna.

Este

Eſte modo de explicarſe
ſobre ſentencias agudas,
ſe llama *diſtribucion*,
y los mas doctos la uſan.

Cometo,

Frequentacion, ò Congeries
es mui guſtoſa figura,
porque de muchos principios
un ſabroſo poſtre apura.

Frequentacion.

Para el *Epilogo* ſiempre
ſe ha de uſar mas con induſtira;
que los principios, que elige,
tengan guſto, y hermoſura.

Ex. Chriſtiano *tres* pretendientes,
tu voluntad eſtimulan,
que ſon: *Dios*, *Demonio*, y *Mundo*,
mira en qual dellos la fundas.

Si à todos ſervir no puedes,
mira qual dellos te guſta,
que en cada uno, tal, qual,
la paga tendras ſegura.

Dios benigno, y poderoſo,
lleno de riquezas muchas;
ſi le ſirves, te darà
gloria eterna, y *gracia ſuma*.

El *Demonio* infame, y vil,
ſi tu de ſervirle guſtas,
te darà todo el *Infierno*,
y *una eternidad de anguſtias*.

El *Mundo* ruin, y engañoso, »
si en su servicio te ajustas, »
te darà un *sepulcro* en premio »
de las zozobras caducas. »
Si quieres saber quien son »
Dios, *Demonio*, y *Mundo*, juzga »
los efectos, en que pagan, »
Gloria, *Infierno*, y *Sepultura.* »

H. Es un mui gallardo modo
de amplificar, pues su industria
lleva al oyente gustoso
à las pruebas con preguntas.
Y con el orden, el qual
juzgo precisso, pues usa
una final consequencia,
que aclara todas las dudas.

Commoracion. P. Pues no es menos elegante
la *Commoracion*, que ayuda
à amplificar las sentencias,
mudandolas con industria.
Ex. *Solo* Dios *es* infinito,
y criatura *ninguna*
puede serlo, *porque implica*
Criador, y criatura.
Para prueba à algun discurso
otras veces se executa,
narrando muchas virtudes,
para agravar una culpa.

Ex.

Ex. Dios mandò mover los cielos,
à los Aſtros diò poſturas,
midiò el movimiento al Sol,
ſus quartos midiò à la Luna.
Producir mandò à la tierra,
crecer à las criaturas,
puſo termino à las aguas,
enfrenando ſus eſpumas.
Y todos tan obedientes,
guardan oy ſu compoſtura,
que ni en ſus curſos ſe atraſſan,
ni en ſus curſos ſe apreſſuran.
Solo el Hombre inobediente
es à ſu Dios, pues repugna
con ſus culpas ſus mandatos;
pues los quiebra con ſus culpas.

La tranſgreſſion del mandato del *Hombre* con las *criaturas* mas humildes, lo averguenza con eloquencia profunda. Cométo.

La Augeſis, ò *Aumentacion*, poco à poco, y con induſtria ſube, agravando al intento la queſtion, en que ſe funda. *Aumẽtacion.*

La clauſula mas poſtrera, ſerà la mayor, que juzgas, para que con las paſſadas eficazmente concluya.

Ex.

Ex. *Si Dios manda, que tratemos*
con reverencia tan ſuma
al Sacerdote, que aun
de tocarlo ſe diſguſta;
Que ſentirà de ultrajarlo?
que de maltratar ſu hechura?
y quanto mas ſentirà,
darle atroz muerte, è injuſta?

Cométo. Mira como và agravando
las cauſas de una en una,
deſde el *tocar* à *ultrajar*,
y à *matarle* con injuria.

H. Cierto, Padre, que uſais mucho
de eſſa elegante figura
de *aumentacion*, aumentando
mi talento con tu ayuda.
Proſeguid el *Circunloquio*,
que juzgo que por ſu hechura
ſe podrà amplificar mucho
qualquiera propueſta aguda.

P. El *Circunloquio*, ò Perifraſis
es, quando dices en muchas
claſulas, lo que pudieras
decir en pocas, ò en una.

Ex. *Yà eſconde ſu negro manto*
la noche infauſta, y obſcura;
y yà la dorada Aurora
ſu blanco ſenda! anuncia.

Tà previene el Labrador
ſus afanadas induſtrias;
yà ſus campos de eſmeraldas
los bordan perlas menudas.
Quando ſu Zagala hermoſa
primera que el Sol madruga
al campo, porque amanezca
antes el de ſu hermoſura.

Todas aquellas *perifraſis*, Cometo.
ò *circunloquios*, de que uſas;
del *auyentar, e la noche*,
Aurora, *perlas*, *induſtrias*,
Con mucha mas brevedad
pudieras decirlo en *una*,
diciendo: *al amanecer*;
pero no habria figura.

Quando Perifraſis ſe hace
demaſiadamente obſcura,
ſe llama *Enigma*; la qual
en los feſtines ſe uſa.

Has de procurar que tengan
eſtrañeza, y hermoſura,
con brevedad: para exemplo
oye eſta breve, y aguda.

Reſpondanme los curioſos
del Pabon à eſta pregunta: Enigma.
que es lo primero hace, apenas
el Sol le toca ſus plumas?

Al-

Alguno dirà tal vez,
que la rueda deſarruga,
hecha un Argos en ſus ojos,
hecha un Iris en ſu anchura.
Mas no es eſto, porque apenas
el *Sol* le baña ſus plumas
luego hace *ſombra*, y es eſta
reſpueſta de la pregunta.

Otra enigma curioſa.

Ot. El Rey mãda al Conde Alar- „
ſe prevenga para una (cos, „
larga jornada con èl, „
à un Pueblo, que ſe conjura. „
El Conde anſioſo ſe fuè „
à deſpedir con anguſtia „
de ſu Blanca, à quien dexò „
mas blanca, y caſi difunta. „
Y apenas buelve à Palacio, „
quando un correo le anuncia, „
como eſtaba yà ajuſtada „
la rebelion diſſoluta. „
Ceſsò la partida, pero „
el Rey al Conde le ocupa; „
y eſte por decirlo à Blanca, „
diſcurriò eſta enigma aguda. „
Una *C*, *ſola* le eſcribe, „
y la *parte* con induſtria, „
embiala pronto, por darle „
pronto alivio à tanta anguſtia. „

Y al ver Blanca la *C ſola, negra, y partida*, lee aguda: *Ceſsò la negra partida*, y aliviò ſu deſventura.

Ot. Dixo un Eſpañol cautivo al Gran Turco eſtas confuſas, diciendo: eran ſus grandezas, con las de Eſpaña baſura. *Otra enigma.*

Ex. *Tiene Eſpaña en ſus grandezas*
un puente de tanta anchura,
que ſobre èl veinte mil reſes
pacen, ſin ſalir dél nunca.
Otra maravilla tiene,
que parece mas repugna,
que eſtando rodeada de agua,
ſu Corte en fuego ſe funda.

El primer enigma es un rio, que ſe ſepulta quatro leguas baxo tierra en Caſtilla, y la fecunda. Cométo.

El ſegundo es, como Eſpaña peninſula, la circunda el mar, y Madrid ſu Corte pedernal fuego la funda.

La *Anfibologia* es una queſtion tan obſcura, que finge lo que nos dice, y la verdad nos oculta.

Con

Con la *ortografia* ſe hace,
quando los puntos ſe mudan,
ò coma de un puesto à otro,
y el ſentido ſe traſmuda.

Ex. *Matar al Rey, no es mal hecho,*
antes mi eſpada aſſegura
ſu defenſa à quien le mate,
dandole favor, y ayuda.

Mira con eſtas palabras,
ſin traſtrocar letra alguna,
ſolo mudando las comas,
como el ſentido ſe muda.

Matar al Rey no, es mal hecho,
antes mi eſpada aſſegura
ſu defenza à quien le mate,
dandole favor, y ayuda.

Con el primer modo firmas
una rebelion, ques juſta:
con el ſegundo à tu Rey
le das baſtante diſculpa.

Eſte es el eſtilo, y modo,
que para eſcribir ſe uſa
en cartas de cumplimientos,
equivocamente aſturas.

Ex. *Eſtimaré Amigo mio,*
aſſiſtas en eſſa Curia
al Portador deſta, uſando
de ſu cauſa, como tuya.

Por-

Porque del Cura es ſobrino,
(y no lo es del miſmo Cura,
ſino de un hermano ſuyo)
que ama, como coſa ſuya.

Preparacion, ò Paraſceve es una prevencion, que uſa el que habla eloquente, quando los oyentes no lo eſcuchan. *Preparacion.*

Ex. *Suplico à vueſas mercedes, me eſtèn atentos, ſi guſtan oìr un caſo, que al caſo viene ſin duda ninguna.*

Un hecho es de una muger, y es la coſa mas aguda, que habràn oìdo jamàs en una muger aſtuta.

Fuera de ſu tierra fuè à poner ſu mal en cura un marido, que de un ojo perdiò la viſta oportuna. *Chiſte.*

Bolviò ſin curar, y à tiempo que ſu muger fragil culpa cometìa, y al encuentro ſaliò ella con eſta induſtria.

Yà sè has curado, le dixo, y en el ojo bueno, haſtuta, le puſo la mano, y dixo: *no me juzgas? no me juzgas?*

Y perſeverando un poco, »
con las caricias lo burla, »
haſta que por aladito »
à ſu galan diò ſoltura. »

En la *preparacion*, que dixe al principio, de muchas inſtancias para que oyeſſen el chiſte, eſtà la figura.

Confeſſion La *Confeſſion* Parmologia ſe hace, quando con induſtria confeſſamos del contrario coſas mui buenas, y muchas.

Y al fin dellas con primor, eleccion hacemos de una, que à todas las confeſſadas las deſvanezca, y deſtruya.

No hallaràs en la Eloquencia otra bellaca figura, como eſta, porque alaba, para decir mas injuria.

Ex. *Confieſſo, que es Don fulano Cavallero, y que no hai duda, que es bien entendido, y ſabe diſcurrir en una junta.*

Que es un ſugeto mui lleno de habilidades, pues uſa la Poeſia con acierto, la Eloquencia con induſtria.

Que

Que es mui bueno para amigo,
ſi reportaſſe la furia
de ſu mordaz lengua, *en quien*
no hai honra, que eſtè ſegura.

La *tranſicion* es la que *Trãſicion.*
en pocas voces apuntas
lo que has dicho, previniendo
atencion à quien te eſcucha.

Para que mas adelante
eſtè atento à lo que guſtas
decir, proſiguiendo; y es
mui elegante figura.

Haceſe de *ocho* maneras,
en las quales con induſtria
otras tantas agudezas
el Orador executa.

La primera es de *Igualdad*,
Deſigualdad la ſegunda,
la tercera *Semejanza*,
la quarta *Contrarios* uſa.

La quinta *Diſparidades*,
la ſexta *Coſas que ocupan*,
la otra *Reprenſiones*, y otra
las *Conſequencias* agudas.

H. Explicadlas con exemplos,
porque es la mejor induſtria,
que deshace un deſengaño,
y ſatisface una duda.

P.

Träſicion de igualdad.

P. La primera de *Igualdad* ſe hace, quando ſe pronuncian dos ſentencias tan iguales, que en el ſentido ſon unas.

Ex. *Pues la* Logica *eſtudiaſte, y la hallaſte tan profunda, eſtudia* Eloquencia, *y mira, ſi la hallas menos aguda.*

Deſigualdad.

En *Deſigualdad* ſe forma en coſas que ſobre pujan unas à otras, formando exceſſo en las que pronuncias.

Ex. Mucho hizo Chriſto *en nacer en medio un Buey, y una Mula;* mas hizo en *ſacramentarſe en tu vil perſona immunda.*

Ot. Pues ſu *vida, y exercicios* me has oìdo, aora eſcucha *los milagros, que hizo en muerte,* eſtando en la ſepultura.

Ot. Yà eſcuchaſte, gran Señor, *lo que te he ſervido,* eſcucha aora los *triſtes pagos,* que el dexarte me diſculpan.

Semejanza.

En la *Semejanza* ſe hace *tranſicion*, ſi con induſtria para explicar una coſa ſu ſemejanza le buſcas.

Ex.

Ex. *San Juan bullicioſo infante,*
deſde el vientre gozo *anuncia:*
que mucho, ſi eſtà tan cerca
de la mayor Alleluia.

Ot. *Yo à amarte, tu à reſiſtirte,*
errados vamos ſin duda:
al hierro nos parecemos,
yo en ſer firme, tu en ſer dura.

Si mi voluntad es yerro,
y tambien yerro es la tuya:
los yerros *de los amantes*
el fuego *de amor los junta.*

Los *Contrarios* manifieſtan — *Cõtrarios*
aquellas coſas agudas,
que en un ſugeto ſe encuentran,
con opoſicion aguda.

E. Pues quiſiſte aborrecerme, »
Celia, por mis *traveſſuras*, »
como aora mis *finezas* »
à amarme no te eſtimulan? »

Ot. Pues oìſte, gran Señor, »
deſgracias de mi fortuna; »
dichas, y *proſperidades* »
de mis aumentos eſcucha. »

Ot. Yà has oìdo los *blaſones*, »
que ſu calidad *iluſtran*; »
pues eſcucha aora los *vicios*, »
con que ſu Nobleza *ofuſca*. »

Yà

Ot. Yà has viſto en eſte retrato,,
à ſu *divina* hermoſura; ,,
pues eſcucha de ſu ingenio ,,
la mas *diabolica* induſtria. ,,

Diſparidad La *Diſparidad* viſtoſa
ſe compone, y ſe executa
en algunas coſas, que
hai diſparidad alguna.

Ex. *A tanto mortal acuerdo,*
que vès en las ſepulturas,
no te arrepientes de veras?
pues con la muerte no hai burlas.

Ot. *Yà oìſte quan valeroſo*
fuè en las armas; *pues eſcucha*
quanta erudicion, y ciencia
manifeſtò con la pluma.

Ot. *Eſtas ſon las* perfecciones
del retrato, aora juzga
en ſus cartas la elegancia
de ſu agudeza profunda.

Ocupaciõ En la *Ocupacion* ſe forma
la Tranſicion, quando ocupas
el tiempo en lo que propones,
y otra queſtion aſſeguras.

Ex. *Luego paſſarè al aſſunto* ,,
principal, porque es mui juſta ,,
razon no paſſe adelante, ,,
ſin explicar eſta duda. ,,

Ot.

Ot. *En concluyendo el ſermon,* »
contarè, ſi Dios me ayuda, »
un horrible exemplo, aunque »
el penſarlo me atribula. »
Ot. *En decirte mis agravios,* »
Celia ingrata, y mis injurias, »
me irè, que quiero que ſepas »
de veras, que sè tus burlas. »

Con la *Reprenſion* ſe forman *Reprenſiõ*
tranſiciones mui agudas,
dexando agudezas leves,
y paſſando à las profundas.

Ex. *Mas para que me detengo*
en contar ſus traveſſuras?
voi à decir las ruindades,
con que te ofende, y te injuria.

Ot. *Mas para que deſconfio,*
mi Dios, mirando mis culpas,
ſi es tu gran miſericordia
infinitamente ſuma?

Los *Conſequentes relatos* *Conſequẽ-*
forman fraſes mui agudas, *tes.*
porque el concepto en ſentencias
de ſus conſequentes buſcan.

Ex *Yà has oìdo amigo, que à Celia*
ſirvo con grandes ternuras,
pues eſcucha aora, como
con ſus tibiezas *me apura.*

Ot. *Vès lo que hice por* ſervirle,
pues aora el pago *juzga*
del que en las coſas terrenas.
ſu voluntad aſſegura.

Ot. *Yà oìſte el mayor exceſſo*
de amor, *que hizo Chriſto à Judas,*
pues oye como le paga
con la mas horrible injuria.

H. Son tan doctas, y elegantes
eſſas fraſes, que no hai duda,
que ponderacion no alcanza,
donde llega vueſtra pluma.

Y pues de amplificacion
haveis dicho las figuras,
ſuplico, la alargueis, quanto
permitiere vueſtra induſtria.

P. De amplificacion à ſolas
en la Retorica ſe uſa
eſcrivir de ella un tratado,
poniendo eſpecial hechura.

Yo no ſolo harè lo miſmo,
ſino que darè una induſtria
tan nueva, que en toda Eſpaña
dudo, ſe haya impreſſo alguna.

H. Aſſi la vida os alargue
el Cielo, que vueſtra pluma
alargueis, para aclararme
dificultades, y dudas.

DE

§. VIII.

DE LA AMPLIFICACION.

Punto. I.

P. LA *Amplificacion* definen con diſcrecion, y energìa, Socrates, y Ciceron, de dos maneras diſtintas.

Ciceron en ſu Eloquencia dice, es aquella armonìa de voces, con que el que ora à los oyentes excita.

Socrates dice, es aquella arte, que aumenta, y ſublima de una ſola ſentencia, agudezas infinitas.

Y parece es la mas propria amplificacion, pues mira el efecto al apellido, pues quien aumenta, amplifica.

H. Yà sè la de Ciceron, pues es la eloquencia miſma: explicad la de Socrates, porque la juzgo preciſa.

P. Es un remedio admirable, que à la elocucion dà vida: eſcucha atento, veràs en que pende ſu doctrina.

Definicion de la Ampliſicacion.

Es una explicacion larga del aſſunto, con que explica el Orador toda el alma, que dentro la queſtion cifra.

En tres eſtancias no mas
dividirè eſta exquiſita
fabrica del la Eloquencia,
y moderna maravilla.
Guardarè en ellas concierto,
porque con menos fatiga
en tu memoria feliz
con mas firmeza ſe impriman.
En la *primera* preceptos
pondrè, para que conſigas
por ellos eſte teſoro,
porque ſon ellos la mina.
En la *ſegunda* un famoſo
uſo, que los facilita,
en una eſtraña manera
mui aguda, y poco viſta.
En la *tercera* eſtarà
el exemplo, para guia
de los que al puerto feliz
de la Eloquencia caminan.
Oye los *preceptos*, que
has de obſervar, ſi amplificas,
con gran fuerza, porque en ellos
carga toda eſta harmonìa.

El

Preceptos para amplificar.

El primero es la *Verdad*,
deſpues la *Etimologìa*,
Relacion, *Contrariedad*,
Notacion, *Prerogativa*,
Conſequencias, *Repugnancias*,
y las coſas *relativas*,
Similes, y *antecedentes*,
que en la Invencion vàn eſcritas.

Eſtos los preceptos ſon,
aora oye una doctrina
facil, breve, que à ſu uſo
las diſpone, y facilita.

Todas eſtas *circunſtancias*
à coſta de tu fatiga
has de eſcudriñar, que eſtàn
en la queſtion eſcondidas.

Sacandolas con cuidado,
poniendolas à la viſta,
aunque con algun trabajo
te las apuntes, ò eſcribas.

En un pliego de papel,
à modo de libreria,
como eſtantes, eſcribiendo,
las materias divididas.

Lo primero eſcribiràs,
como havemos dicho arriba,
las *voces*, que de tu aſſumpto
ſacan *etimologìa*.

Deſ-

Deſpues las de *relacion*
à otra parte las aliſta,
y las de *contrariedad*
en ſu columna diſtinta.
En otra hilera pondràs
las que *notacion* predican,
y todas las demàs coſas.
que en la Invencion tengo dichas.
Que ſon *partes de la coſa*,
definiciones preciſas,
adjuntos, *antecedentes*,
y tambien las *relativas*.
Con *ſimiles*, y *contrarios*,
y todo lo que ſe aliſta
en el Dialogo, y Paragrafo,
que la Invencion nos explica.
Cada coſa en ſu *lugar*
es preciſo que la eſcribas,
junta con ſu ſemejanza,
porque en eſto eſtà tu dicha.
Y te advierto, ſi eſto haces
con la forma ſobredicha,
no es poſſible, deſta red
la agudeza ſe redima.
Veràs patente à tus ojos
la queſtion, tan *dividida*,
que no havrà *picante oculto*,
que no lo encuentre tu viſta.

Ve-

Veràs en que ſe parecen
unas coſas, y en las *miſmas*
veràs *diferencia*, y como
ſe *parecen*, y ſe *implican*.
De aqui ſacaràs *reparos*,
de aqui ſacaràs *enigmas*,
de aqui el ſaber *dudar*, que es
arte de ſabiduria.
En fin eſte es aquel modo,
que el grande Lulio exercita
en matematicas ruedas,
con que el diſcurſo ſe aviva.
Eſte es el modo que Kircher
en ſu Arte magna publica;
aquel todo, y eſte parte
de tan gran ſabiduria.
Si no es tan univerſal,
es porque no ſe exercita
para otras artes, y ciencias,
pues ſolo à Eloquencia mira.
H. Yo confieſſo, no me atrevo
à ciencia tan exquiſita;
porque aunque amo à tu enſeñanza,
temo à la ignorancia mia.
P. Es horror, entra à probarlo,
y no te falte oſſadia;
que coſas mas primoroſas
el curſo las facilita.

H.

H. Pues bien podeis dar exemplos:
advertirè, ſi por dicha
mi obſcurecida ignorancia
en ſu claridad ſe aviva.

P. Si harè, aunque me dilate,
porque aunque eſta obrecilla
no lo permite, lo harè,
porque entiendas ſu doctrina.

Exemplo para amplificar.

Ex. No havràs viſto à un Mercader, quando las *mercadurias* que le vienen en un *fardo*, las *deſata*, y las *desliga*?

Y la de un *genero* de *otro divide*, y aquellas miſmas les dà ſu *aſſiento*, y lugar por orden en ſu botica?

Y las que mejor *parecen*, las pone mas *à la viſta*, y las de *mayor valor*, *mas adentro* las retira?

Pues eſto hace por *tres fines*: el *primero*, porque aliſta los generos, por hallar facilmente el que le pidan.

El *ſegundo* por vender aquellas mercadurias con mayor facilidad, teniendolas à la viſta.

El

El *tercero* por alarde,
que hace de ſus mercancias,
oſtentando ſu riqueza,
y enſanchando ſu botica.

Aſſi el *prudente Orador*
al *Mercader dieſtro* imita,
que lo *primero* deſata
la queſtion, y la examina.

Porque la queſtion es *fardo*,
donde las mercadurias
de *agudezas, y elegancias*
vienen en èl *eſcondidas*.

Lo *ſegundo*, las *divide*
cada agudeza diſtinta,
ſu genero, y al principio
pone las de *mejor viſta*.

Y *ultimamente* reſerva
las elegancias, è imita
al arte del Mercader
la arte de Sabiduria.

H. Yà parece que eſſe ſimil
me vislumbra, y comunica
algun rayo, mas no paſſa
del de la imaginativa.

Lo que os pido es, que pongais
eſtas circunſtancias miſmas
en practica, porque vea
el modo, en que van eſcritas.

P.

P. Aunque ninguno lo ha hecho,
tanto el deſeo me obliga
de enſeñar, que pondrè el arte,
aunque parezca prolixa.

Supongo amplificar quieres
eſta bereve clauſulilla,
que *reſtaurò Ciceron*
à Roma, que ſe perdia.

Atiende con gran cuidado
à los preceptos de arriba,
y el primero ſea en las *partes*
de la Eloquencia, y ſus minas.

Invencion es la primera;
atiende buſca ſus minas,
que ſon *partes de la coſa*,
definicion, y *las dichas.*

Partes de la coſa. Y advierte en eſta propueſta
las dichas partes, y mira
quales ſon, veràs que ſon
Ciceron, *Roma*, *deſdichas.*

A cada una deſtas *partes*
ſus *partes* tambien le mira;
y ſi no hallares conceptos,
ſu *definicion* regiſtra.

Y à las demàs minas, como
ſuele hacer el que deſtila
flores, que mientras hai jugo,
fuego nuevo al fuego aplica.

Por

Por las *partes de la cosa*
al gran Ciceron divisa; *Definicio.*
y si en ellas no hai conceptos,
su *definicion* registra.

Verás quien fuè *Ciceron*
por *ella*, pues lo acreditan,
la antiguedad en sus obras,
y la ciencia en sus fatigas.

Verás fuè Varon *famoso*,
pues que goza *eterna vida*,
contra aquel, que le diò *muerte*
instantanea, y *repentina*.

Que fuè *grande* en la Eloquencia,
grande en la Filosofia,
gran Senador, *gran* Letrado,
gran Consul, *grande* Ju sticia.

Que atraxo *grande* m ocion,
que esparciò *grande* doctrina,
y ultimamente fuè *grande*
en toda sabiduria.

Esta es la *definicion*
de *Ciceron*; aora mira
con el arte misma à *Roma*,
por las minas sobre dichas.

Por las *partes de la cosa*
mirala bien, y registra
las *partes* que la componen,
la *ennoblecen*, y *subliman*.

En-

Partés de la coſa.

Encontraràs un *Senado*,
que la *forma*, y autoriza:
encontraràs los *Patricios*,
que con ſu ſangre la anìman.
Encontraràs las *Matronas*,
del pundonor maravilla:
encontraràs una *Plebe*,
que facilmente ſe irrita.
Y ultimamente en los *vicios*
hallaràs tal demaſia,
que en ſus aumentos compiten
ſobervia, *gula*, y *laſcivia*.

Materia.

Eſtas ſon las partes, que
componen la *forma* miſma
de *Roma*, deſpues veràs
que *materia* la fabrica.
Veràs eminentes Templos,
que erigiò la Idolatria,
donde al vicio conſagraban
por *Juſticia* à la *injuſticia*.

Contrar.

Paranomaſia.

Veràs *Palacios* viſtoſos,
con viſtoſas *perſpectivas*
de infinita fuente, en quien
de murmurar ſe aprendia.

Contrariedad.

Aqui hallaràs agudezas
de *contrarios* exquiſitas,
entre lo *humano* y *divino*,
entre *amor*, y *tiranìa*.

Ve-

Veràs que no eran los Templos
para *oraciones divinas*,
ſino para *humanos juegos*,
con que al vulgo divertian.
Advertiràs del Senado
deſterrada la *Juſticia*.
y por los Templos Sagrados
entrarſe la *Idolatria*
Veràs que en las miſmas *Aras* *Parano-*
la *embriaguez* ſe ſacrifica, *maſia.*
poniendo Bacanal *meſa*,
en vez de ſagrada *Miſſa*.
Regiſtra en las *propriedades*, *Cõtrarios*
y *contrarios* como implican
unas coſas à otras coſas
ſus operaciones miſmas.
Veràs ſi en *deſterrar* vicios
la *Juſticia* ſe exercita,
como aqui los miſmos *vicios*
deſtierran à la *Juſticia*.
Mira à los nobles *Patricios*
deſterrados de ſus ſillas,
y en ellas la plebe: advirte
enſalzada la ignominia.
Deſpues con la *notacion*, *Notacion*
y la *diferencia* mira
entre lo *plebeyo*, y *noble*, *Diferẽcia*
la *elevacion*, y la *ruina*.

En

Entreſacando conceptos
Relati- de las coſas *relativas*,
vos. como la *juſticia cae*,
y *aſciende la tiranìa.*

Cõſequẽ- Tambien por los *conſequentes*
tes. hallaràs, que aunque elegìa
Rey la plebe, el miſmo Rey
Cetro, y muerte conſeguia.

Y en fin tantas agudezas
encontraràs, ſi las minas
buſcas, que en ſolo un papel
te haràs una libreria.

Mira ſi es el modo facil,
y aun lo ſerà mas, ſi aplicas
pronta tu experiencia, haciendo
experiencia de la mia.

H. Yo confieſſo que es un modo,
que favorece, y excita
al ingenio, mas no he hallado
en èl lo que pretendia

Que era el ver amplificaros
aquella clauſula miſma,
que *Ciceron reſtaurò*
à Roma que ſe perdia.

Quiſiera que eſta oracion,
que es tan breve, y tan ſucinta,
la amplificaſſeis, por veros,
como uſais de aquellas minas.

P.

P. Aunque yà baſtantemente
lo que pedis lo hice arriba
en la Invencion, aunque eſtàn
las ſentencias deſunidas;
No obſtante oye, que yà he dicho
no eſcuſarà mi fatiga
enſeñanza que convenga,
aunque parezca prolixa.
Haciendo un exemplar largo,
porque en èl veas las minas,
en que hallaràs agudezas,
ſi tu anhelo las cultiva.
Mira las miſmas, que allà
me viſte hallar deſunidas,
que para que las conozcas,
à la margen van eſcritas.

Viendo el grande Ciceron
à Roma tan decaìda,
(yà en ſus ultimos eſtragos)
amparò ſu fatal ruina.

Propueſta que ſe ha de amplificar.

Eſta es la queſtion, que pides,
mira como ſe principia
à amplificar elegancias,
por las ſobredichas minas.
Aquel *Orfeo ſonoro*,
cuya lengua, mas que lyra,
no ſolo *atraìa à las piedras*,
que aun *las almas atraìa*.

Ampliſicacion.

Aquel

Definicio. Aquel *paſmo de Eloquencia*, »
aquella *elegante china*, »
del *rayo* de *Apolo*, que »
reduxo el mundo en ceniza. »
Notacion Aquel *encontrado Imàn*, »
cuya rara *antipatia*, »
anyentar hacia los yerros, »
ſi aplicaba ſu doctrina. »
Ciceron digo, eſto baſta, »
que elogios mas ſon enigmas; »
pues mas que todos ſu nombre »
con ſola una voz explica. »
Ciceron, buelvo à decir, »
viendo à Roma ſe perdia, »
Partes de la coſa. en tanta *bacanal gula*, »
y en tan *venerea laſcivia.* »
Viendo al *Iluſtre Senado*, »
Epiteto. que à la *Nobleza* fuè *pyra*, »
Parano-maſia. *ſervir* à la *ſervil* plebe »
de *choza* con ignominia. »
Partes. Viendo yà aquellos *Patricios* »
(cuya ſangre primitiva »
Parente-teſis. ſalpicò Romanos muros, »
y eſmaltò almenas altivas) »
Equivoco Oprimidos de *Villanos*, »
pues que en las patricias ſillas »
Contrarios. (*levantandoſe* la plebe) »
ſe *aſſentò* la tyrania, »

Vien-

Viendo al *Palacio Romano*,
(casa de *Cavalleria*)
que por serlo de Villanos,
era yà *cavalleriza*.
Viendo los *Anfiteatros*
donde leìa la *ossadia*,
en *Catedras del valor*,
lecciones à la milicia.
En donde *Palas*, y *Marte*
algun' tiempo residian,
yà de *Venus*, y de *Baco*
ser *serrallo*, y ser *cocina*.
Viendolo todo *trocado*
por la plebeya estulticia.
poblando los bodegones,
y *despoblando armerias*.
Lanzas hacer *assadores*,
de *celadas*, *calderillas*,
de *rodelas*, *tajadores*,
y por *polvoras*, *cenizas*.
Viendo al *valor militar*
convertido en *golosina*,
y à los *marciales horrores*
en *ridiculas folias*.
Viendo à los Templos sagrados,
(que aunque en Deidades mètidas
alguna verdad en ellas
conociò la Idolatria.)

Parent.
Paranomasia.
Similes.
Dissimiles.
Cõtradictorios.
Cõtrarios
Similes de contarios.
Cõtrarios
Cõtradictorios.
Contra.
Parẽtesis

Repugnãtes. Como à la *Beſtal* Deidad, »
à quien Virgenes ſervian »
Beſtales, yà ſon Rameras »
beſtiales en la laſcivia. »

Similes. Contrar. Paranomaſia. Ultrajando al *pundonor*, »
enſalzando à la *delicia*, »
y de Matronas *Romanas* »
formar *rameras* laſcivas. »

Conſequ. Repugn. Viendo *reynar* la *ambicion* »
con las leyes de la *ira*, »
y que el *vicio* poderoſo »
deſterraba à la *Juſticia*. »

Sinecd. Antes de acabar de dar »
al eſcarmiento acogida, »
procurò aplicar *remedio* »
à *enfermedad* tan maligna »

Con ſu grandioſa Eloquencia, »
virtud, exemplo, y doctrina, »
procurando traer à sì »
la Republica eſparcida. »

Partes de la coſa. Bolviò à dar al Conſulado »
ſu autoridad primitiva, »
y que ſus nobles Patricios »
gozaſſen primeras ſillas. »

Contr. Aſſi *atrajo* à la *lealtad*, »
deſterrò à la *Idolatria*, »

Contr. para que à la *plebe* fueſſe »
la *Nobleza* preferida. »

Reſ-

Reſtaurò en los Tribunales
la deſterrada *Juſticia*,
embiò à buſcar la *razon*,
que yà en Roma no aſſiſtia.
Venciò à la plebe *inhumana*
con ſu Eloquencia *divina*,
haciendo alzar *noble* eſtatua
à una *plebeya* fatiga.
A las Matronas Romanas
enſalzò; y agradecidas
dieron *varoniles* hechos
en ſus fuerzas *femeninas*.
Y renovando los Templos,
deſenterrò de ſus ruinas
las yà difuntas eſtatuas
à ſus Aras primitivas.
Las quales, aunque enterradas,
conſervò el primor ſu *vida*;
pues no perdieron viveza,
aun con enterrarlas *vivas*.
Y prohibiendo *ſacrilegios*
en los Templos, *que deſdicha!*
ſacrificar hizo en ellos
ſus *obſenidades miſmas*.
Aſſi à Roma de ſu daño
algo yà convalecida,
prevenciones militares
por toda ella publica.

Similes.
Relat.
Contr.
Relat.
Cõſequẽtes.
Adjũctos.
Exclamacion.
Similes.

Notacion De *venereas* galas forma
Contrar. *marciales* vanderas ricas,
Sinecd. haciendo al *faldellin* torpe
Epitet. *incentivo* de la esgrima.
Los *musicos instrumentos*,
Cõtrarios ínanes de la delicia,
todos se ven ya trocados
en *tambores*, y en *sordinas*.
Yà se arrima la *razon*,
Cõtrarios y se apela à la *ossadia*,
echando à un lado la *pluma*,
y empuñando la *cuchilla*.
Relatos. La *mano* vence à la *lengua*,
Sinecdo- al *argumento* la *china*.
ques. à las *togas* las *espadas*,
Parano- à los *picantes* las *picas*.
masia. De *libros* se hacen *tambores*,
Contrar. de los *processos faginas*,
Diferen. de las *garnachas corazas*,
Contrar. de las *cathedras conquistas*.
De las *musicas horrores*,
trompetas de *chirimias*,
bocinas de los *chifletes*,
Contrar. de las *dulzaynas sordinas*.
De *menestriles clarines*,
de *litigantes espinas*,
de *Letrados Capitanes*,
de *Doctores homicidas*.

De

De la *Bulla* ſe hace *rabia*, ,, *Catacre-*
de las *ollas culebrinas*, ,, *ſis.*
de *taxadores rodelas*, ,,
de los *cuchillos cachillas.* ,, *Parano-*
Todo ſe và reſtaurando ,, *maſia.*
à ſu luſtre primitiva, ,,
bolviendo à ſer lo que fuè, ,,
por medio de la milicia. ,,
Yà ſe vè el *peto mohoſo* ,, *Diferẽcia*
(que enlardado en la cocina ,,
eſtaba) reſplandecer ,,
mui *brillante* en la armeria. ,,
Yà la *eſpada*, que *roñoſa*, ,, *Contrar.*
era *aſſador* de *gallinas*, ,,
es yà timbre de *valientes*, ,,
luſtroſa, y pueſta en la cinta. ,,
La *rodela* obada (que era ,,
taxador en la cocina) ,, *Diferen.*
yà ſe vè movil *muralla*, ,,
en medio de la milicia. ,,
Haſta las torpes *rameras*, ,,
eſcollos de la laſcivia, ,,
yà ſon *Matronas Romanas*, ,, *Parano-*
rocas de la valentia. ,, *maſia.*
Los *mozos* patricios, que eran ,,
los *gozques* de las baſquiñas, ,,
yà *aſſaltan* mui temerarios ,,
las *almenas* mas altivas. ,,

To-

Todo es horror, todo es guerra,
y hasta la misma estulticia
de *corros* murmuradores,
se hacen marciales *quadrillas.*
Y hasta el hierro de labranzas
se deshace, y se cultiva,
en *regar* de sangre humana
las *huertas*, *campos*, y *viñas.*
Metafora Porque *Marte* ayrado *siembra*
el *grano* de la milicia,
en *campos* de carne humana,
con *dardos*, *saetas*, y *picas.*
Y formando estos estragos
en naciones enemigas,
buelve Roma à enriquecerse
de honores, tierras, y minas.
Los ricos carros triunfales
se encuentran todos los dias,
derramando por las calles
oro, y plata de las Indias.
Todo se sube de punto,
creciendo de cada dia;
viendose *ricos Palacios*
las que eran casas *vacias.*
Isocolon. Dilatase la Ciudad,
las casas se redifican,
los Palacios se restauran,
los Templos se multiplican.

Esta.

Eſtablecenſe las leyes, „ *Contrar.*
las Audiencias ſe amplifican, „
y *premiando* à las *virtudes*, „
à los *vicios* ſe *caſtiga*. „
Formanſe Univerſidades, „
Cathedras ſe multiplican, „
que victoreando al eſtudio, „
à los ingenios avivan. „
Con cuyas diſpoſiciones „
de goviernos, y milicias, „
reſtaurò el gran Ciceron „
à Roma, que ſe perdia. „
H. Padre, y Señor deteneos,
que juzgo, que acabariais
el libro, en amplificar
eſſa breve clauſulilla.
Y pues tengo comprehendido
el modo que ſe amplifica,
por tan curioſo exemplar,
hijo de vueſtra fatiga,
Suplicoos, que me moſtreis
aquel ſecreto, ò doctrina,
que decis, que es nuevo, y facil,
que eſtas dos coſas convidan.

DE OTRO NUEVO, Y MAS facil modo de amplificar.

Punto II.

P. YA has visto los modos que usan con trabajo, y vigilancia los Retoricos Ingenios para encontrar elegancias.

Pues atiende aora otro modo nuevo, y facil: que estas causas no hai duda se aprecian; pues lo nuevo, y facil agrada.

Inventèlo para tì, usando de aquellas trazas, que en *letras*, *angulos*, *ruedas*, Lulio funda su Arte magna.

Cuya dificil doctrina, no es mui facil apearla, sin passar por otras ciencias, que à Mathematicas passan.

Y por verla tan dificil, no con poca vigilancia, lo que Lulio hace por *ruedas*, lo reduxe aqui por *tablas*.

Si Lulio en *nueve sugetos*, *nueve predicados* zanja, y en estos *nueve relatos*, con *nueve questiones* varias,

Con

Con otras *nueve virtudes*,
y *nueve vicios*, que encartan,
y combinan con primor
quanto ſe diſcurre, y habla.

En cuyos ſeis *nueves* mueſtra
la ſobredicha Arte magna,
(mui eſtudiada de muchos,
y de pocos alcanzada.)

Yo ſolos en *dos* principios
fundo toda eſta elegancia;
porque de ſer ellos *pocos*
mucha facilidad cauſan.

Cauſa que quiſe dexarlo,
porque los necios encartan,
lo que es facil de morder,
manjar de poca ſuſtancia.

Y no es aſſi: que las ciencias
no ſon mas las intrincadas,
ſino las que la verdad
mas facilmente declaran.

Lo que havian de atender,
es, al trabajo, y la maña,
que para que ellos las muerdan,
cueſta el darſelas maſcadas.

No obſtante ſin reparar
en eſcrupulos; me baſta,
el que ſirvo à Dios, por Dios,
que es la mas ſegura paga.

Dos principios, como dixe,
tiene toda mi enseñanza,
que con razon natural
qualquiera podrà alcanzarla.

Primer principio de amplificar.

El primero es saber, que
la Eloquencia està fundada
en *explicar una voz*
por otra simil, y estraña.

Porque de esto salen *tropos*,
de esto *figuras* gallardas,
de esto *similes* agudos,
de esto *contrarios*, que pasman.

De esto *antitesis* discretas,
de esto *sinecdoques* raras,
de esto *metaphoras* bellas,
de esto las *paranomasias*.

Y en fin de *unir con adorno*
distincion, y semejanza,
resulta toda agudeza,
de sentencia, y de palabra.

Luego el ser grande Orador,
no consiste en otra maña,
que *saber voces hermosas,*
semejantes, y apropriadas.

Y de *tenerlas en pronto,*
para vèr las que mas quadran
à la propuesta, que quiere
explicar, ò amplificarla.

El

El otro principio es: una rozon Mathematica, Philoſophica, y Moral, libre de toda falacia.

Segundo principio de amplificar.

Y es: *que en todo el univerſo, ni ſe entiende, ni ſe halla eſpititu, inteligencia, cuerpo, ni coſa criada,*

Que no pueda ſemejarſe à una de eſtas dos palabras, que dos generos comprehenden de parecer buena, ó mala.

Y lo mas que algunos llevan que las coſas ſe dilatan, es à ſer indiferentes: aunque en mi opinion ſe engañan.

Porque coſa mala, ò buena, indiferente à dos cauſas, con iguraldad abſoluta, nadie llegarà à penſarla.

Por cuya real conſequencia no puede la voz humana *pronunciar ſermon, queſtion, libro, clauſula, palabra,*

Que no pueda comprehenderſe dentro de las dichas cauſas de *mala*, ò *buena*, ſirviendo al oprobrio, ò alabanza.

Y el que ſepa diſcernir
eſta razon tan eſtraña
de bueno, y malo en las coſas,
ſabrà una ciencia mui alta.
Y por mas que ſe deſvele
nadie llegarà à alcanzarla;
alcanzarà alguna coſa,
que el humano ingenio alcanza.
Que eſto fuè lo que perdiò
la Naturaleza Humana,
de ſaber lo *malo*, y *bueno*
de toda coſa criada.
Supueſto pues que el hablar
amplificando elegancias,
conſiſte en no hablar vulgar,
ſino con *voces eſtrañas*.
Y aſſi miſmo no ſe puede
pronunciar voz, que no cayga
debaxo deſtas dos voces,
de parecer *buena*, ò *mala*.
Y aſſi miſmo es conſequente,
que todo quanto ſe parla,
ò ha de ſer para el *oprobrio*,
ò ha de ſer para *alabanza*.
Mui bien podràn eſcogerſe
por ſu orden las palabras:
para *alabanza* las *buenas*,
para el *oprobrio* las *malas*.

Buſcundo en los *diccionarios*
las mas *hermoſas*, y *eſtrañas*,
poniendolas baxo el orden
del *oprobrio*, y *alabanza*.

Eſcribiendo por *columnas*
unos *indices*, ò *tablas*,
ſuſtantivos, y *adjetivos*,
y *verbos* de mas ſubſtancia.

Y para hallar agudezas,
ò amplificar una cauſa,
no hai ſino acudir de eſpacio
à meditar dichas tablas.

Porque ſi bien conſideras, *Nota.*
la diferencia que ſe halla,
entre el ingenio que es *tardo*
y el que *diſcurre* con gala.

Es, que à *eſte* ocurren *muchas*
eſpecies buenas, y *raras*,
y al *tardo* apenas le ocurre
alguna, y eſſa mui *mala*.

Pues yo he buſcado un remedio,
que es hacer *vèr en las tablas*
à todos todas las coſas,
en ſus eſpecies mas raras.

Y la falta de ocurrencia,
por las tablas encotrarla;
ſupliendo el arte mui pronta
la naturaleza tarda.

Y assi si usar de ellas quieres,
mira la question que tratas,
si à *reprobarla* te inclinas,
ò te inclinas à *aprobarla*.
O si acaso *indiferente*
quieres mostrarte en la causa,
que tal qual fuere tu intento,
has de usar de aquestas trazas.
Si *alabarla* quieres, busca
en los nombres de *alabanzas*,
aquellos, que con la cosa
tienen mayor *semejanza*.
Primero los *sustantivos*,
y despues de aquestos, passa
à mirar los *adjetivos*,
y *verbos* de mas sustancia.
Y en haviendo desfrutado
à los nombres de *alabanza*,
passa à los de *vituperio*,
que tambien dan *elegancias*.
H. De las palabras de *oprobrios*
puedo usar para *alabanzas*?
como es possible *alabar*
usando voces que *infaman*?
P. Esso hace la Eloquencia,
que es *abeja*, y no es *araña*;
y en donde esta halla *venenos*,
aquella encuentra *triacas*.

For-

Formando el mayor primor,
que es buſcar la *ſemejanza*
à una coſa, por la coſa
mas opueſta, y mas *contraria*.
Como ſi eſtudiarlo quieres
encontraràs ſu enſeñanza
arriba, folio noventa,
que de Contrariedad trata.
Si de *vituperar* guſtas
la queſtion, y acriminarla,
buſca en la Tabla de *oprobrio*
las voces, que mas *infaman*.
Y ſi *indiferente* quieres
conc[redacted] tu oracion: para
quedar neutral à las dos
parcialidades contrarias,
Uſa *igualmente las voces*
de el oprobio, y *alabanza*;
contrapeſando à un *elogio*
con una execrable *infamia*.
Y en qualquier cauſa que fuere
uſa de adjuntos, que ſacan
eloquencias mui agudas
de ſus miſmas circunſtancias.
Que ſon el *quien*, *que negocio*,
el *endonde*, *porque cauſa*,
conque auxilio, *como*, *y quando*,
que en la Invencion ſe declaran.

En

En cuyas ſiete dicciones
(regiſtradas por las Tablas,
las palabras mas hermoſas
de el *oprobio*, y *alabanza*)
Encontrarás tantas fraſes,
agudezas, y elegancias,
con tan agudos conceptos,
quantas fueren las palabras.

TABLAS RETORICAS

De palabras de Alabanza.

Suſtantivos	*Adjetivos*	*Verbos*
DIOS	Altiſsimo	Domina
Padre	Ingenito	Procrea
Hijo	Cientifico	Explica
Eſpiritu	Santo	Alegra
*ANGEL**	Menſagero	Trae
Serafin	Amante	Vela
Cherubin	Sabio	Ilumina
Throno	Glorioſo	Hermoſea
Dominacion	Rara	Mueve
Virtud	Heroyca	Preſerva.
Poteſtad	Sublime	Alcanza
Principado	Noble	Oſtenta
Arcangel	Hermoſo	Juzga

An-

Angel	Prudente	Govierna
CIELO*	Empireo	Glorifica
Mobil	Primero	Govierna
Aſtro	Rutilante	Alumbra
Aurora	Candida	Alegra
Crepuſculo	Vago	Inſinua
Dia	Claro	Liſongea
LUZ*	Hermoſa	Reſplandece
Eſtrella	Fixa	Penetra
Orbe	Diafano	Circunda
Epiciclo	Obado	Cierra
Norte	Immobil	Encamina
Cenid	Elevado	Peſa
Meridiano	Ardiente	Abraſa
Oriente	Agraciado	Templa
Orizonte	Immenſo	Abarca
Emisferio	Eſtable	Encierra
Conſtelacion	Buena	Influye
Signo	Favorable	Reyna
Jupiter	Benigno	Ayuda
Marte	Belicoſo	Alienta
Sol	Abraſante	Ilumina
Venus	Benevola	Templa
Mercurio	Aſtuto	Diſpone
Tiempo	Apacible	Recrea
Primavera	Hermoſa	Sale
Eſtio	Fertil	Grangea
Otoño	Fructuoſo	Abunda

HOMBRE	Endioſado	Contempla
Alma	Racional	Diſcurre
Memoria	Firme	Se acuerda
Entẽdimiento	Fiel	Sabe
Volumtad	Conſtante	Fuerza
Virtud	Diuina	Merece
Fè	Operante	Recompenſa
Eſperanza	Cierta	Alcanza
Caridad	Benigna	Eleva
Humildad	Profunda	Enſaiza
Largueza	Prodiga	Empeña
Caſtidad	Pura	Compone
Paciencia	Continua	Enmienda
Templanza	Juſta	Detiene
Conſtancia	Firme	Reſuerza
Diligencia	Prompta	Logra
Prudencia	Sagaz	Grangea
Juſticia	Recta	Encamina
Fortaleza	Real:	Preſerva
Piedad	Humana	Commueve
Calidad	Noble	Venera
Religion	Perfecta	Iluſtra
Nobleza	Iluſtre	Campea
Linage	Infanzon	Exalta
Honra	Conſeguida	Aprecia
Limpieza	Antigua	Autoriza
Coſtumbre	Adquirida	Cueſta
PASSION	Natuaal	Domina

Amor

Amor	Reciproco	Premia
Alegria	Rara	Paſma
Gozo	Cordial	Acontenta
Riſa	Deleytable	Goza
Afecto	Amante	Penetra
ACCIDẽTE	Raro	Encumbra
Vida	Exemplar	Acrecienta
Ciencia	Adquirida	Merece
Diſcrecion	Continua	Acierta
Valor	Marcial	Avaſſalla
Hermoſura	Bella	Alegra
Gala	Ayroſa	Favorece
Donayre	Gentil	Recrea
Amiſtad*	Fiel	Se eterniza
Garbo	Corteſano	Aſſea
SENTIDO	Humano	Concibe
Viſta	Perſpicas	Penetra
Oìdo	Ligero	Entiende
Olor	Suave	Deleyta
Guſto	Perfecto	Apetece
Tacto	Vivo	Liſongea
QUESTION	Dificil	Defiende
Razon	Adequada	Expreſſa
Enigma	Ingenioſo	Aclara
Geroglifico	Fiel	Mueſtra
Empreſa	Sabia	Propone
Emblema	Erudita	Enſeña
Cabeza	Rara	Comprehẽde

Mano	Poderoſa	Eleva
Cuerpo	Bien hecho	Divierte
Corazon	Grande	Se empeña
Lengua	Eloquente	Commueve
Entrañas	Pias	Grangean
ELEMENTO	Puro	Forma
Fuego	Atractivo	Calienta
Ayre	Sutil	Purifica
Agua	Criſtalina	Alegra
Ave	Ligera	Se encumbra
Aguila	Altanera	Buela
Fenix	Eterno	Renace
Pelicano	Amante	Enſeña
Paloma	Sincera	Fia
Ruyſeñor	Sonoro	Alterna
Gilguero	Muſico	Canta
Tortola	Afligida	Pena
Ciſne	Armonioſo	Muere
Pabo	Bizarro	Se oſtenta
Leon	Generoſo	Obliga
Elefante	Fiel	Se empeña
Tigre	Valiente	Deſtruye
Ciervo	Ligero	Atropella
Cavallo	Leal	Defiende
Toro	Rejoneado	Cierra
Cordero	Manſo	Se expone
Delfin	Benigno	Amoneſta
Remora	Immobil	Detiene

Salamandra	Fiel	Se quema
Maripoſa	Bella	Anuncia
Halcon	Ligero	Se ceba
ARBOL*	Elevado	Sube
Olivo	Agradable	Alegra
Cedro	Incorrupto	Defiende
Laurel	Invicto	Se oſtenta
Cipres	Funeſto	Entriſtece
Platano	Freſco	Deleyta
Vid	Abundante	Combida
Pino	Gigante	Se eleva
Alamo	Empinado	Sube
Freſno	Verdoſo	Hermoſea
Flor	Fragrante	Aromatiza
Roſa	Preſumida	Oſtenta
Azucena	Blanca	Eſmalta
Clavel	Sangriento	Amedrenta
Lilio	Cardeno	Amenaza
Narciſo	Hermoſo	Deleyta
Tulipan	Bello	Arrebata
Nardo	Oloroſo	Deleyta
Jazmin	Pueril	Se arrincona
Violeta	Humilde	Se eſtrecha
Mineral	Precioſo	Agrada
Oro	Puriſsimo	Ceba
Plata	Acendrada	Combida
Azero	Fuerte	Penetra
Bronze	Duro	Se defiende

Azo-

Azogue	Pronto	Se altera
PIEDRA	Precioſa	Se guarda
Diamante	Fino	Se aprecia
Eſmeralda	Verde	Guſta
Perla	Precioſa	Se empeña
Rubì	Carmesì	Commueve
Granate	Roxo	Contenta
Jacinto	Celeſte	Agrada
Jaſpe	Manchado	Reflexa
Criſtal	Luſtroſo	Retrata
Alabaſtro	Elado	Encierra
Porfido	Fuerte	Detiene
Marmol	Guarnecido	Cierra
Agata	Manchada	Pinta
Iman	Atractivo	Fuerza
Inſtrumento	Raro	Admira
Cruz	Sacroſanta	Preſerva
Relox	Governado	Rige
Eſpejo	Fiel	Repreſenta
Lira	Sonora	Arrebata
Harpa	Harmonioſa	Alegra
Campana	Ruidoſa	Llama
Torre	Encumbrada	Se eſtrella
Palacio	Rico	Contiene
Pyramide	Alta	Eleva
Ciudadela*	Real	Se encumbra
Metal*	Precioſo	Embeleſa
Ara	Divina	Recibe

Holo

Holocauſto	Santo	Llena
Lamina	Pintada	Paſma
Portico	Bien hecho	Alegra
Pyra	Celeſtial	Se erige
Guirnalda	Florida	Oſtenta
Diviſa	Noble	Señala
Templo*	Celebe	Se oſtenta
Jardin	Ameno	Divierte
Selva	Florida	Recrea
Monte	Empinado	Se ſube
Arroyo	Liquido	Alegra
Fuente	Criſtalina	Corre
Surtidor	Raro	Contenta
Retrato	Cabal	Traslada
Efigie	Fiel	Repreſenta
Libro	Cientifico	Trata
Arte	Liberal	Enſeña
Lanza	Lucida	Se apunta
Caſtillo*	Fuerte	Se cierra
Muralla	Empinada	Sube
Baluarte*	Fuerte	Refrena
Balſamo	Oloroſo	Eſmera
Mar	Immenſo	Se conmueve
Nave	Ligera	Navega
Vela	Dilatada	Se incha
Remo	Continuado	Rema
Organo	Dulce	Suſpende
Yelmo	Probado	Preſerva

Adar-

Adarga	Acerada	Guarda
Saeta	Pronta	Penetra
Corte	Governada	Aviva
Ciudad	Fuerte	Se conserva
Reyno	Murado	Se atreve
Llave	Primorosa	Encierra
Mapa	Puntual	Describe
Globo	Celeste	Demuestra
Esfera	Terrena	Informa
Compàs	Geometrico	Muestra
Linea	Indivisible	Passa
Circulo	Immenso	Rodea
Triangulo	Igual	Contiene
Astrolabio	Raro	Enseña
Purpura	Rica	Se viste
Grana	Carmesì	Campea
Bellocino	Rico	Trae
Laberinto	Raro	Encierra
Escala	Eminente	Sube
Urna	Preciosa	Reserva
Trono	Sublime	Se erige
Corona	Imperial	Hereda
Victima	Sagrada	Ofrece
Cofre	Divino	Conserva
Diadema	Santa	Recibe
Lauro	Merecido	Lleba
Primor	Sutil	Exercita
Ardid	Belicoso	Intenta

Lu-

Lucha	Viſtoſa	Acomete
Paleſtra	Oſtentoſa	Esfuerza
Vencimiento	Juſto	Alcanza
Arpon	Amante	Penetra
Aljaba	Vibrante	Arma
Arco	Templado	Forceja
Iluſtracion	Rara	Admira
Combite	Eſplendido	Oſtenta
Armazon	Curioſa	Traza
Lucerna	Celeſte	Enſeña
Cayado	Paſtoril	Guarda
Silvo	Apacible	Deleyta
Carmìn	Sangriento	Deſata
Purpura	Cambiante	Alegra

TABLAS RETORICAS

De palabras de vituperio.

Suſtantivos	*Adjetivos*	*Verbos*
Culpa	Diabolica	Abate
Pecado	Mortal	Condena
Demonio	Infamado	Cae
Lucifer	Sobervio	Peca
Satanàs	Infame	Rabia
Belcebù	Adverſario	Tienta
Nada	Deſdichada	Arruìna
Monſtruo	Horroroſo	Amedrenta

Cala-

Calabozo	Eſtrecho	Oprime
Tinieblas	Lobregas	Penan
Horror	Formidable	Aflige
Noche	Tenebroſa	Ciega
Nadir	Antipoda	Abiſma
Ocaſo	Lugubre	Afea
Deſgracia	Impenſada	Mata
Saturno	Aciago	Atormenta
Invierno	Elado	Comprime
Niebla	Obſcura	Deſconcierta
Eſcarcha	Fria	Deſtuye
Olvido	Infeliz	Deſprecia
Simpleza	Inutil	Abate
Odio	Heredado	Rebienta
Traicion	Aleve	Comete
Inſolencia	Tonta	Afea
Tyrania	Cruel	Oprime
Sobervia	Indomita	Aſuela
Avaricia	Eterna	Acaba
Luxuria	Inſaciable	Entierra
Ira	Pernicioſa	Mata
Gula	Voràz	Deſconcierta
Embidia	Rabioſa	Oculta
Pereza	Beſtial	Rellena
Locura	Feròz	Encona
Injuſticia	Vil	Coecha
Floxedad	Necia	Se huye
Vileza	Infame	Deſprecia

Apoſ-

Apoſtata	Enorme	Huye
Muerte	Eſpantoſa	Amedrenta
Anguſtia	Mortal	Traſuda
Ignorancia	Inſulta	Canſa
Diſparate	Necio	Afrenta
Fiereza	Horrible	Amenaza
Deſayre	Publico	Afea
Ceguedad	Obſcura	Oprime
Sordez, &c.	Tarda	Deſconcierta
Sinrazon	Beſtial	Infama
Engaño	Oculto	Cautela
Cola	Enroſcada	Rebuelve
Eſcremento	Sucio	Aſſuela
Tierra	Inculta	Eſteriliza
Polvo	Abatido	Atropella
Cieno	Aſqueroſo	Remueve
Podre	Venenoſo	Apeſta
Veneno	Mortal	Maltrata
Ponzoña	Infauſta	Atormenta
Rincon	Eſcondido	Oculta
Sepulcro	Infernal	Rodea
Roña	Terrenea	Se viſte
Eſqueleto	Horrendo	Inquieta
Tumba	Funeral	Aflige
Mortaja	Ceñida	Aprieta
Eſcoria	Immunda	Rebuelve
Eſcandalo	Vil	Altera
Eſcarnio	Feo	Contrahace

Dogal

Dogal	Apretado	Eſtrecha
Lepra	Ponzoñoſa	Araña
Sarna	Pegajoſa	Friega
Peſte	Epidemica	Acaba
Dolor	Immenſo	Moleſta
Anſia	Continuada	Poſtra
Congoxa	Anſioſa	Rebienta
Alarído	Infauſto	Mueve
Pena	Rabioſa	Moleſta
Chaos	Confuſo	Atoſiga
Rancor	Criminal	Infierna
Borraſca	Deſecha	Abiſma
Tormenta	Infeliz	Anega
Torbellino	Pronto	Aſalta
Uracan	Rebuelto	Enruena
Centella	Horrenda	Deſtruye
Rayo	Sulfureo	Atravieſſa
Trueno	Eſpantoſo	Deſmaya
Incendio	Voràz	Aſſüela
Nube	Tenebroſa	Ofuſca
Deſierto	Inculto	Cautela
Cometa	Aziago	Amenaza
BORRON*	Deſgraciado	Afea
Atomo	Inutil	Perturba
Idolo	Infernal	Condena
Verdugo	Cruel	Caſtiga
Carcoma	Mordaz	Augera
Polilla	Inſulta	Conſume

Laſtre

Laſtre	Peſtifero	Eſmera
Vomito	Fatal	Provoca
Landre	Mortal	Atormenta
Daño	Inficionado	Acaba
Suſto	Impenſado	Exaſpera
Contagio	Mortal	Deſtruye
Diluvio	Tremendo	Anega
Tempeſtad	Horrible	Inunda
Marea	Deſecha	Aſuela
Eſcollo	Oculto	Quebranta
Golfo	Dilatado	Aquexa
Soplo	Hediondo	Inficiona
Golpe	Deſaſtrado	Atierra
Ramera	Aſtuta	Diſſipa
Eſpina	Oculta	Atravieſſa
Cambron	Venenoſo	Punza
Zarza	Silveſtre	Se apegá
Jumento	Tardo	Conſume
Tortuga	Peſada	Apea
Cancer	Ponſoñoſo	Mata
Vivora	Aziaga	Envenena
Alacran	Punzante	Yerc
Tarantula	Vil	Rebienta
Aſpid	Oculto	Atoſiga
Volcan	Ignito	Rebienta
Dragon	Formidable	Aflixe
Sierpe	Encantada	Embeleſa
Llanto	Doloroſo	Poſtra

Moſ-

Moſquito	Ruidoſo	Inquieta
Buo	Nocturno	Agoriza
Lechuza	Funebre	Altera
Guſano	Terreſtre	Roe
Raton	Hambriento	Augera
Zigarra	Enfadoſa	Canſa
Murciegalo	Ancioſo	Pena
Hormiga	Avarienta	Hurta
Zorra	Aſtuta	Liſonjea
Peligro	Oculto	Maltrata
Culebra	Enroſcada	Aprieta
Sirena	Fingida	Encanta
Cocodrillo	Vil	Cautela
Caiman	Cauteloſo	Traga
Tedio	Enfadoſo	Auyenta
Ceniza	Difunta	Yace
Cadaver	Podrido	Apeſta
Sombra	Lugubre	Amenaza
Potro	Encordado	Atormenta
Miſeria	Infeliz	Padece
Congoxa	Fatal	Aqueja
Dolor	Vehemente	Traſpaſſa
Fiebre	Maligna	Deſpeña
Eſtarmiento	Aciago	Poſtra
Cordel	Apretado	Eſtrecha
Caſtigo	Cruel	Maquina
Venganza	Inhumana	Intenta
Grillo	Errado	Mortifica

Fre-

Freno	Violento	Sugeta
Mordaza	Indomita	Amanſa
Guadaña	Infauſta	Deſtruye

H. YA eſtoi viendo que eſtas voces ſon hermoſas, y ſelectas, y que pueden aplicarſe à queſtiones mui diverſas.

P. A todas quantas queſtiones que hai en la naturaleza, pueden aplicarſe, uſando de propriedad, y eſtrañeza

H. *Eſtrañeza*, y *Propriedad* decis, y juzgo que encierran algun myſterio, pues nada eſcrivìs con ligereza

P. Quiero decir que hai dos modos de hablar en nueſtra Eloquencia, como he dicho en otra parte hablando de eſta materia.

Uno es hablar *propriamente*, que es la *propriedad* diſcreta; y otro es hablar *figurado*, que es lo que dixe *eſtrañeza*.

Si hablar con *propriedad* quieres de Dios, de Cielo, *Planeta*, de *Angel*, *Hombre*, *bruto*, *ave*, de *planta*, *mineral*, *piedra*, *Hablar proprio.*

O *inſtrumento*, (que ſon todos
los ſugetos, que en las Ciencias
dàn conceptos, y elegancias
al diſcurſo, y à la lengua)
Regiſtrala por las tablas,
con las eſpecies que encierran,
y dales el *adjetivo*,
y *verbo* que al lado lleban.
Pero eſto en rigor no es
primor en nueſtra Eloquencia,
porque eſta aplica *otros nombres*,
de otra *ſimil eſtrañeza*.
Y aſſi ſi hablar con primor
Hablar alguna coſa deſeas
figurado. de las dichas, por las Tablas
buſca otra que le convenga
Primero los *ſuſtantivos*,
deſpues con la dicha regla
regiſtra los *adjetivos*,
y *verbos* que mas bien ſuenan.
Procurando ſobre todo,
Notac. buſcar las voces que *exedan*
en hermoſura à las proprias,
de aquella queſtion que llebas.
Pues ſeria coſa ocioſa,
Simil. ſi tu una gala tuvieras
propria, buſcaſſes alguna,
que menos viſtoſa fuera.

H. Si pudieſſe ſer que en breve
algun exemplo me dierais,
en el qual vieſſe probable
lo que entiendo en apariencia.
Uſando en el miſmo exemplo
de las *dos cauſas* opueſtas,
de el *oprobio*, y *alabanza*,
dierais el ſello à eſta ciencia.
Y mas ſi vieſſe en las *Tablas*,
y el *exemplo* algunas ſeñas
de eſta *letra* en el exemplo,
y en las Tablas eſta eſtrella.*
P. Oyelo con brevedad
en las dos cauſas opueſtas,
del *oprobio*, y *alabanza*,
en una ſola propueſta.
Oye *acriminar* la accion,
que Judas formò en la venta;
y aſſi miſmo *alabar* oye
de Jesvs la gran paciencia.
Que en la margen los *adjuntos*
advertiràs; y en la *letra*
baſtarda algunas palabras,
que en las Tablas hai *eſtrellas*.
Que ſon las palabras, que
he elegido en ellas meſmas,
las *malas* para el *vil Judas*,
y para *Jeſus* las *buenas*.

Exemplo Ex. Aquel *monſtruo* de los hombres,
hombre mal ingerto en *fiera*,
Cõtrarie- pues ſe vendio por vender
dad. la miſma naturaleza.
Aquel *traydor homicida*,
Contr. que por *codicia*, ò quimera,
entregò à *afrentoſa muerte*
Repugnã- à la miſma *vida eterna.*
cia. Aquel *borron execrable*,
que de la *pluma diſcreta*
Metaph. de Dios cayò; y de ſu mano
en el *libro* de la Igleſia.
Exclama- Judas digo; que haya hombre!
cion que haya aliento! que haya lẽgua!
que encierre en un paladar
tanto *occeano* de afrentas!
Valgame Dios! quien podrà
Relat. pronunciar accion tan fea!
quien ha de ſer pregonero
de tan perniciosa venta!
Que ne- Vender à Chriſto! *Caſtillo*
gocio. de la mejor *Ciudadela*!
al *Baluarte* mas fuerte
de la Plaza de la Igleſia!
En donde. En el *Huerto*, endonde Chriſto
con ſu ſangre ſanta, apenas
regado havia, la qual
Equivoc. ſe *corria* de verguenza.

Con

Con un peſtilente abrazo, ,, *Con que*
como diabolica *yedra*, ,, *auxilio.*
prendiò al *Arbol* de la vida, ,,
que à todo el mundo ſuſtenta. ,,
Con un oſculo de *acibar* ,,
amargò al Divino nectar, ,, *Como.*
oſtentando la *amiſtad*, ,,
y eſcondiendo la *cautela.* ,, *Contra.*
En una noche que fuè ,,
la de mayores tinieblas, ,, *Quando.*
pues que ſe vendiò la *Luz*, ,, *Relativ.*
que *alumbra* à la gloria meſma. ,,
Deſpues de haver comulgado ,,
(pues para que ſe convierta ,,
dà Dios de comerſe à sì, ,, *Conjug.*
y ſe *entrega* à quien lo *entrega*.) ,,
Deſde aqui ſe fuè à tratar ,,
de la priſion, y la venta, ,, *Relativ.*
de quien pagar no podian ,, *Repugn.*
Angeles, *Cielos*, y *Tierra.* ,,
O ceguedad de los *hombres*, ,,
prender todo un *Dios* intenta ,,
quien *preſo* ha de verſe *ahogado* ,, *Cõtrarie-*
dentro de *un palmo de cuerda*! ,, *dad.*
H. Me he holgado de haver oìdo
elegancias tan diſcretas,
y mas de verlas notadas
en las Tablas con eſtrellas.

P. Es un modo, que aunque facil excita mucho à la idea, para diſcurrir en todo *metaforas*, y *agudezas*.

OTRO NUEVO MODO DE AMPLIficar por todas las coſas.

Punto III.

OTro te quiero enſeñar, que no es bien quede reſerva de un Padre à un Hijo, ſi es eſte de buena naturaleza.

Acude al libro del Mundo, que trata de todas ciencias, eſcritas, con elegancia por la mano mas diſcreta.

Que es la de Dios, cuyas *hojas* ſon los *Cielos*, y la *Tierra*, las letras las *criaturas*, mayuſculas, y pequeñas.

Las quales, ſi las regiſtras, y las aplicas con ciencia, en todas encontraràs *metaforas*, y *agudezas*.

Siguiendo aquella doctrina, que dice el Angel de Eſcuelas, que de una en otra ſe explica la Mageſtad verdadera.

Luc-

Luego ſi à Dios nos explican,
donde eſtà toda la ciencia,
mejor nos enſeñaràn
fraſes para la Eloquencia.
Por eſto la Antiguedad,
ſiempre docta, aun quando ciega
(pues le faltò à ſu diſcurſo
la gran luz de la Fè nueſtra)
Usò mucho deſte *libro*
con queſtiones eſtupendas,
que conociò, y deſatò
en las dificiles ciencias.
Como hicieron los *Egipcios*,
que no uſaron de otras *letras*
para ſus ciencias, ſino
de las *criaturas* meſmas.
Cuya doctrina merece
aplaudirſe, pues enſeña
toda una ciencia infinita,
el caracter de una *letra*.
Y hai alguno que diſcurre,
no haver ganado las ciencias
nada, para declararſe
el uſo de nueſtras letras.
Porque una criatura
explicaba con mas fuerza
la lealtad, amor, la ira,
que no juntas muchas letras.

Co-

Como lo vemos uſado
en los que eſcriben empreſas,
que han meneſter muchas voces
para explicar à una de ellas.

H. Yà sè que ſon *geroglificos*,
ſegun los Egipcios mueſtran;
mas ſin embargo un exemplo
quiſiera hicieſſeis por ellas.

P. Oyelo, que pinto al Hombre
brevemente: por las meſmas
criaturas, que ha hecho Dios
en los Cielos, y en la Tierra.

Exemplo. Es el Hombre, aunque *en pequeño*,
una *imagen* verdadera
Exordio. de *Dios*, un *Angel*, un *Cielo*,
y toda *Naturaleza*.

Para quien ſe ven poblados
Metafo- de *Carbuncos* las *eſferas*,
ras. de *virtud* los *elementos*,
de *fortaleza* las *fieras*.

Contrari- A cuyo poder ſe hacen
os. *montes* las *floridas ſelvas*,
mares los *aridos campos*,
lagos las *aridas tierras*.

Tan grande, que à todo excede:
al *marmol* en *fortaleza*,
en *hermoſura* à las *flores*,
en el *curſo* à las *eſtrellas*,

En

En las *fuerzas* al *Leon*, „
y aun à los *Angeles* llega „ *Paulo*
tanto à igualarles, que alcanza „ *minus ab*
poco menos en la *eſſencia*. „ *Angelis.*

H. Juzgo que decis mui bien,
que es gran libro, y gran maeſtra
(para quien los ſabe leer)
el *mundo*, y *naturaleza*.

Lo que reparo es que vais
delgazando de manera
la eloquencia, que à la nada
llegarais ſi proſiguierais.

P. Eſſo tiene qualquier *arte*,
qualquier *queſtion*, qualquier *ciencia*,
que explicada ſe adelgaza,
à no percibirſe apenas.

La cauſa es, porque explicando
ſe enrarecen, y embeleſan
las coſas, y de tan claras
no ſe ven, ni aun ſu apariencia.

Porque las aclara à todas
la *verdad*, y *Dios* es eſta, *Ego ſum veritas.*
y donde *Dios entra*, nada
ſon las *artes*, ni las *ciencias*.

Al qual aplicar debemos
todo el arte de Eloquencia,
loandolo ſobre todos
Angeles, Cielos, y Tierra.

H.

H. Assi sea, y por el pago de amplificacion tan nueva, os amplifique la vida, con defensa de su ofensa.

P. Pues la Amplificacion sabes como se dispone, es fuerza tratemos de la Memoria, tan util à la Eloquencia.

DIALOGO IV.

§ I.

DE LA MEMORIA.

INTRODUCION.

H. Cierto, Padre, que confiesso, me ha sacado ya à la puerta del chaos de la ignorancia vuestra esclarecida ciencia.

Porque sin primor he usado de elegancias, y agudezas; pues si he hablado, ha sido al tiento, y si he discurrido, à ciegas.

Y pues con la *Invencion* vì tanto artificio, que enseña *à discurrir elegancias* para qualquiera propuesta.

Y assi la *Disposicion*
me mostrò con excelencia
el modo de colocarlas,
con disposicion discreta.
Y tambien la *Elocucion*
me mostrò tanta riqueza,
con tanto *Tropo*, y *Figura*
de palabras, y *sentencias*.
Cuyos artificios sirven
de espejos à la Eloquencia;
donde el discurso se mira,
para adornar à la lengua.
Y todos como cristales
(segun me decis) se quiebran,
si no les dà la Memoria
ser, duracion, y firmeza.
Por cuya razon os ruego,
que mi aficion os merezca,
me mostreis el artificio,
que à nuestra memoria aumenta,
Diciendome, que es *Memoria*
con todas las diferencias,
documentos, y artificios,
que ayudan à retenerla.
No os pido, que en esto hagais
anatomia en cabeza,
que solo à la Medicina
importa, y no à la Eloquencia.

Sino

Sino que me digais como
lo que la memoria encierra,
como el *ingenio* lo elige,
y la *voluntad* lo encuentra?

Y en concluſion, lo que os pido,
es: *me enſeñeis la cautela*
de la artificial Memoria,
tan util à la Eloquencia.

P. Aunque ſolo de eſſe aſſunto
un grande libro eſcriviera;
como en epitome, atiende
lo que tu ingenio deſea.

Definicio de la Memoria.

Es la Memoria en comun
un prodigio, donde oſtentan
ſus primores (en el Hombre)
Dios, y la Naturaleza.

No hai palabras en el Hombre,
para explicar ſu excelencia,
ni tampoco exemplos, donde
epilogar ſu grandeza.

D. Auguſtin. lib. 10. Confeſſionum cap. 8.

San Aguſtin la deſcribe
por *Palacio*, y yo dixera,
que es un *Palacio encantado,*
habitado de quimeras.

Porque no es *cuerpo*, y en ſi
immenſos cuerpos encierra:
no es *eſpiritu*, y comprende
à las mas raras ideas.

No

No es *animal*, y en sì anima
aun à las cosas yà muertas:
no es *planta*, y en ella viven
las que despojò la selva.
No es *piedra*, y en ella duran
duras siempre en su firmeza:
no es *instrumento*, y fabrica
lo que el arte nunca llega.
No es *elemento*, y en sì
vive el fuego, y jamàs quema
gime el ayre, y lo *terreno*
de esta esfera, es corta esfera.
Todas las *aguas* del mar
en su concavo se anegan,
y todos quàtro elementos
fuego, ayre, agua, y tierra.
No es mundo, y dentro su orbe
todo el mundo representa,
y aun cogen dentro ella misma
todos los Ciellos, y Tierra.
Porque dentro la Memoria
todos los Cielos rodean,
todos los Astros relucen,
brillan todos los Planetas.
Dentro la misma Memoria
el ave se vè que vuela,
que el bruto fatiga al campo,
la flor que adorna la selva.

El

El pes que nada en el agua,
el oro dentro la arena,
y à todos los minerales
vè archivados en la tierra.
Aun el hombre en ſu memoria
à èl miſmo ſe repreſenta,
porque en ella vè preſente
todo aquello que antes era.
Todos ſus cinco ſentidos
obra ſu reminiſcencia,
y la voluntad burlada,
ſe complace en ſu apariencia.
Con viſiones prodigioſas
la humana *viſta* recrea,
y con ſuaves fragrancias
todo el *olfato* deleita.
Con regalados manjares
aun al *guſto* paladea,
y con muſicas ſonoras
al *oìdo* liſongea.
Y ultimamente en el *tacto*
tanto ſu poder oſtenta,
que cae la voluntad
engañada en ſus cautelas.
Y ſiendo epilogo el Hombre
de toda naturaleza,
aun el miſmo Hombre tambien
en ſu memoria ſe encierra.

Que

Que parece, que Dios quiſo
oſtentar ſu Omnipotencia,
para que Dios, Hombre, y Mundo
en la Memoria eſtuvieran.

Y no es Mundo, Hombre, ni Dios;
y aunque à todos los idea,
ſolo Dios puede llenarla,
porque ſolo Dios la llena.

H. De veras que me confunden
eſſas curioſas ideas;
que aunque ficciones parecen,
miro à la verdad en ellas.

Y entiendo, que no ſin cauſa
vueſtra rara providencia
ſe alargò en ellas, pues juzgo
que algun gran ſecreto encierran.

P. Seria gran deſconcierto,
que en mi Epitome añadiera,
por oſtentar mi diſcurſo,
tan ſolamente una letra.

Porque todo quanto he dicho
en las paſſadas propueſtas
de Memoria, es por moſtrar,
pende en fantaſmas, ò ideas.

Y para darte à entender,
que quanto puede la lengua
hablar de Dios, de los Santos,
de los Angeles, y Eſtrellas,

De

De los Cielos, y Elementos,
de las plantas, y las yervas,
de las aves, y los brutos,
de minerales, y piedras.

Y quanto ha criado Dios,
y hace la naturaleza,
lo puedes colocar todo
en la memoria en ideas.

H. Eſſas ideas, quien ſon?
que aunque mi ingenio raſtrea
ſu ſer, por vueſtra enſeñanza
quiſiera mas conocerlas.

P. Eſtas ideas, que digo,
ſon unas figuras ciertas,
que forma el comun ſentido
allà en la reminiſcencia.

No has reparado en tì miſmo,
quando eſtàs ſolo, y te acuerdas
de lo que viſte, ò ſentiſte
con guſto, conato, y fuerza?

Que allà dentro en la memoria
te lo pinta de manera,
que parece que eſtàs viendo
aquellas figuras meſmas?

Pues eſſas figuras ſon
las que aqui yo llamo *ideas*,
y ellas hacen la memoria,
y ellas la memoria aumentan.

La

La razon es, porque todo quanto el hombre entiende, ſella la memoria con figuras allà en la reminiſcencia.

Y aſſi el que quiere aumentar ſu memoria, es bien que entienda que ſolo lo que es *imagen* en la memoria ſe queda.

La razon es, porque todo buelve à ſu eſſencia primera, y antes que las coſas fueron, primero fueron ideas.

Aun con modo mas perfecto que aqui, ſe nos repreſentan allà en la mente, ò memoria de aquella Divina eſſencia.

En cuya gran comprenſion todas ſon coſas eternas, ſolo porque ſon, y fueron perfectiſsimas ideas.

Y aſſi el Hombre, ſiendo Imagen de aquella Divina eſſencia, ha de eternizar las coſas de ſu memoria en ideas.

Eſtas han de ſer retratos, ò imagenes, que parezcan à las coſas, para que pueda acordarſe por ellas.

Aplicandolas de modo
à las artes, y à las ciencias,
que en la memoria eſtèn vivas,
aunque al olvido eſtàn muertas.

Cuyo artificio veràs
explicado, no en aquella
manera, que Lulio, Alſtedio,
Bruxio, y Eſchenckilio enſeñan.

De tanto enigma, anagrama,
linea, triangulo, y rueda,
que no ſon proporcionadas
para todas las cabezas.

Pero por aqueſte modo,
ſi en eſte aſſunto te cebas,
podràs aſcender de eſta arte
à la mayor eminencia.

Helà pueſto en coſas llanas,
y humildes, para que puedas
con poquiſſimo trabajo
facilmente comprenderla.

Tanto, que ha de parecerte,
quando ſu artificio veas,
ſi ignorado, coſa grande,
yà ſabido, coſa lega.

No porque no ſea curioſa
la cauſa formal, que oſtenta,
ſino por la material,
que hace humilde ſu materia.

DE-

De la causa porque han escrito el Arte de la Memoria con modo oculto.

Punto I.

H. YA no admirarè en el mundo cosa rara, pues ostenta el hombre con su memoria à Dios, al Cielo, y la Tierra.

Y pues la Memoria es madre de las Artes, y las Ciencias, decidme porque razon han ocultado sus reglas?

P. No hai duda, que la Memoria es madre, porque alimenta al acuerdo, porque passe de la inocencia à la ciencia.

Assi lo dice Platon, Santo Thomàs, y experiencias; pues quanto memoria, tanto tenemos de inteligencia.

Porque si el olvido es de la ignorancia la puerta; luego ha de ser la memoria la puerta para la ciencia.

Por esta razon su arte solo habita en la prudencia de los Sabios encerrada con candados de sentencias.

Y ſi la han dexado eſcrita
à la poſteridad nueſtra,
ha ſido uſando de enigmas
geroglificas por letras.

Como ſe lee en Eſchenkelio,
y Lulio, los quales llevan,
con el pregon de la fama,
entre todos la vandera.

Cuya arte, aunque prodigioſa,
la ocultan, y la pertrechan
con tanto eſquadron de enigmas,
que es impoſſible emprenderla.

Sino el que fuere mui docto
en Matematicas Ciencias;
que à las ciencias mas cerradas
ſirven de llaves maeſtras.

H. Pues que ſerà la razon,
que arte que à ſer ſabio enſeña,
aſſi la ocultan los Sabios
à nueſtra naturaleza?

Porque el enſeñar, al Sabio
le es tan natural, que lleva
conſigo aquel apetito,
que en la propagacion reyna.

P. Es verdad, pero à los Sabios
los perſigue con tal fuerza
el mundo, ſolo porque
ſon de los necios la rienda,

Que

Que aqueſtos deſenfrenados
han hecho en fatales bregas
morir la Sabiduria
à manos de la inſolencia.
Diganlo Seneca, Æſopo,
Socrates, Orfeo, y Beda,
Lulio, y aun Chriſto, que fueron
las victimas de ſus ciençias.
Que quizà por eſta cauſa
la *Unitrina* Providencia
diſpuſo la Encarnacion
para padecer afrentas,
No en la *Primera* Perſona;
ni tampoco en la *Tercera*,
porque el mundo no perſigue
ni el *Amor*, ni *Omnipotencia*.
Encarnòſe para eſto
la *Segunda*, que es la *Ciencia*,
para que no le faltaſſen
perſecuciones, y afrentas.
Eſtos eſtragos ſon cauſa
porque los Sabios pertrechan
las ciencias con tantas puntas,
porque los necios no muerdan.
Que como ſon infinitos, *Stulto-*
ſegun la Fè nos lo enſeña, *rum infi-*
ſe vè, que burla triunfante *nitus eſt*
la *ignorancia* de la *ciencia*. *numerus.*

Y por eſſo los *Egipcios*
uſaron en vez de *letras*,
de unas *letras geroglificas*,
tan dificil de leerlas.

Por eſto la *Antiguedad*
con ſus *fabulas* nos mueſtra
toda la ſabiduria;
pero el *ſentido* no enſeña.

Por eſto los *Ariſmeticos*
reglas dàn para las cuentas;
mas no dàn el artificio,
en que ſe fundan las reglas.

Por eſto *Aſtrologos* grandes
por una oculta manera
pronoſtican los ſuceſſos
de las coſas venideras.

Por eſto con modo oculto
nos hablaron los *Profetas*,
Chriſto, *David*, *Salomon*,
Daniel, *Abacuc*, y *Eſdras*.

Y aun la *Igleſia* nueſtra Madre
no permite que ſe lea
la Miſſa en romance, ſiendo
la ciencia mas verdadera.

Porque aun *Dios*, ſiendo mas ſabio
no guſta, que *todos vean*,
ni oygan todos lo que *oyen*,
ni qualquier que entiende, *entienda*.

Que

Que no es *todo* para *todos*,
y no es bien que el necio sepa
con sus manos tan ociosas,
los secretos de las ciencias.
Y por estas mismas causas
han escrito de manera
el arte de la Memoria,
que los necios no la muerdan.
H: Pues que será la razon,
que assi los necios desprecian,
y aborrecen à los Sabios?
que me hace grande fuerza.
P. Porque cada cosa Dios
la ha dispuesto de manera,
que quadra solo con quien
conforma en en naturaleza.
El ayre mas puro elige
el Aguila por su esfera;
y la tierra mas immunda
para su establo las bestias.
En el *mar* de resplandores
beve vientos, luces vuela
el *Aguila*, porque imita
à la ciencia, y agudeza.
Y el *Sapo* vil ponsoñoso
siempre està mordiendo tierra,
porque es perezosa imagen
de de una venenosa lengua.

Y aun en una ſola flor
pican la *Araña*, y la *Abeja*:
ella ceba en lo mas *dulce*,
y en lo mas *amargo* aquella.
Y comiendo una ſuſtancia,
guſtan con tal diferencia,
que la *Araña* hace *ponſoña*,
y hace *dulce miel* la *Abeja*.
Y eſto miſmo cree, ſucede
en las flores de las ciencias,
que el ſabio guſta; y el necio
por amargas las deſprecia.
Y es por la dicha razon
de la Immenſa Providencia,
que diò manjares à todos,
ſegun ſus naturalezas.
Ni al bruto le agrada el ayre,
ni à las Aguilas la tierra,
ni lo dulce à las Arañas,
ni lo amargo à las Abejas.
La Moſca guſta del podre,
del aura guſta la Abeja,
el Aguila de las luces,
el Buo de las tinieblas.
Las mugeres de las galas,
los valeroſos de guerras,
los necios ſolo de juegos,
los doctos ſolo de ciencias.

Por

Por eſta razon los Sabios
las ciencias con llaves cierran,
y ſolo para los Doctos
dexan la llave maeſtra.
Y por eſta razon miſma
eſcriben con tal çautela
el arte de la Memoria,
que ſolo el Docto la entienda.
Porque ha havido algunos necios
que ſu artificio deſprecian,
diciendo, que otra Memoria
es meneſter para hacerla.
Como ſi para vèr *luz*,
otra *luz* meneſter fuera
què la luz miſma, por quien
la luz miſma ſe nos mueſtra.
Pero yo ſin reparar
en coſa de las propueſtas,
te la explicarè ſin llave,
para que mejor la entiendas.
Aunque sè que ha de encontrar
con las venenoſas lenguas,
que sè les harà provecho,
aquello miſmo que muerdan.
H. Pues no me haveis explicado
aquella llave, ò cautela,
explicadmela en un ſimil,
por ſaber que cifra es eſſa.

P.

P. Por ſer tan facil eſta arte,
la eſcribieron de manera,
que no fuè para aclararla,
ſino para obſcurecerla.
Porque deſpues de ſabida,
el ingenio la deſprecia,
que el ver crecer la memoria,
dà al entendimiento pena.

Simil. No has viſto unas cerraduras,
(que algun gran teſoro encieran)
que el artifice al formarlas
puſo algun ſecreto en ellas?
Para que ſi acaſo abren
con facilidad, no puedan
hallarlo, ſino el que fuere
docto, ò ſupiere la treta?
Pues aſſi eſtàn encerrados
los teſoros de las ciencias:
todos abrimos los libros,
y alguno encuentra la ciencia.
Y es cautela bien fundada,
porque el vulgo nunca aprecia
lo agudo, porque repugna
ſu eſtulta naturalez.
Antes quando vè el ſecreto
de aquel primor lo deſdeña;
y lo que antes admiraba,
ſabido lo menoſprecia.

Por-

Porque las cosas mas raras
se fundan en unas tretas,
que sabidas se confunde
quien las dudò, y se averguenza.
Y quanto mas rara admira
la cosa, antes de saberla,
tanto despues de sabida,
se abate, burla, y desprecia.
Como havràs oìdo à decir *Chiste.*
de un Filosofo, el qual era
Maestro de Matematicas
en las publicas Escuelas.
Que ofreciendose el mudar
la fabrica de una Iglesia
à otro lugar, ofreciò
mudarla, sin deshacerla.
Pasmòse el Pueblo al oìrlo,
pero al vèr la traza, y treta
del artificio, dixeron,
que essò lo haria qualquiera.
Y enfadandose el Filosofo,
les dixò: *havrà quien se atreva*
plantar un huevo de punta
en lo llano de de una mesa?
Probaronse, mas ninguno
lo cumpliò, y el Sabio apenas
tomò el huevo, dando un golpe,
lo puso derecho en la mesa.

Dixo

Dixo, ſi coſa tan facil
hacer no ſaben, ſin verla:
quien fixar no ſupo un huevo,
como mudarà una Igleſia?
Quedaronſe avergonzados,
y con eſta tratagema
les moſtrò, que el artificio,
ſabido yà, no contenta.
Pues eſſo miſmo ſucede
en las artes, y en las ciencias,
pues ſus fuertes argumentos,
yà ſabidos ſon quimeras.
Y eſſo miſmo diràs tu,
quando el artificio ſepas
del arte de la Memoria,
y ſu ſecreto comprendas.
H. Que pueda ſer la razon,
de eſſas grandes diferencias,
que ſi lo ignorado paſma,
lo ſabido deſcontenta?
Vemos ciencias, artes, hombres,
à quien la fama celebra,
y al llegar à conocerlos,
todo parece miſeria. des,)
P. Porque aun las ciẽcias mas grã-
y aun las coſas mas ſupremas
deſte mundo, todas tienen
en la nada ſu firmeza.

La

La razon es, porque el *globo*
del mundo, que nos ſuſtenta,
un punto es ſu fundamento,
cero es ſu circunferencia.

Luego ſi un punto, y un cero
forman al Cielo, y la Tierra,
ſiendo el *punto*, y *cero nada*,
nada ſerà quanto encierran.

Por eſſo todo lo bueno,
que en eſte mundo ſe oſtenta,
quanto mas bueno, es mas poco,
porque à la nada ſe acerca.

Poco es el oro, y diamantes,
mucho es el hierro, y las piedras,
poco es el valor, è ingenio,
mucho es el miedo, y ſimpleza.

Por eſſo ordinariamente
vemos, los hombres ſe encuentran
de mas ingenio, y valor
en eſtaturas pequeñas.

Porque quanto menos cuerpo,
el alma eſtà menos preſa,
y es, porque lo menos, mas
àzia la nada ſe acerca.

Por eſſo las grandes artes
menos fundamentos llevan,
y quanto menos principios,
tanto ſon mas verdaderas.

Por

Por esso en las deste mundo
la Arismetica es mas cierta,
porque en sola la unidad
firma su immensa grandeza.
Por esso muchas questiones,
por mui agudas que sean,
si se van subtilizando,
se vè al fin que son quimeras.
Solo digo, que si atiendes,
toda la universal ciencia
Divina, humana, se escribe
solo con veinte y dos letras.
Y assi no te maravilles
ponga esta arte tan suprema
en tan humildes principios,
que essa es su mayor grandeza.
Porque aun la ciencia de Dios,
que es infinita en su esfera;
se encoge, y firma en un punto
su simplicissima essencia.
Por esso, siendo el mas *sabio*,
el mas *humilde*, se muestra;
pues que su *Sabiduria*
se encarnò en nuestra *inocencia*.
Estos preceptos te doi,
hijo mio, porque entiendas,
que en la mayor humildad
se zanja la mayor ciencia.

Y aſſi, aun que llegues à ſer
Catedratico, es bien ſepas,
que ſi crees que ſabes nada,
ſeràs docto en lo que enſeñas.
Porque aun las ciẽcias mas altas,
y aun las coſas mas ſupremas
del mundo, he dicho, que tienen
en la nada ſu firmeza.
Porque ſi en la humilde nada
fundò Dios el Cielo, y tierra,
en la *humildad* te haràs *ſabio*,
è *ignorante* en la *ſobervia*.
Y aſſi miſmo mira eſta arte,
que aumentar memoria enſeña,
como en humildes principios
funda ſu immeſa grandeza.

De la Definicion, y principios, en que ſe funda el arte de la Memoria.

Punto II.

H. PUes que yà havemos llegado
al laberinto, en que encierra
la memoria los palacios
de las artes, y las ciencias;
Abrid, ſeñor, con la llave
de vueſtro ingenio, la puerta,
dandome el dorado ovillo
del oro de vueſtra ciencia.

Pa-

Para que aſſiendo mi ingenio
de aquella dorada ebra,
en ſus caos tan confuſos
mi ignorancia no ſe pierda.
Decid ſu *Definicion*,
y las *partes* que ſuſtentan
ſu artificio, porque ſon
vaſas de ſu fortaleza.

P. Aunque hombres mui inſignes
eſcrito han de eſta materia,
me es fuerza que la explique
con alguna idea nueva.
Que aunque la *eſtulticia* ladre,
y aunque la *ignorancia* muerda,
no dirà mal de *memoria*
quien *entendimiento* tenga.
La definicion de eſta arte
traen de muchas maneras;
y aunque en diverſas palabras,
todas un ſentido encierran.
Dice Ariſtoteles, que es
una meditacion cierta,
que con el orden ſe forma
en nueſtra reminiſcencia.
Ciceron dice, es *un arte*
fabricado con ideas
de imagenes, en lugares,
que la memoria contempla.

Lu-

Lulio, à quien en todo ſigo, dice, *es un arte que enſeña con lugar, orden, è imagen à acordarſe nueſtra idea*,

Definicio del Arte de Memoria.

Eſta es la mejor, porque encierra à las dos primeras, y porque en menos principios menos fundamentos lleva.

H. Preciſo es que me expliqueis por medio vueſtra Eloquencia ſus circunſtancias, que tarda mucho lo que ſe deſea.

Diciendo, como ſe forman, ò imprimen en nueſtra idea el *lugar*, *orden*, è *imagen*, que ſon las coſas que acuerdan.

Y que coſa ſon? porque, aunque el ingenio raſtrea ſu eſſencia, con certidumbre no alcanzo ſegura ciencia.

P. Primeramente, ſiguiendo el orden de las Eſcuelas, la definicion te explico por *genero*, y *diferencia*.

Es ſu genero el ſer *arte*, en que conviene, y concuerda con las demàs, como *Logica*, *Gramatica*, y *Eloquencia*.

Genero.

Con

Con la *Ariſmetica*, y *Muſica*,
Geometria, y con la cierta
Aſtronomia, que ſon
las artes mas verdaderas.

Diferencia Su *diferencia*, es fundarſe
eſta arte ſolo en ideas.
de *lugar*, *orden*, ò *imagen*,
y en eſto ſe diferencia.

Partes. Cuyas voces ſon las *partes*,
que à nueſtra arte diferencian
de las demàs, porque ſon
donde carga ſu grandeza.

Que es definicion mui juſta,
y adequada, es coſa cierta,
porque el ſer idea dice,
es una *ficta apariencia*.

El ſer *lugar*, porque todo
un *fingido lugar* lleva;
y el ſer *orden*, porque en èl
conſiſte toda ſu fuerza.

El ſer *imagen*, porque
por *imagen* repreſenta
todo quanto hai en el mundo,
dentro de nueſtra cabeza.

Neceſſaria. Y por ſer tan *neceſſaria*,
que es un arte que ſe emplea
en acordarnos las coſas,
que criò la Omnipotencia.

Y ultimamente porque
eſtas tres coſas que encierra,
de *lugar*, *orden*, è *imagen*,
no hai coſa, que no la tenga.
Luego ſi en eſtas tres coſas
todas las coſas ſe encierran,
la memoria de las coſas
es mui juſto que las tenga.
H. Satisfecho eſtoi de todo
el *genero*, y *diferencia*,
que à vueſtra definicion
la hacen juſta, y verdadera.
Y aſſi os ſuplico rendido,
me expliqueis todas aquellas
circunſtancias, que me importan
à mi corta inteligencia.
Diciendome, que es *lugar*,
que es *imagen*, que es *idea*,
que es *orden*, que para mi
ſon unas voces mui nuevas.
P. Eſcucha, que en breve rato
puede ſer, que lo comprendas
tan facil, que de ignorarlo
havràs tenido verguenza.

DE LA IDEA.

Punto III.

H. PUes en tan raros diſcurſos,
y verdaderas ſentencias
os dilatais, por guiar
mi ignorancia à vueſtra ciencia;
No os encojais en moſtrarme
eſſas fingidas ideas
de imagenes, y lugares,
y el orden con que ſe ordenan.
Y como podrè formarlos
acullà dentro en mi idea,
que no entiendo de hacer caſas,
pintarlas, ni contrahacerlas.

P. Mui bien las podràs formar,
aunque fabricar no ſepas,
pues no es meneſter el bulto,
ſino ſola la apariencia.
Y aun eſta ha de ſer fingida,
no pintada, ſino hecha
de un imaginario bulto,
y una fingida preſencia.

H. Yo no acabo de entender
eſſas enigmas ſecretas,
y dixera (à no agraviaros)
que me parecen quimeras.

P.

P. Quimeras ſon, bien has dicho con acierto; no te acuerdas, que en la introducion deſta arte dixe, parece quimera?

Pues eſto miſmo parecen los fundamentos, que enſeñan eſta arte de la Memoria, toda fundada en ideas.

Y eſto no te maraville, pues como dixe, no huviera coſa en el mundo, ſi antes en Dios idea no fuera.

Eſtas ſon unas fantaſmas de aquello que nos acuerda la memoria con figuras allà dentro en la cabeza.

No has reparado, que tu ſolo, ſe te repreſentan todas las coſas, que viſte con coñato, y con frequencia?

Como es tu *Ciudad*, tu *calle*, tu *caſa*, *apoſento*, *Igleſia*, ſus *paredes*, ſus *rincones*, ſus *ventanas*, ſus *fronteras*?

Y que dentro en tu *memoria* las vès con tal apariencia, que te parece, eſtàs viendo aquellas figuras meſmas?

En cuyos lugares vès
todas las cosas, que encierran;
yès las *alajas*, que adornan,
y los *ornatos*, que ostentan?

Pues estos son los *lugares*,
ò *imagenes*, que aprovechan
al arte de la Memoria,
y lo que yo llamo *ideas*.

Las quales has de fingirte
dentro tu misma cabeza,
como que *te vàs andando*
por la *calle*, ò por la *Iglesia*.

Por el *Palacio*, ò por *casa*,
ò por *claustro*, ò *escalera*,
subiendo de *grada en grada*,
y registrando las piezas.

Y en estas *piezas* se vàn
figurando con ideas
las que acordar nos queremos,
con otras que les parezcan.

Con el *orden*, y figuras,
cuyo metodo, y manera
mas abaxo explicarèmos,
que facilmente lo entiendas.

Y estas cosas han de ser
aquellas, que con frequencia,
hayas *habitado*, ò *visto*,
que son las que mas se acuerdan.

Y al idearlas, es bueno
el *inclinar la cabeza*,
porque baxan mas especies,
que no teniendola drecha.

Tambien cubrirte los ojos,
para que no se diviertan,
es mui bueno, haciendo, que
otro la question te lea.

Y estas has de imaginarlas,
con tal aprehension, que veas,
como si fueran verdades,
aquellas fabricas mesmas.

Y esto es facil porque algunos
las comprenden con tal fuerza,
que una burla imaginada
les ha parecido veras.

Como sucedió en mi estudio „ *Chiste.*
à uno, que enseñandole esta „
arte, le dixe fingiesse „
todas las cosas propuestas. „

Hizolo, y fingió subia „
por una grande escalera, „
colocando en sus descansos „
las figuras bien dispuestas. „

Y fuè tanta la aprehension „
que concibió, y tal la fuerza, „
qu se principió à subir „
por las sillas, y las mesas. „

Hac-

Haſta que aſſiendo de algunos,
eſcritorios, y otras piezas
cayò, y quebrandome algunas,
èl ſe quebrò la cabeza.
Y quando al dolor del golpe
perdiò la aprehenſion ſu fuerza,
bolviò, y dixo que creìa,
que rodaba la eſcalera.
No pudo tener la riſa
viendo coſa tan opueſta,
de vèr aprehenſion tan grande,
en tan pequeña cabeza.
Y acabè de conocer
en eſte, por experiencia,
ſer eſta arte para algunos
quebradera de cabeza.

H. Por cierto es caſo gracioſo;
y ſaliò bien de ſu empreſa,
pues ſe le acordarà ſiempre
la memoria en ſu mollera.

P En èl puedes conocer
lo que llamamos ideas;
mas no con tanta aprehenſion,
que lo miſmo te ſuceda.

H. No temo en mi eſſa deſgracia,
pues comprehendo de manera,
que he meneſter gran conato
para imaginar con veras.

Eſſas

Eſſas ideas, que entiendo
proceden de la gran fuerza,
con que imagina la mente
en nueſtra reminiſcencia.
Y pues yà las he entendido
por vueſtra gran diligencia,
explicadme que es *lugar*,
del miſmo modo, y manera.
De que modo ſe concibe,
con todas ſus diferencias,
para que con fundamento
lo forme, aunque ſea quimera.

DEL LUGAR.

Punto IV.

P. NO has viſto quan facilmente
ſabes que coſa es *idea*?
pues el *lugar* lo ſabràs
con la facilidad meſma.
Primeramente, *lugar*
en eſta arte, es bien que entiendas
pueden ſer todas las coſas,
que hai deſde el Cielo à la tierra.
Solamente has de advertir,
que qualquiera coſa de eſtas
puede ſer *lugar*, ò *imagen*,
con aqueſta diferencia:

Que

Definicio del Lugar

Que aquella cosa es *lugar*,
que *contiene en ella mesma*
otra cosa contenida,
que à otra cosa representa.

Y esta *cosa contenida*
es la *imagen*, porque ostenta
la *efigie* de alguna cosa
à su semejanza puesta.

Y para mas claridad,
por lugar es bien que sepas,
has de elegir à las cosas,
que tienen mas consistencia.

Porque importa que el *lugar*
tenga en sì grande firmeza,
porque si se mueve facil,
sus especies bambanean.

H. Quisiera que algun exemplo
fuesse à mi ignorancia regla,
donde viesse practicada
la enseñanza, y la experiencia.

P. No has visto algun gran *Palacio*,
ò alguna *casa*, que encierra
en sì muchos *aposentos*,
salas, *alcobas*, *y piezas*?

Y en ellas muchos *rincones*,
ventanas, y *chimineas*,
escalas, *recibidores*,
patios, *columnas*, *y puertas*?

Pues

Pues ſſi ſon los *lugares*,
que para eſte arte aprovechan,
por ſer firmes, y porque
los vemos con mas frequencia.
Hai otros lugares, que
no ſon de tanta firmeza,
que ſon todas las *alajas*,
que eſtàn dentro de las piezas,
Como *eſcritorios*, *bufetes*,
ſillas, *quadros*, *alacenas*,
procurando no ſean muchos,
y que algo de raro tengan.
Tambien hai otros lugares
imaginarios, que enſeñan
el orden de las figuras,
para que nunca ſe pierdan.
De los quales hablarèmos
à otra parte; porque lleban
mucha mas dificultad,
y mucha mas agudeza.
H. Sin embargo me holgaria
el ſaber las diferencias
de los lugares; pues tanto
à eſte artificio aprovechan.
Y tambien ſaber de quales
he de uſar, porque mi idea
à coſas mui elevadas,
ni tranſciende, ni ſe eleva.

P. Todos lugares ſe fundan
en ſolas *tres diferencias*,
unos, *que los obra Dios*,
otros la naturaleza.

Otros el hombre; y aqueſtos
mas facilmente aprovechan
en los mas hombres, porque
en lo mas facil ſe ceban.

Porque no todos lugares
para todos aprovechan,
ſino ſolo aquellos, que
con los genios ſe ſemejan.

Y ſegun el exercicio,
ò ciencia que ſe profeſſa,
ſe ha de uſar de unos lugares,
que con tal ciencia convengan.

Pues lo que açordar queremos,
es neceſſario que ſepas,
que en las coſas mas ſabidas
hemos de formar ideas.

H. Nombradme algunos *lugares*,
y nombradme algunas ciencias,
ò ſujetos, que con ellos
ſe ſemejen, y parezcan.

Lugares de Dios en Theologia.

P. El *Theologo* uſarà
por lugares, *las ſupremas*
operaciones de Dios,
aſſi *ad intra*, como *ad extra*.

Como

Como ſon *emanaciones*,
iluſtraciones, *ideas*,
relaciones, *propriedades*,
nociones, y *tranſcendencias*.

De *atributos eſſenciales*,
proprios, y con excelencia
de todos los *perſonales*,
que hacen una immenſa idea.

Suponiendo, que todo eſto
firme en la memoria tenga,
para que pueda formar
qualquiera imagen en ella.

Aſſi como *hizo Dios Padre*
que à ſu memoria ab eterna
entregò à Dios Verbo, que es
la imagen mas verdadera.

Lugares de Aſtrologia.

El *Aſtrologo* uſarà
mas facilmente de eſferas;
porque à mas de ſer ſenſibles,
muchos lugares encierran.

Como ſon el *firmamento*,
zodiacos, *ſignos*, *planetas*,
centros, *orbes*, *epiciclos*,
coluros, *lineas*, y *ruedas*:

Tropicos, *conſtelaciones*,
aſpectos, *facies* diverſas,
que entre sì hacen cada dia
el Sol, la Luna, y Eſtrellas.

Uſan-

Uſando en vez de *lugares*, de todos los que en la esfera tienen Cielos, y Elementos, fuego, ayre, agua, y tierra.

El *Philoſopho*, ò el *Phyſico*, podrà uſar con excelencia por *lugares* todos quantos hace *entes* naturaleza.

Lugares de Naturaleza en Philoſophia.

Como ſon todos los *actos que el ente natural lleva*, y *los diez predicamentos*, *cauſas*, *efectos*, y *eſſencias*.

De *animados*, como *hombres*, *aves*, *brutos*, *plantas*, *yervas*; y de *inanimados*, como de *minerales*, y *piedras*.

De *rios*, *fuentes*, y *boſques*, *campos*, *jardines*, y *ſelvas*, *montes*, *collados*, y *riſcos*, *valles*, *barrancos*, y *cuebas*.

Lugares en Medicina.

El *Medico* uſar podrà, con utilidad immenſa, de todo lo que compone la humana naturaleza.

Como *eſpiritus*, *humores*, *carne*, *ſangre*, *quilo*, *arterias*, *tunicas*, *hueſſos*, y *nervios*, *juntas*, *membranas*, y *venas*.

De

De *pies*, *piernas*, *brazos*, *manos*;
y de todo quanto encierra
todo el hombre en todo el cuerpo
de los pies à la cabeza.

Y ultimamente el que no
ſe hallàre docto en las ciencias,
uſar podrà por *lugares*,
los que el *hombre hace en la tierra.*

Como ſon de las *Ciudades*, *Lugares*
calles, *portales*, *fronteras*, *do hõbres*
de *palacios*, y de *caſas*, *en exerci-*
y de *porticos de Igleſias.* *cios.*

De *columnas*, de *capillas*,
arteſonados, *teſteras*,
altares, y *pavimientos*,
y otras à la traza de eſtas.

En ſus caſas, y palacios,
de *azaguanes*, y de *puertas*,
de *patios*, *lunas*, *rincones*,
de *deſcanſos*, y *eſcaleras.*

De *recibidores*, *atrios*,
ſalas, *balcones*, y *piezas*,
nichos, *ventanas*, *alcobas*,
apoſentos, *chimineas.*

Y tambien de las *alajas*
que en dichas piezas ſe acuerdan
haver viſto, con buen orden
por las paredes diſpueſtas.

Como

Como ſon, *quadros*, *retratos*, *baùles*, *aſſientos*, *meſas*, *eſcritorios*, y otras, que ſean *raras*, y ſelectas.

Porque quanto ſon mas *raras* tanto mas ſe nos acuerdan las coſas, porque en lo raro nueſtra memoria ſe ceba.

Uſando lo mas uſado, porque la miſma frequencia de el uſo, hace la memoria que ſe acuerde en ella meſma.

Y por regla general te advierto, que tus ideas no las pongas en lugares obſcuros, ni de tinieblas.

Ni embarazados, porque aſſi como uno tropieza en lo enredado, y obſcuro hace lo miſmo la idea.

Lugares en la Matematica

Finalmente el *Matematico*, es el que mas ſe aprovecha, pues puede hacer mas lugares, que hace la naturaleza.

Porque no ſolo ſe ſirve de los *Cielos*, y la *Tierra*, ſino aun de otras figuras, que ſabe hacer con ſu ciencia.

Como

Como idear *otros mundos*,
grandes *mapas*, y diverſas
lineas, *angulos*, *triangulos*,
quadros, *circulos*, *eſferas*.

Los *pentagonos*, y *exagonos*,
y las demàs diferencias,
que hacen mil categorias
el uſo de tantas ruedas.

Haciendo un uſo infinito
de *lugares*, y una immenſa
copia de *imagenes*, que hacen
caſi infinitas ideas.

Como ſe vè en Lulio, y Kircher,
y otros, que con excelencia
uſan en eſte artificio
de memoria en todas ellas.

Y para decorar mucho
te moſtrarè algunas de ellas,
que ſe puedan comprehender
ſin Matematica ciencia,

Quando tratemos del *orden*,
que luego ſerà, pues ceſſan
aqui los *lugares*, que hacen
Dios, Hombre, y Naturaleza.

DE EL ORDEN.

Punto V.

H. EN la *idea*, y el *lugar*
voi raſtreando una apariẽcia,
ò ſombra que hace la luz,
que de eſſa arte reverbera.
Proſeguid, moſtrando el *orden*
para que aſſentado piedras,
poco à poco vaya obrando
vueſtro ingenio en mi rudeza.
P. Es el *orden* una coſa
de tan neceſſaria eſſencia,
no ſolo para nueſtra arte,
ſino para todas ciencias.
Que ſino huviera tal coſa,
no havria hombres en la tierra,
ni eſpiritus en los Cielos;
ni aun Dios Trino en una eſſencia.
Porque todo quanto obra
Dios *ad intra*, y Dios *ad extra*,
todo ſe funda en el *orden*
de Dios, y naturaleza.
Y aſſi el Arte de Memoria,
cuyo exercicio ſe emplea
en acordar lo que hizo
la Divina Providencia.

Tam-

Tambien ſe funda en el orden,
porque ſin èl, ſus ideas
ſon en un caos confuſo
deſenebradas quimeras.

Por eſta razon el *orden*
es un concierto que lleban
todas las coſas, porque
unas de otras ſe ſucedan.

H. Si no me lo declarais
con algun ſimil, que vea
lo miſmo que me explicais,
mas me confunde que enſeña.

P. No has viſto, que vulgarmente
por el numero ſe cuentan
uno, dos, tres, quatro, cinco,
haſta acabar con la cuenta?

Y eſto miſmo en la ſemana,
meſes, años, ſiglos, eras,
ſucediendoſe al compàs
del primer mobil, y eſfera?

Y ſi entras à una caſa,
lo primero es por la puerta,
y deſpues por las eſcalas,
y deſpues de pieza en pieza?

Pues eſto es *orden*, el qual
lo hallaràs en quanto veas,
en Dios, Angeles, y Hombres,
deſde el Cielo haſta la tierra.

Y eſto miſmo advertiràs
en las artes, y en las ciencias,
que ſubimos grada en grada,
à ſu mayor eminencia.

Y aſſi para decorar
muchas palabras diverſas,
has de fingirte un *Palacio*,
Convento, *Caſa*, ò *Igleſia*,

De aquellos que havràs andado,
y viſto con mas frequencia;
y principiarlo à *rumiar*,
poco à poco allà en tu idea.

Principiando de la *calle*,
deſpues del *patio*, y la *puerta*,
deſpues por las *quadras* baxas,
como que andaſſes por ellas.

Regiſtrando lo primero
lo que eſtà à tu mano *izquierda*,
ſin perder jamàs el orden
haſta ſalir de las piezas.

Deſpues entrandote en otras
con las miſmas diligencias,
haſta andar toda la caſa,
ſi es que huvieres meneſterla.

Con el dicho *orden* andando
allà en tu reminiſcencia,
con tanto cuidado, como
ſi la anduvieras de veràs.

Con

Con *orden* tan *ſubſequente*,
por la dicha mano izquierda,
que ſe pueda fenecer,
y bolverſe por la meſma.
A la manera de aquel,
que con la dorada ebra
entrò, regiſtrò, y ſaliò
de el Laberynto de Creta.
Eſto ſe hace para el *orden*,
que es aquel que nos acuerda
quien, à quien, à aquien ſe ſigue,
como hizo aquel con la ebra.
Porque en puertas, en paredes,
y en rincones de las piezas,
ſe ponen alli figuras,
que las coſas nos acuerdan.
H. Yo eſtoi tan bien informado,
que eſtoi viendo yà la prueba,
acullà en mi entendimiento
boſquejando eſſas ideas.
Mas me parece impoſſible
en una caſa, ò Igleſia,
ò calle, ò ciencia, ò primor,
poner figuras cinquenta.
Porque ſi no hai tantos ſitios,
paredes, columnas, piedras,
rincones; en donde puedo
colocar eſſas ideas?

P. Todo el arte lo hace facil,
y con èl te darè regla,
con que en la pieza mas corta
las coloques, ſin violencia.
Mira què harà en una caſa;
mira, que harà en una Igleſia;
mira que harà en un Convento:
ſacar puedes tu la cuenta.
H. Parece ponderacion;
y no sè ſi me lo crea,
ſino que algun ſimil vueſtro
me preciſe à que lo entienda.
P. No has viſto algun mercader
que tiene caxas diverſas,
grandes, medianas, chiquitas,
y de todas diferencias?
Y por no tener lugar
para todas, las encierra
en las grandes las medianas,
y en eſtas las mas pequeñas?
Pues eſſo miſmo has de hacer,
ſi lo que acordarte intentas
ſon muchas clauſulas, que
muchas figuras emplean.
Y ſi no pueden coger
en las Paredes, y Piezas
de la Caſa, ù del Palacio,
lo has de hacer dẽtro ellas meſmas.

H.

H. Yo no sè como acomode
dentro mi reminiſcencia,
como caxa dentro de otra,
una idea en otra idea.

P. No havràs viſto un gran Palacio
y dentro en èl muchas piezas;
dentro las piezas los quadros;
dentro los quadros tragedias?

Pintados en ellos hombres,
que por veſtiduras lleban
raros adornos, y joyas,
con otras raras riquezas?

Aſſi de la miſma ſuerte,
no has viſto dentro una Igleſia
muchas naves, y paredes,
y capillas dentro de ellas?

Dentro de eſtas los retablos,
y dentro eſtos mui diverſas
imagenes, y pinturas,
que otras coſas nos acuerdan?

Pues todo dentro el Palacio
eſtà, ò dentro la Igleſia
con verdad: luego aparente
puede eſtar en tu cabeza.

Y eſto miſmo advertiràs
inteligible en las ciencias,
que unas ſe encierran en otras
con la miſma diferencia.

Como

Como la Philoſophia,
encierra dentro ella meſma
la eſpeculativa, y practica,
y otras que encierran aqueſtas.
Porque la eſpeculativa
otras dos dentro sì encierra,
que es la real, y racional,
y eſtas à todas las Ciencias.
Y la practica contiene
dentro sì todas aquellas
artes para el exercicio
de nueſtra naturaleza.
En la real Philoſophia,
ſe encierran todas las Ciencias
de Phyſica, y Matematica,
y Metaphyſica excelſa.
Y dentro la Metaphyſica
la Theologia ſe encierra,
y dentro de eſta las dos,
que es la Divina, y la nueſtra.
Y dentro la Matematica
ſe encierran todas las Ciencias,
que usò Dios para formar
las criaturas immenſas.
Que es *numero*, y *proporcion*,
y *medida*, que concuerda
con *Ariſmetica*, y *Muſica*,
y *Geometria* con ellas.

La

La *Phyſica*, ò Natural
tantas artes en sì encierra,
que exceden aun el talento
de nueſtra naturaleza.

Porque encierra dentro sì
à los Cielos, à la Tierra,
generacion, corrupcion,
metheorologicas Ciencias.

Elementos, minerales,
plantas, animales, piedras;
los ſentidos, y ſenſibles,
memoria, y reminiſcencia;

Con todas las facultades,
que en la humana providencia
dan principio, vida, y muerte
à nueſtra naturaleza.

Las quales, por no alargarme,
las dexo, pues que con eſtas
conoces, que unas à otras
ſe encierran todas las ciencias.

Y aun ſi reparas veràs,
que de cada ciencia de eſtas
ſe puede formar un libro
de muchiſſimas ideas.

Porque encierra muchas partes,
cada parte en sì encierra
muchos capitulos, y eſtos
muchas queſtiones diverſas.

Y ſi en caſo no conoces
à los libros de las ciencias,
ſino al de la baraja,
tambien encierra las meſmas.
Porque en èl encontrarás
quatro manjares, que encierran
muchas figuras, y puntos
de combinacion diverſa.
Los quales puntos fabrican
tantos juegos, que ſe juegan,
que no quiera Dios, que tu
los eſtudies, ni los ſepas.
Pues ſi todas eſtas coſas
unas à otras ſe encierran,
mejor puedes colocar
dentro ideas, tus ideas.
Porque ſi bien ſe repara
mucho menos lugar llevan,
porque eſtas ſon incorporeas,
pero no todas aquellas.
H. Dadme algun breve exemplar,
no en las artes, ni las ciencias,
ſino en las obras corporeas,
como ſon Caſas, ò Igleſias.
Que por ellas ſacarè
aquella enſeñanza meſma,
por la qual conocerè
lo que en la ciencia aprovecha.

P. Yà ſabes como ſe finge
allà en tu reminiſcencia
una gran Caſa, ò Palacio,
un gran Convento, ò Igleſia.
Forma en tu imaginativa,
en aquel lienzo, ò frontera
de pared, que tu imaginas,
pintada una M en ella.
Cuya letra has de fingirla
de aquella miſma grandeza
de la pared, y ordenarla,
como eſta M primera.
Y en cada numero puedes,
ſacando la dicha letra,
acomodar una Imagen,
de las que acordarte intentas.
Y podràs colocar cinco
imagenes, que parezcan
à las voces, que en tu acuerdo
firmes colocar intentas.
H. Yà comprendo el artificio,
mas me parece, que apenas
podrè poner en un quarto
veinte imagenes diverſas.
P. Si acomodar quieres muchas
voces en ſola una letra,
uſa la ſegunda M,
que con figuras ſe mueſtra.

Y eſtas figuras, yà dixe,
has de elegirlas de aquellas,
que hayas viſto, y conocido
con mayor trato, y frequencia.
Porque han de hacer el papel
de lugares; y en las meſmas
las imagenes pondràs,
de lo que acordarte intentas.
Siguiendo el orden, que dixe
de los numeros, que mueſtran
à principiar del piè izquierdo
haſta fenecer la letra.
Y en fenecer eſte lienzo
de pared, con diligencia,
paſſaràs à la de el lado,
haſta ſalir de la pieza.
Y en ſalir entrate en otra,
la mas vecina que tengas,
haſta concluir la caſa,
ſiempre por la mano izquierda.
Y en tener llena una caſa,
entra en otra, haſta que tengas
tus imagenes por orden
colocadas en ſus piezas.
Y ſino quieres buſcar
muchas caſas; de eſta treta
uſaràs, que es excelente,
ſi ſe ajuſta à tu cabeza.

Que

Que es vèr en cada pared
cinco *emes*, que las tenga
una M encadenada,
como la M tercera.

Y en cada M pondràs
las cinco figuras meſmas,
que ſe vèn en la ſegunda,
numeradas como ellas.

Poniendo en cada figura
diez imagenes, ò ideas,
donde los numeros vàn
de los pies à la cabeza.

Principiando del piè izquierdo,
deſpues la rodilla izquierda,
deſpues la cintura, y ombro,
deſpues el cuello, y cabeza.

Bolviendo por otro lado
à baxarſe por la meſma
orden, haſta fenecer
al piè drecho en todas ellas.

Cuyas figuras no pongo
aqui, por ſer tan pequeña
la letra, y ſer impoſſible
numerarlas todas ellas.

Tu las podràs crecer mucho
allà en tu reminiſcencia,
ò tan grandes como el lienzo,
ò à medida de tu idea.

Y en los numeros pondràs
las imagenes de aquellas
coſas, que has de decorar,
con la dicha diligencia.

H. Todo lo entiendo; y colixo;
que uſando la M primera,
pondrè en todo un apoſento
veinte imagenes, ò ideas.

Y en la ſegunda colixo
tambien, que en ſolo una pieza,
y en ſolos ſus quatro lienzos
acomodarè doſcientas.

Y en la tercera aſſi miſmo
veo, que ſin mucha fuerza
ſe acomodan mil imagenes,
en una pieza pequeña.

P. Pues que ſerà de un Convento,
Palacio, Ciudad, ò Igleſia,
Libro, ò Ciencia? ſacar puedes
con tu diſcrecion la cuenta.

H. Pues en un libro ſe puede
uſar? decid la manera;
que ſi no es dificultoſa,
confio de comprehenderla.

P. Yà te he dicho en general,
que quantas coſas ſe oſtentan,
pueden ſervir de acordarnos
à otras eſpecies por ellas.

Uſan-

Uſando las mas ſabidas
para lugares, pues mueſtra
lo *ſabido* à conocer
lo que *acordar ſe deſea.*

Porque el hombre no tranſciende
à alcanzar ſegura ciencia
de lo *incognito* à lo *cognito*,
que en lo *contrario* ſe emplea.

Y aſſi, ſi alguno tuviere
tan ſabido en la cabeza
algun libro, que ſin verlo
de ſus queſtiones ſe acuerda,

Bien podrà en èl colocar
las dichas *emes* compueſtas
por capitulos, ò partes,
que tuviere ſu materia.

Y lo que digo del libro,
digo de qualquiera ciencia,
poniendo en lo mas *ſabido*
lo que *acordarſe deſea.*

Solo reſta el prevenirte,
que las figuras, ò ideas,
que han de ſervir de lugares
para tu reminiſcencia,

Las puedes imaginar
de *pinturas*, ù otras; hechas
de *eſcultura*, que hayas viſto
con *conato*, ò con frequencia.

Como

Como retratos de Reyes,
Principes, ù otros, que, ſean
à tu memoria propicios,
y à las eſpecies que llebas.
Y ſolo con *cien figuras*,
que acomodes con firmeza,
sè, te han de dar tal memoria,
que te paſmarà el tenerla.
H. Y eſſas cien figuras, ſiempre
procurarè retenerlas
dentro la imaginativa,
ſin nunca olvidarme de ellas?
P. Cierto es, porque ellas ſeràn
los lugares donde puedas
acomodar, para el orden
lo que acordarte deſeas.
Lo que has de olvidar cuydando
ſon las imagenes meſmas,
que en ellas acomodaſte,
para acordarte por ellas.
Y eſto ſe hace, para que
deſocupadas las tengas,
para poderte ſervir
para qualquiera otra empreſa.
Ciceron, Lulio, Eſchenckelio
traen otras mui diverſas
figuras, mas todas ſe hacen
baxo eſtas tres diferencias.

Eli-

Eligirſe à la que quadre
al genio, ò naturaleza,
que tal vez guſtarà alguno
de lo que el otro deſprecia.
Y aqui damos fin al orden,
en que ſe funda eſta ciencia,
aſſi como en èl ſe fundan
Angeles, Cielos, y Tierra.

I. *Cor.* 14. *Hiere.* 31. *Pſalm.* 118.

DE LA IMÁGEN.

Punto VI.

H. CIerto Padre, y ſeñor mio
nunca entendì que entēdiera
tan dificil enſeñanza,
con tan facil experiencia.
Y pues de vueſtros eſtudios
derramais alguna perla,
con la qual enriqueceis
lo toſco de mi rudeza;
Enſeñadme que es *imagen*,
uſando de aquella meſma
claridad, que os han moſtrado
las eſtudioſas tareas.
P. Sabe, que quanto aprendemos,
hijo, en las Artes, y Ciencias,
todo ſe forma primero
en la imaginacion nueſtra.

Por

Por cuya cauſa llamamos
imagenes las ideas,
que con fantaſmas ſe forman
en nueſtra reminiſcencia.

Porque eſtas ſon las que excitan
al entendimiento, y eſtas
ſon las que en nueſtra memoria
las coſas ſe repreſentan.

Con la qual nueſtro diſcurſo
diſcurriendo en todas ellas,
quanto encuentra en la memoria,
tanto alcanza de la ciencia.

Porque donde no hai memoria,
es impoſſible que pueda
hallar el entendimiento
à la voluntad materia.

Y aſſi Dios para acordarnos
ſu admirable Omnipotencia,
para imagenes criò
à los Cielos; y la Tierra.

Y aunque eſtos no ſon el miſmo
Dios, nos explican, y acuerdan,
en medio de nueſtro olvido
aquella memoria eterna.

Como imagenes, ò ſombras
de aquella luz; cuya idea
en las criaturas forma
una ſombra de ſu eſſencia.

Por la qual vamos rastreando
aquella immensa Grandeza,
de aquel Poder infinito,
de aquella Bondad immensa.
Assi tu para acordarte
de aquello que tu deseas,
es bien que imagenes formes,
que à tu intento se parezcàn.
Porque si Dios criò al hombre,
para que su imagen fuera;
si el hombre ha de ser su imagen,
ha de imitarlo en hacerlas.
H. Hallo gran dificultad
en encontrar en mi idea
una cosa, que à otra voz
la figure, y le parezca.
Y juzgo fuera mas facil
no poner otras diversas
imagenes de las voces,
sino hacerlas con las mesmas.
P. El ingenio tan feliz,
que naturalmente pueda
acordarse de las cosas
por las misмas, tendrà estrellas.
Y este no havrà menester
esta arte; porque no enseña
artificio para quien
sobra la naturaleza,

Si no para mi, y à otros
tan olvidados, que apenas
loque eſtudiamos ayer,
oy yà no ſe nos acuerda.

No has tenido alguna vez
falta de moneda, y eſta
la has ſuplido con induſtria,
vendiendo una, ù otra prenda?

Con la qual te remediaſte
tu neceſſidad primera,
con la dicha prenda haciendo
como ſi fuera moneda?

Porque aunque la prenda no es
dinero, lo hallas por ella,
cuya induſtria fuera ocioſa,
ſi tu el dinero tuvieras.

Pues lo miſmo hace la imagen
en eſta arte, porque es prenda,
con la qual ſe halla la coſa,
que por ella no ſe acuerda

Por cuya cauſa Dios miſmo,
ſegun el Angel de Eſcuelas
Santo Thomas, nos criò
criaturas tan diverſas.

Para que con tanta copia
de imagenes, facil fuera,
ſino por una, por otra
acordarnos de ſu eſſencia.

Y aun Dios Padre Omnipotente
fuè preciſo que tuviera
otra perſona en el Hijo,
viva imagen de ſu eſſencia.

La qual como imagen ſuya
repreſentando, la acuerda
de preſente à la memoria
la eternidad ab eterna.

H. No quiſiera que eſſe ſimil
fuera en cauſa tan ſuprema,
porque donde entra la Fè,
es ocioſa la evidencia.

P. Pues advierteló mui facil
en los niños que letrean,
quando de memoria faltos
de las letras no ſe acuerdan.

Que el Maeſtro, ſiendo aſſuto,
les acuerda alguna ſeña,
como à la b, con *cordero*,
à la x, con *tixeras*.

Y aunque las *tixeras*, ni
el *cordero* no ſon letras,
ſon imagenes, en quien
las letras ſe les acuerdan.

Y aſſi el Arte de Memoria,
digo, que la voz acuerda,
no por la meſma, ſino
por otra imagen diverſa.

Por cuya ſimilitud
la memoria nos acuerda
aquella voz, que la imagen
nos figura, y repreſenta.

H. Yo entiendo yà lo que importa
la imagen à la Eloquencia;
y aſſi ſu eſſencia explicadme,
generos, y diferencias.

P. La imagen en eſta Arte
es, *una fantaſma pueſta*
en lugar de algun vocablo,
que le imite, y le parezca.

Es fantaſma, porque no
tiene ſer, aunque ſemeja
à otra coſa que lo tuvo,
de la qual formaſte idea.

La qual es tan neceſſaria
à las Artes, y las Ciencias,
que es impoſsible alcanzarlas
ſin formar eſtas ideas.

Porque Santo Thomas dice,
que no entiende el alma nueſtra,
à la eſſencia de las coſas,
ſino à ſus eſpecies meſmas.

Y que eſtas es impoſsible
explicarſe al alma nueſtra,
ſino por aquellas coſas,
que à nueſtros ſentidos ceban.

Aque-

Aqueſtas ſon las fantaſmas,
que las coſas nos acuerdan
con imagenes al alma
en nueſtra reminiſcencia.

Sus generos no ſon muchos:
ſolo dos Ciceron lleba,
uno, que à las coſas, y otro,
que à las voces repreſenta.

Yo añado otros dos, los quales
las comprehenden todas ellas;
uno de imagenes proprias,
otro que à improprias ſemeja.

La imagen *propria* ſe hace
quando por la coſa meſma
ſe pone alguna figura,
que la miſma coſa ſea.

Como ſi para acordarme
de la *Virgen*, en mi idea
fixaſſe una imagen ſuya,
de aquellas que vì en la Igleſia.

La imagen *improprià* es
quando aquella imagen meſma
la fixo, repreſentando
à otra virgen, ò doncella.

Y aqueſtas *improprias*, ſon
infinitas, pues ſe emplean
en imagenes los *Tropos*,
y *Figuras* de Eloquencia.

En

En particular *Sinecdoques*;
porque quando las ideas
de las proprias no se hallan,
à estas figuras se apela.

Poniendo *parte* por *todo*,
y al *revès*, y con frequencia
la *materia* por la *obra*.
y la *obra* por la *materia*.

Como si acordarte gustas
de esta vos *azero*, es treta.
fingirte una *espada*, usando
la obra por la materia.

Y en todos los demàs Tropos
hallaràs con experiencia
las imagenes, que *improprias*,
son las que mas aprovechan.

Porque son tan semejantes
la *Memoria*, y la *Eloquencia*,
que si *esta* por otra explica,
aquella por otra acuerda.

H. Yà và rastreando mi ingenio
una dibuxada idea
de lo que decis, aunque
su execucion me amedrenta.

Por cuya razon os pido
algun exemplar, que sea
la hebra por donde saque
el ovillo de essa ciencia.

P. No hai cosa mas imposible,
que dartelo, porque sepas
es dificil el mostrar
visibles essas ideas.

Sino es estampadas, como
Lulio, y Eschenckelio muestran;
lo qual suplirè, formando
las figuras de otra letra.

Para que en la distincion
del caracter de las letras
las imagenes conoscas,
como si estampadas fueran.

Y assi supongo que quieres
decorar por esta treta
estos elogios, que alaban
à la Arte de la Eloquencia.

A la Eloquencia, que sola,
con pasmo no oìdo muestra
alabar à Dios fielmente,
à la Virgen, y à la Iglesia.

Alabela Dios, y el mundo,
que solo à la lengua cuerda
toca alabar à las artes
por su virtud, y excelencia.

La mas Sagrada Escritura
la usò tanto, y la venera,
que sola por tal blason
dà gala à todos su lengua.

Llama à Dios Fuego amoroſo,
à la Virgen Azucena,
à la Gloria Ciudad fuerte,
à las Almas llama Ovejas.

Alabe la fama en bronces;
repita triunfos la eſfera
por tal Profeſſion, que ſolo
alaba à Dios, y à las Ciencias.

H. Yà voi regiſtrando alguna imagen, ò efigie en eſſas palabras, con que alabais el Arte de la Eloquencia.

P. La mayor parte de voces, de figuras vàn compueſtas, como advertir las podràs aqui eſcritas deſta *letra.*

Porque ſe principia aſſi: formando en la voz primera, que dice (A la) fingiendo que vès una *ala* en tu idea.

Deſpues (Eloquencia) dice y para acordarte de eſta voz, finge que eſtàs viendo retratada à la *Eloquencia.*

Como la pintan, que es una Muger, que en la boca lleva unas cadenas, con que aprisiona las potencias.

O ſi eſta no te guſtàre,
pondràs alguna Doncella,
que por fama de eloquente
mui conocida la tengas.
Deſpues ſe ſigue (que ſola,)
y eſta clauſula te esfuerza
la rompas con mas primor,
en dos figuras enteras.
Fingiendo que vès un *queſo*,
y una *la* de muſica; y eſtas
quatro imagenes formadas,
forman la linea primera.
Deſpues un *compàs*, un *momo*,
un *oìdo*, y una *mueſtra*,
de relox, ù de otra coſa,
deſpues una *ala* tras ella.
Deſpues una *vara*, un *Dios*,
que un *fiel* ſin balanzas lleva,
una frente en vez de *mente*,
ala, *Virgen*, *ala*, *Igleſia*.
Deſpues otra *ala*, y deſpues
una *vela*, un *Dios* tras ella,
deſpues una *yel*, un *mundo*,
un *queſo*, y un *la*, compueſta.
Una *ala*, una *lengua* larga,
deſpues ſe ſigue una *cuerda*,
una *toca*, una *ala*, y una
vara, y dos *alas* tras ella.

Deſ-

Deſpues dos *artes*, que ſon
dos libros de alguna de ellas,
deſpues un *portal*, tras èl
la *virtud* de fortaleza.
Deſpues un Grande de Eſpaña,
para idear la *excelencia*,
deſpues dos *lamas* mui ricas,
que ſon dos piezas de tela.
Y por *Sagrada Eſcritura*,
finge vès la Biblia meſma,
deſpues un *la* de la muſica,
con un *uſo* de una rueca.
Deſpues un *tanto* de juego,
con una muger, que tenga
una gran rueca en la cinta,
que *hila* una grande hebra.
Una *venera*, deſpues
un *queſo*, un *la*, y tras eſta
un *portal* con un *blaſon*,
una *daga*, un *la* tras della.
Deſpues un *ato*, y un *dos*,
dos *las*, juntos à dos *lenguas*;
deſpues una *llama*, un *Dios*,
con un gran *fuego*, ù hoguera.
Deſpues un *amor* cupido,
deſpues un *oſſo*, que lleva
una *ala*, con una *Virgen*,
y à ſu lado una *azucena*.

Def-

Deſpues otra *ala*, una *Gloria*,
que una *Ciudad fuerte* encierra,
deſpues dos *alas*, y al lado
dos *almas*, *llama*, y *ovejas*.

Deſpues ſiguiendo ſe finge
una *ala*, con una *vela*,
nna *fama*, y una N,
de *bronces* hermoſos hecha.

Deſpues un *re* de la ſolfa,
deſpues una *pita* en yerva,
deſpues dos *triunfos*, y un *la*,
y deſpues forma una *eſfera*.

Deſpues un *portal*, y en èl
una *profeſſion* de aquellas
tablas, que à las Religioſas
les eſcriven, quando entran.

Deſpues un gran *queſo*, un *la*,
y una *ala* grande tras ella,
deſpues una *aba*, y deſpues
un *Dios*, dos *alas*, dos *ciencias*.

Y aqui ſe acaban las voces
con imagenes compueſtas;
no con tan gran preciſion,
que no falte, ò ſobre letras.

Porque no es tan neceſſario
à nueſtra reminiſcencia,
que una imagen cada voz
la figure toda entera.

Por-

Porque si basta à excitar
à la memoria una letra
de la palabra, ò renglon,
que la clausula comienza;
Quanto mas excitarà
qualquiera imagen, que tenga
alguna virtud analoga,
que con orden le parezca?
Y si con curiosidad
las imagenes contemplas
en las voces sobre dichas
las hallaràs de esta *letra*.
H. Yà he entendido el artificio,
y conozco, que essa treta
ha de aumentarme en estremo
la Memoria, y la Eloquencia.
La Pronunciacion, y Accion
yà mis deseos esperan,
para que deis cumplimiento
à la eloquente tarea.

DIA-

DIALOGO V.

DE LA PRONUNCIACION, y Accion.

§. I.

DE LA PRONUNCIACION.

H. PAdre, y señor, pues el mar
de la Eloquencia he passado
por tantos golfos de dudas
al puerto del desengaño.
Siendo Dios el claro Norte
vos Piloto sin descanso,
yo la triste Navecilla,
y el remo vuestro trabajo.
Con el qual me enriquecì
en vuestra Eloquencia tanto,
que puedo decir que soi,
desde que soi enseñado.
Siendo la *Invencion* la aguja,
que à mi ignorancia giando,
me mostrò hallar los lugares
de los conceptos gallardos.
Y con la *Disposicion*,
me embarquè en el occeano
de la *Elocucion*, de donde
entrè pobre, y rico salgo,

Por

Porque sè inventar conceptos,
sè elegir los mas al caso,
y sè en la oracion el puesto
en donde he de colocarlos.
Sè los tropos, y figuras,
sè los chistes cortesanos,
y sè el Arte de memoria,
con que poder decorarlos,
Y à todo aqueste tesoro,
que de esta ambarcacion saco
yà no falta sino el modo
de decirlo, ò despacharlo,
Que es *Pronunciacion*, y *Accion*,
aquel aliento, aquel garbo,
sin el qual quedan perdidos
mi aficion, y tu trabajo.
P. No hai duda, que el Orador
que pronuncia mal, es claro
quanto gana de ingenioso,
lo pierde de desgraciado.
Porque la eloquencia es
una gran mesa, un teatro,
un banquete, donde assisten
los ingenios combidados.
Las figuras las sirvientes,
que en diferenciados platos
de voces, y de sentencias
dàn picantes sazonados.

Y à todos eſtos manjares
darles guſto, y zazonarlos,
toca à la pronunciacion,
que es la ſal de lo que hablamos.
Porque aſſi como el banquete
de manjares mal giſados,
no ſolo ſeria de guſto,
ſino de tedio, y enfado.
Aſſi la oracion compueſta
de conceptos mui gallardos,
ſi ſe pronuncia ſin gracia,
mas es deſprecio, que aplauſo.
H. Por eſſa razon os pido,
que pues me haveis enſeñado
lo mas, me enſeñeis lo menos,
que juzgo es el pronunciarlos.
P. No hallo coſa mas dificil
en la Eloquencia, ni hallo
libro, ni Autor, que por ciencia
haya ſabido explicarlo
Mas ſin embargo dirè
unos documentos claros,
que te mueſtren los aciertos,
previniendote del daño.
Y lo que el arte no enſeña.
te lo explicarè mas claro
en la gran naturaleza,
que es el libro de los Sabios.

Siendo

Siendo el primer documento
moſtrarte los deſengaños,
porque haviendo algunos doctos
no dan guſto, ſino enfado.

Daños de la pronũciacion.

Quatro daños, hijo mio,
dañan lo que pronunciamos:
afectacion, *igualdad*,
confuſion, poco *cuidado*.

Remedios.

Oye otros *quatro remedios*
para curar eſtos daños,
ſon *deſpejo*, *variedad*,
claridad, mucho *cuidado*.

Afectacion.

La *afectacion* ſe comete
quando lo que pronunciamos
por hablar lo mas guſtoſo,
pecamos en lo afectado.

Es un *ſonido fingido*,
es un *melindre eſcuchado*,
es un *pronunciar pueril*,
diſtinto de el ordinario.

No havràs viſto alguna Dama
melindreando, ò paladeando,
que por pronunciar mas dulce,
ſe lo lame con ſus labios?

Pues eſta es *afectacion*,
que en mugeres de ordinario
por no parecer mugeres
quieren mas parecer gatos.

Tam-

Tambien otra *afectacion*, causa grandisimo enfado, y es quando el que habla se escucha su misma *accion*, y *vocablo*.

Y muchisimo *peor* quando (buscando el aplauso) les dice à los circunstantes, estos modos de *vocablos*:

Digo bien? estais comigo?
yo no sè si me declaro:
que os parece? ha dado gusto?
enteneisme? digo algo?

Afectaciones tan necias, que à todos causan enfado, porque para todos son las matracas de los chascos.

H. Pues yo he oìdo disputar à un Ingenio Cortesano que el que habla, su eloquencia puede sentirse algun tanto.

P. Esso es otra cosa, que llaman entre Cortesanos *philaucia*, que es *insinuar de vanidad un amago*. *Philaucia*

Pero ha de ser tan astuto quien la use, que el recato ha de mostrar no hai malicia, ni deseo del aplauso.

Pero no obſtante te digo,
que tengo mui obſervado,
que *quien contenta à sì miſmo*,
contenta un grandiſſimo aſno.

Mas vale un gentil deſpejo,
cuerdo, y deſapaſſionado,
que el aplauſo apetecido,
mas es deſprecio, que aplauſo.

Otra afectacion cometen
algunos, quando parados
en el periodo, dexan
los oyentes eſcuchando.

A eſtas *Pauſas* tan canſadas
las llaman los Cortefanos,
bordones de la eloquencia,
porque ſirven de *deſcanſos*.

Huye de ellos como *vicios*;
porque el cuerdo, y aviſado
no por deſcanſarſe à sì,
ha de canſar los eſtraños.

Igualdad. El vicio de la *igualdad*,
ſe comete *pronunciando*
con una igualdad de aliento,
los afectos, y vocablos.

Hablando à un tono la voz,
ni ſubiendo, ni baxando,
con un enfadoſo tono,
mas llano que canto llano.

Vi-

Vicio tan infame, que
ſu rumor en breve raro
tanto canſa à los oyentes,
que ſe duermen de canſados.

H. Pues no hai arte para hacer
eſſos *altos*, y eſſos *baxos*,
con alguna *proporcion*,
que no dè pena, ni enfado?

P. No hai ninguna, porque todos
la han aprendido *eſcuchando*
à otros Oradores grandes,
con atencion, y cuidado.

Y aſſi tu lo has de aprender
imitando al ayre, al garbo,
al geſto, tono, y accion
del que vieres bien hablado.

La *Confuſion* en la lengua — *Confuſion*
es el daño de los daños;
que ſi otros ſon veniales,
eſte es un mortal pecado.

Procede *de ſer mui prontos,*
al pronunciar los vocablos,
y de darles mas aliento,
del que fuere neceſſario.

Y es el vicio que mas facil
remedio tiene, cuidando
de *no correr* por la poſta
con tu aliento ſino *al paſſo*.

Porque en las partes del Mundo
sè, no hai Nacion que mas claro
pueda pronunciar las voces,
que *los que à Europa* habitamos.
Porque los de *Asia* pronuncian
la *garganta gaznateando*,
y con los *dos paladares*
pronuncian los *Africanos*.
Pero *Espanoles*, *Franceses*,
Portugueses, *Italianos*,
y otros, pronunciamos siempre
con los *dientes*, *lengua*, y *labios*.
Y es mui facil el cortar
el ayre tan ajustado,
que *ni sobre à lo confuso*,
ni falte para lo claro.

Del descuido.

El descuido en el hablar
es el mas horrible daño,
porque un Ingenio con èl
es cavallo desbocado.
A muchos hombres sucede,
mui discretos, y avisados:
atiende, porque te guardes,
los documentos que traigo.
Lo primero es, *que antes que hables*
mires quien te està escuchado,
que es malo nombrar *azote*
delante del *azotado*.

En

En las visitas de *enfermos*
no has de contar *tristes casos*;
ni en los *combites* usar
los *asqueroſos* vocablos.
Ni delante *Sacerdotes*
voces *laſcivas*, que es malo;
ni ante las *Señoras* menos,
que ſe ofende ſu *recato*,
Quando hables, ſiempre has de ir
como aquel que và à cavallo,
creyendo tu *lengua* es *potro*,
y que el *freno* es tu *cuidado*,
Que el *acicate* es tu *punto*;
que la *silla* es tu *recato*,
que ſe pierde las mas veces
ſuelto el *freno* de el *cuidado*.
Y al entrar en la carrera
de el *periodo*, no es malo
dar como Orador ginete
algun eloquente ſalto.
Que es donayre primoroſo
de el que và bien à cavallo;
pero puesto en el *periodo*
correrlo firme haſta el cabo.
En el qual has de parar
tan firme, pronto, y cortado,
que no noten los oyentes
ſobrealiento, ni canſancio.

Que

Que assi como bien parece
un Cavallero, parando
pronto en la carrera; assi
parece hablando cerrado.

H. Me he holgado mucho de oìros
essos similes, que guardo
por preceptos à mi ingenio,
y exemplos à mi cuidado.

P. Son de la *naturaleza*
preceptos, mui observados
de muchos hombres insignes,
que en sus obras estudian.

Los quales no sè que tienen
en advertir, y enseñarnos,
que registrando los *brutos*,
se vè hacer los hombres *sabios*.

Y para que lo conozcas
en la Eloquencia mas claro,
mira en los *irracionales*
remedios para los *daños*.

Mira la *pronunciacian*
de los brutos con cuidado,
y su *irracionalidad*
te darà *razon del daño*.

Porque unos hai que *deleytan*,
otros, que *cansan cantando*:
luego la *gracia* està en unos,
y en otros està el *cansancio*.

Para

Para la *afectacion* mira
los melindres de los *Gatos*,
y para el hablar sin *tono*,
los desentonados *Gallos*.
Para el rumor de *iguadad*,
mira la *Zigarra*, quando
principia, prosigue acaba,
siempre canta *canto llano*.
Para la *confusion* vaga,
atiende con tu cuidado
la *Golondrina* confusa,
en su *chichireado canto*.
Los quales irracionales
quando cantan son de enfado:
luego al Orador no importa
en ningun modo imitarlos.
H. Pues si los brutos enseñan
de la pronunciacion daños,
que bruto havrà que me enseñe
la gracia, el gusto, y agrado?
P. No has oido al *Ruiseñor*,
que retorico cantando,
tanto gusta à los oyentes,
que à todos roba el cuydado?
Pues en su misma cancion,
si atiendes al escucharlo,
veràs que nuestra elegante
remedio à todos los daños.

Con-

Contra *la afectacion*, mira,
parece en ſu *aliento*, *y garbo*
ſu *voz* un pequeño *trueno*,
ſu *aliento* un divino *rayo*.

Para la *igualdad* confuſa,
atiendele, con què *eſpacio*
principia; y como velòz
corre à fenecer el canto.

El qual parando es tan pronto,
y ſu aliento tan cortado,
que ſin conocer que acaba,
dexa al oyente paſmado.

Y para la *confuſion*,
mira el tiempo, que và dando
para el ayre de ſu aliento,
para pronunciar *mas claro*.

Y con aqueſta *harmonìa*
de *pauſas*, *altos*, y *baxos*,
canta un *contrapunto*, que
dexa al oyente *encantado*.

Y aſſi no ſeas *Zigarra*,
ni en la *afectacion* ſeas *Gato*,
ni confuſa *Golondrina*,
ni deſentonado *Gallo*.

Se *Ruiſeñor* eleganre,
cuyo pronunciar gallardo,
ſu accento ſuſpende al Cielo,
ſu lengua deleita al campo.

Que

Que debemos recurrir,
quando la arte no encontramos,
à la gran Naturaleza,
que es el libro de los Sabios.

§ II.
DE LA ACCION.

H. YA de la Pronunciacion
me teneis Padre informado,
enseñando en sus aciertos,
y previniendo en sus daños.
Con que me expliqueis la Accion
por un estilo tan llano,
logro todo mi deseo,
y vos tambien el descanso.

P. La *Pronunciacion*, y *Accion*,
que distintos los nombramos,
son casi una cosa misma,
en el sentir mas usado.
Pero como mi fin es
seguir el medio mas claro,
los divido à cada uno
segun su significado.
Porque verdaderamente,
lo que *pronunciar* llamamos,
no se puede atribuir
sino à la *lengua*, y los *labios*.

Ni

Ni tampoco las *acciones*
de la *cabeza*, las *manos*,
los *ojos*, el *cuerpo*, y *cuello*,
que al miſmo *cuerpo*, y ſus *brazos*.
Luego ſi las manos no
pronuncian, ſino los labios,
de preciſo es diſtinguirlos,
y apartados explicarlos.
Eſto ſupueſto, la Accion,
has de advertir, que es el campo
donde ſiembra el Orador
todo ſu eloquente grano.
Cuya tierra es la que premia
al Orador ſus trabajos;
ſi es mala con las zizañas;
ſi es buena con los aplauſos.

Definicio de la Accion.

Es *una lengua del Alma*,
es del corazon un rayo,
porque el que ſin accion habla
es una eſtatua de marmol.
Como te he dicho otra vez,
parece mas agraciado
haciendo acciones un *mudo*,
que un *bablador* hecho un palo.
Porque aquello que ſe vè,
es de lo que mas guſtamos,
y ſe vèn mover mui poco,
ni la lengua, ni los labios.

H. Confieſſo teneis razon,
Padre, y Maeſtro; y por tanto
ſuplicoos; que me moſtreis
ſecreto tan ſoberano.

P. Si la Pronunciacion es
dificil, es otro tanto
la Accion, para darſe ciencia
de ſus movimientos varios.

Mas no obſtante apelarè
à manifeſtar ſus daños,
y à explicar los documentos
de los Oradores ſabios.

Son los daños de la Accion,
por nueſtra miſeria tantos,
que hai pocos que de ſus vicios
no eſtèn manchados en algo.

Daños de la Accion.

Los mas comunes ſon *ſiete*,
que por ſer tan ordinarios,
caſi no parecen vicios,
por ſer naturalizados.

El *primero* es perniciofo,
y es aquel que ſe hace quando
el que habla, en los aciertos
procura buſcar aplauſo.

O moviendo la cabeza,
ù obligando con las manos
à que celebren ſu dicho,
con geſto deſcompaſſado.

El

El *ſegundo* es quando el que habla
eſtà como letreando,
deteniendo, y *repitiendo*
una letra del vocablo.

Unos repiten la *erre*,
deteniendoſe *re reando*,
otros la *ele*, *le*, *le*, *le*,
otros ia *ene*, *ne neando*.

Que he viſto tales diſlates,
que me han eſcandalizado;
en particular un hombre,
que era de muchos notado:

Porque al decir *lumen cordium*,
decia la *ene* doblando,
lumen, *en*, *en en cordium*,
con un diſparate claro.

La *tercera* accion mal hecha,
es, quando aquel que eſtà hablando,
al que le và à replicar
le *aplica al pecho la mano*.

Por quererſelo hablar todo
con ſu eloquencia de eſparto;
porque ſi ſu hablar valiera,
no lo diera tan varato.

La *quarta* accion, que es vicioſa,
ſe hace, quando *braceando*
con demaſiadas riſadas,
ſe eſtremecen demaſiado.

La

La *quinta*, quando al hablar
por la falta de cuidado
ſalpican con la ſaliva
à los demàs con ſus labios.

La *ſexta*, quando el que habla
eſtà con los ojos baxos,
dando mueſtras de corrido,
de traydor, ù de bellaco.

La *ſeptima*, es la mayor
falta, y ſe comete quando
el que habla, al que le eſcuha,
le eſtà *hablando*, y *manoſeando*.

Unos *quitan los pelillos*
del veſtido, otros dàn chaſco,
pegando unas manotadas,
que à veces paſſan à enfados.

Otros *ſe urgan las narices*,
otros, el *vigote ahilando*,
otros, *ſe eſcarban los dientes*,
otros, *ſe miran las manos*.

Otros, *nos deſabotonan*,
otros, *ſus uñas maſcando*,
otros, *inchan ſus carrillos*,
ſus regueldos excitando.

Y oy ſe halla tanta coſecha
de eſtos *accioneros*, que hallo
ſeria vicio en mi Epitome
entender epilogarlos.

Por-

Porque de muchas acciones veniales no hago caso, ſino eſtas *ſiete*, que ſon *ſiete mortales pecados.*

H. Proſeguid en los preceptos, que en verdad ſi reparamos ſe hallarán pocas conciencias de eloquentes ſin pecado.

Y lo primero os pregunto: *ſi oygo un dicho deſdichado ſin gracia*, debo cortès con mi aplauſo celebrarlo?

P. No hai duda, porque el que hapone primor, y cuidado (blà para agradarte, y no es culpa el no ſer mas agraciado.

Y es cortès obligacion correſponder corteſano, à aquello que el otro pone para agradarte trabajo.

H. Tambien pido me digais, que debo hablar, en el caſo de oìr murmurar; que es el hablar mas ordinario?

P. Tres coſas dañan al hombre politico, y bien hablado, que es: *murmurar*, *liſongear*, y *motejar*, platicando.

El

El *liſongear* es *delicto*,
pero el *motejar* en *algo*
ſe permite, porque es *gracia*;
murmurar nò, que es *pecado*.

Uſaſe de el liſongear,
quando ſin cauſa alabamos
de un ſugeto alguna coſa,
ſin cauſa para alabarlo.

Y eſte es un vicio mui feo,
porque ſi quien lo oye es ſabio,
yà entiende lo haces, porque
lo has meneſter para algo.

El *moteiar* ſe acoſtumbra
zahiriendo tanto quanto
en el *talle*, ò *condicion*,
ò *coſtumbre* de el que hablamos.

Y eſto ſe entiende ſi el tal
eſtà preſente; que quando
no lo eſtà, no es gracia, ſi
un delicto mui profano.

El *murmurar* ſe comete
quando ſe habla, murmurando
de la familia, del juicio,
de los vicios, y pecados.

Cuyo hablar es deteſtable
en los *Divinos mandatos*,
porque al proximo ſe agravia,
à quien debemos amarlo.

Tres preceptos antes de hablar.

Tres preceptos guardaràs
ſiempre que hablares: mirando,
1. *que hablas*: 2. *delante quien*:
3. y *con quien*, con gran cuidado.
Que es decir: 1. *que ſea bien dicho*:
2. *que à ninguno hagas agravio*:
3. *que te entienda* el que te eſcucha,
y conſeguiràs aplauſo.
Y pues de la *Accion* has viſto
los *vicios*, para apartarlos;
oye aora ſus *aciertos*,
para poder imitarlos.

Acciones que ha de hacer el que habla.

La primera accion de todas
es la de la *boca*; y *labios*,
y el *pecho*; en donde ſe forma
la voz, el tono alto, ò baxo.
Seis coſas ha de tener
el tono; ſer 1. *lleno*, 2. *claro*,
3. *apacible*, 4. *harmonioſo*,
5. *blando*, y mui 6. *acompaſſado*.
Has de advertir, que de *acciones*
de *dos generos* uſamos:
una que es *comun*, y otra,
que *particular* llamamos.

Accion comun.

La *accion comun*, es aquella
que en qualquiera punto, ò caſo
la hacemos, por dar ſentido,
y donayre à lo que hablamos.

Eſta

Esta se està haciendo siempre, removiendo sin reparo en texto, historia, ò concepto, la cabeza, cuerpo, ò mano.

La *particular*, explica elpunto, sustancia, ò caso, con accion particular, por particularizarlo. *Accion particular.*

La *accion comun* es, llebar el indice de la mano drecho, y los demàs cogidos baxo el indice doblados.

Tambien es *accion comun* llebar unidos entrambos dedos, indice, y pulgar, por el ambiente ungeando.

Accion comun es tambien, llebar los dedos trabados àzia el pecho, y desde èl apartarlos, y enfancharlos.

Tambien tiene *accion comun* la cabeza, y esta es quando se buelve con magestad àzia el uño y otro lado.

Advirtiendo donde huviere mas *concurso*, ò Magistrados, ò Prelados; porque alli se mira con mas cuidado.

Accion de la cabeza La cabeza, en lo comun ſiempre acompaña à las manos, y al cuerpo, ſino en alguna de algun particular caſo.

Todas aqueſtas acciones ſe podràn hacer, hablando qualquier coſa; porque ſon comunes à todos caſos.

Accion partic. La *accion particular* es quando con ella explicamos amor, odio, ò alegria, ò *negando*, ò *afirmando*.

Acciones para afirmar. La primera accion, que ſe hace de afirmacion la hace el *brazo*, levantandolo àzia *arriba*, y *baxarlo* en breve rato.

Con los *dos dedos* unidos, *indice* y *pulgar*, baxando al punto que ſe concluye la *concluſion*, ò el *reparo*.

Tambien con la *mano abierta* otras veces afirmamos, acercandola àzia el pecho, algun poquito inclinado.

Acciones para negar. Quando ſe *niega*, ſe *abre con mas deſvios la mano*, como que eſtà *ſacudiendo* aquello que eſtà *negando*.

Tam-

Tambien ſe *niega*, poniendo
las dos manos al contrario,
las palmas bueltas al cuerpo,
como que ſe aparta de algo.

La *diſtincion* ſe fabrica
con movimientos mui varios,
llevando la mano drecha
à trechos de lado à lado.

Acciones para la diſtincion.

Otras veces hace como
planta en diverſos eſpacios
de el lado *izquierdo haſta el drecho*
algunas coſas la mano.

Con la cabeza ſe *niega*,
ò *concede*, pero es quando
por muchas acciones tienes
yà mui *conſadas las manos.*

Buelveſe la mano al roſtro
quando aborrecemos algo,
y las *manos al oìdo*
al no querer eſcucharlo.

Aborrecimiento.

Alguna vez ſe acoſtumbra
tener los *ojos cerrados*,
quando ſe pronuncia, y dice
la *fealdad* de algun *pecado.*

Vengança.

Siempre à todas las acciones
ſirven de norte las *manos*,
llebandolas àzia el *pueſto*
que el *afecto* eſtà inclinado,

Acciones de amor.

Para el *cariño*, y *amor*,
siempre al *corazon* llevamos
la mano, porque de èl sale
este *afecto* tan humano.

Vengãza, Temor. Compassiõ Adversio

Para explicar la *venganza*,
es con el *puño cerrado*;
y al *tomar* las manos *juntas*,
la *compassion* explicamos.
Advirtiendo, que jamàs
se ha de alzar, ni báxar mano,
ni de los *ojos arriba*,
ni de los *pechos à baxo*.

Para llamar, y despedir.

Para *llamar*, se levanta
el *brazo*, y llama la *mano*;
y para *despedir*, se hace
el movimiento al *contrario*.

Pregũtar y responder.

Para *preguntar*, se abre
con los *dedos desatados*;
y en las *respuestas* lo mismo
abaxandola algun tanto.

Admiracion.

Para *admiracion*, se buelven
à los oyentes las *manos*,
de *espaldas al Orador*
que aparta el cuerpo algun tanto.
Arqueando ojos, y cejas.
al Cielo el roftro elevando,
ò levantandose un poco,
ò dilatando los brazos.

Pa-

Para moſtrar *ſentimiento*, es con los brazos *cruzados*; y con las *manos cogidas*, y *eſtiradas*, al contrario. *Sentimiento.*

Para *esforzar* una coſa, ſe toca *una y otra mano* con los indices, haciendo, como que lo eſtà jurando. *Esforzar.*

Para *implorar* el auxilio todo, ſe hace *elevando* las palmas bueltas al Cielo, con los ojos moderados, *Deprecacion.*

Y para *mover* afectos de *dolor* de los pecados, ſe han de mover con ardor ligeramente los *brazos*. *Dolor.*

Las *manos* mui *apretadas*, el *roſtro* algo *elevado*, dando alguna vez el *piè* algun *golpe moderado*.

Y alguna vez otro *golpe* en el *Pulpito*, mezclando tus *acciones* con ſuſpiros, y el *aliento* con tu llanto.

Y la mano derecha nunca (paſſandola al otro lado) ſe ha de paſſar mas del *ombro izquierdo*, porque no es garbo.

Ni

Ni la izquierda mueyas nunca
à ſolas, ſino *en el caſo*
de acompañar à la drecha;
y eſto no en todos los caſos.
Sino quando dices muchas
virtudes, ciencias, milagros,
ò vicios, à cada uno
hace ſu accion cada mano.
Y en todas eſtas acciones
que hagas con el cuerpo, y brazos,
hàz que ſalgan con afectos
de ſentimientos al caſo.
Que ſi *à ti meſmo* te mueves,
tus *afectos* ſeràn paſmos,
y tus acciones *paſſiones*,
y tus efectos *milagros*.
Advirtiendo, que no todas
las coſas que pronunciamos
con la boca, hemos de hacer
la miſma accion con las manos.
Porque hablando de un *enfermo*
no has de explicar el *pulſarlo*
con tu *mano*, y con tu *pulſo*,
que es accion de poco agrado.
Ni para un *muſico* importa,
para pintarlo, explicarlo,
haciendo como que *tañes*
la guitarra con la *mano*.

Co-

Como hizo un *Predicador*,
que de la *gallina* hablando,
à ſu voz miſma imitaba,
con la ſuya *cacareando*,
Y otro, quando reprehendia
las *maſcaras*, predicando,
ſe cubriò con la *capilla*,
al *ojeto* figurando.

No han de ſer acciones tales,
ni en modos tan eſtremados,
que commueba al auditorio
à chanza, riſa, ni eſcarnio.

Como uno que predicaba ,, *Chiſte.*
en un lugar *indicado* ,,
de la Paſſion con acciones, ,,
y afectos muì eſtremados. ,,
Y al predicar de *Longinos*, ,,
dixo: *el viſoño ſoldado* ,,
tomando el arzon, y eſtribo ,,
con ligereza, y con garbo, ,,
Montò: y al decir aqueſto, ,,
dando un deſcompueſto ſalto, ,,
con la pierna ſe ſubiò ,,
en el Pulpitò à cavallo. ,,
Y otro predicando el *modicum* ,,
videbitis me fuè tanto ,,
lo que à la letra imitò ,,
con la acciò, que hizo un deſgarro,,

por-

Porque dixo: *Mirad Fieles*, »
que Jesu-Christo està hablando, »
y os dice: *aora me veis*, »
y aora no me veis ingratos. »
Y al decir *aora me veis*, »
levantò su cuerpo tanto, »
que casi en el torna voz »
llegò à pegar con sus cascos. »
Y al *aora no me veis*, »
quiso inclinarse tan baxo, »
que *con su barba en el bòrdo* »
de el Pulpito diò un barbazo. »
Cayò en el suelo rabioso, »
corrido, y *ensangrentado*, »
y al levantarse les dixo: »
aora vereis un diablo. »
Fuesse de la Iglesia, y luego »
con tal *acciòn* se quedaron, »
el Auditorio con risa, »
y el Predicador burlado. »

Que no han de ser à la letra
las acciones imitando;
que esso lo hacen los Farsantes,
Comicos, y saltimbancos.

Que ha de haver gran diferencia
assi como la encontramos
de un Sermon à una Comedia;
y de un Pulpito à un Teatro.

H. Toda el arte de hablar bien,
yà Padre me haveis moſtrado,
los aciertos con exemplos;
y con los chiſtes ſus daños.
Y entiéndo que haveis cumplido
el aſſunto, epilogando
en eſte Epitome, todo
quanto con primor hablamos.
Confeſſarlo debo aſſi,
porque ſoi hijo, y no eſtraño,
que aunque he ſido hijo moleſto,
no debo ſer hijo ingrato.
Antes bien en concluſion
de vueſtra intencion, os traygo
ultima peticion; pues
pediros es obligaros.
Y es que haviendo vos compueſto
eſte Libro en verſo llano,
facilitando, y uniendo
la diverſion, y el trabaxo.
Juzgo, que es preciſo hagais
en proſa algun breve raſgo
de vueſtra Eloquencia, para
exemplar à mis trabajos.
P. Aunque dicen, que el Poeta
nace naturalizado,
y el Orador es primor
artificial de cuidado:

Es

Y ſon de tanto provecho,
que no ſolo dàn agrado
al oyente, ſino que
al Orador dan conato.
Y ſi guſtàren aqueſtas,
y me hallo deſocupado,
harè una ſegunda partè,
compueſta de aqueſtos raſgos.
Y la intitularè aſſi,
à fin de eſcuſar trabajo
à los Oradores, que
quieren ſerlo deſcanſados.
Porque es grande conveniencia
à un Predicador mediano
ſaber algo de memoria,
por decirlo con mas garbo.
H. Si no me dais algun ſimil
para entenderos, no hallo
lo mucho que ponderais,
en lo poco que yo alcanzo.
P. No has viſto alguna ocaſion,
algun mediano eſcrivano,
que à trechos forma en las letras
algunos bien hechos raſgos?
Los quales dàn tal adorno
à la eſcritura, y tal garbo;
que aunque no ſea mui buena,
tiene un garbo corteſano?

Pues

Pues assi es un Orador,
que aunque no sea mui alto
su estilo, lo encumbra mucho
con algo de decorado.
Diciendo alguna pintura,
ò historia de quando en quando,
(como las que à baxo escribo)
con brio, y tono rodado.
Con la qual queda el oyente
gustoso, y cree de llano,
que se lo dexa caer
pulitico, sin cuidado.
Como son estos exemplos,
que veràs; y al pronunciarlos
se han de hacer con voz gallarda,
y con tono acelerado.
H. No puedo dexar de seros
mas molesto en suplicaros,
digais los mas, aunque os sean
de fatiga, y de trabajo.
Y assi vuestra docil pluma
dilatadla en essos rasgos,
hàciendo muchos; porque
de lo mucho logre algo.
P. Muchos harìa, mas sabes,
que eltiempo que estoi gastando
en esta obrecilla, lo hurto
à assumptos mas elevados.

Por-

Porque ſabes, que eſte aſſumpto no es de mi profeſſion, quanto las Matematicas, donde me fatigo voluntario.

En las quales yà te conſta que vive mas ocupado el ingenio, que la lengua, ſin diſpenſar à las manos.

Porque como en dichas Ciencias (à fuerza de gran trabajo) quanto diſcurre el ingenio: lo hace viſible la mano.

Trabaxa el alma, y el cuerpo, porque es cierto, y neceſſario, para informar à alma, y cuerpo, que alma, y cuerpo eſtè empleado.

Con cuyas ciencias yà ſabes que hace tiempo eſtoi formando dos globos de Cielo, y Tierra, cada uno de doze palmos.

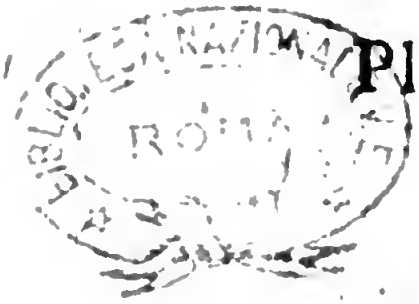
H. Yà lo sè, y que los eſperan los Doctos, y aficionados à ſaber en donde caen los lugares ſituados.

No ſiendo mucho menores, que el inſigne, y celebrado de Arquimedes, el qual tuvo tan immortales aplauſos.

En

En los quales ſe verán
con poco eſtudio, y trabajo,
los movimientos celeſtes,
y los terreſtres eſtados.
Porque en el celeſte globo
vàn con gran primor pintados,
ſignos, y conſtelaciones,
y los mas notables aſtros.
Y en èl ſe vèn cada inſtante,
los que amanecen, guiados
por el oriente, y los que
ſe ocultan por el ocaſo.
En el tercero ſe mueſtran
las tierras, mares, y lagos.
puertos, Reynos, y Ciudades,
que en todo el mundo habitamos.
Y con tal puntualidad,
que ſe mueſtran en entrambos,
en el terreſtre las leguas,
y en el celeſte los grados.
Y à conocer las Eſtrellas,
y ſignos, y otros pedazos
de Cielo, que por sì ſon
felices, ù deſgraciados.
Y que mirando al celeſte,
pueda ſeñalar la mano
la conſtelacion, ò eſtrella,
ſin diſcrepar en un grado.

Y que mirando al terreſtre,
ſe puede ir à todos quantos
Mares, Puertos, y Ciudades,
ſin preguntarlos, ni errarlos.
Mas no obſtante concluid
el pliego con unos quantos
exemplos de proſa, en donde
vea el modo figurado.
P. Eſcucha, que en breve harè
unas pinturas, o raſgos,
mientres me dure el papel,
por no darte mas canſancio.
Y pues inventar conceptos
ſabes yà, y el colocarlos,
y adornarlos con figuras,
y pronunciar ſus vocablos;
Y aſſi miſmo en la memoria
ponerlos: oye eſtos quantos
en proſa, que con tu ingenio
procuraràs mejorarlos.



PINTURAS DIVERSAS.

ANGELES.

SON los Angeles, las criaturas primogenitas de Dios; en virtud las mas eficaces, en fuerza las mas poderosas, en hermosura las mas bizarras, y en inteligencia las mas admirables.

Vèn sin tener ojos, obran sin tener manos, atraen sin tener rostro, y entienden sin fatigar el discurso.

Son mas prosperos, que la abundante Tierra; mas transparentes, que la cristalina Agua; mas puros, que el rarisimo Ayre; y mas brillantes, que el lucido Fuego.

Porque son los fertiles Jardines, de la Gloria, los Occeanos ceruleos del Empyreo, los Ambientes del Celeste Alcazar, y los Incendios del Amor Divino.

En

En lo precioso exceden à las piedras, en la abundancia à las plantas, en fragrancia à las flores, y en la melodìa à las sonores Aves: porque son las Joyas preciosas de el Altìsimo, los Paraìsos de la Bienaventuranza, los Abriles de el eterno año, y los Ruyseñores canoros de la Gloria.

Sobre pujan en luz à las Estrellas, al Sol en los rayos, y à la Luna en los reflexos, y en variedad hermosa al Firmamento: porque son los Astros de el Empyreo, los Soles del rostro de Dios, las Lunas de los espejos de la eternidad, y el Exercito mayor de resplandores.

Mandan à los Reyes con su poder, rigen à las Republicas con su govierno, gaurdan las Fortalezas con su defensa, y hasta los Tribunales goviernan con su justicia: porque son los Monarcas del Imperio Divino, los Ciudadanos de la Celeste Jerusalen, los Baluartes de el Empyreo, y los Ministros de los decretos Divinos; y por ultimo

timo, Eſpiritus de el Eſpiritu de Dios, Promovedores de los Celeſtes Orbes, Guardas de todas las criaturas, y Cuſtodios continuos de los hombres.

LUCHA DE SANSON con el Leon.

CAMINANDO deſarmado el eſforzado Sanſon, cerca de la Ciudad de Thanata, y ſeñoreando con ſu viſta la campaña, vè de improviſo un Leon horrendo, y eſpantoſo, que eſgrimiendo la cola, rugiendo la garganta, bufiendo las narices, y centelleando los ardientes ojos, incita, reta, provoca, y amenaza à todo un Elementar Univerſo.

La Tierra tiembla, de la que piſa; el Agua ſe inquieta, de el que ruge; el Ayre ſe empaña, de el que ſopla: y haſta el Fuego ſe apaga, de el que mira.

Yà ſe reconoce la eſtupenda Fiera por ſeñora immortal de la campaña, coronada de las hojas de ſus fron-

frondoſos arboles, cortejada de la compañia de ſus ſilveſtres breñas, aclamada de las voces de ſus campeſtres aves, y entronizada de las cupulas de ſus triunfales cerros: pareciendole, que el valeroſo Joven havia de ſer polvo de la Tierra en ſus garras, gota de el Agua de ſu rugido, atomo de el Ayre de ſu aliento, y pavesa de el Fugo de ſus ojos; y por altimo ſu cuerpo manjar, y ſu ſangre bebida.

Mas no ſe aflige el esforzado Sanſon viendoſe ſin armas, ſacar à la horrible Fiera las de ſu voracidad; antes bien fiado en las armas, y valor, que le comunican ſus miembros, y peligro, para el ſangriento choque ſe apercibe.

Deſembayna la ayrada Fiera do las garras las picas de ſus uñas; de la garganta el roto de el rugido, de la boca los alfanges corbos de ſus dientes, y de los ojos la horrible artilleria de ſu ſaña. Acomete al valiente Joven; el qual ſacando el piè derecho, y bien fortalecido en el izquierdo, hacien-

do de la mano derecha eſpada, y de la ſinieſtra rodela, repara, defiende. y deſvia uno, y otro golpe; y ſin dar tiempo à la rabioſa Fiera de domeſticar ſu orgullo, le embayna los brazos por la boca, y aſſiendola de uno y otro lado, raſga de improviſo haſta la cola, rompiendo al enemigo por dos partes, para que por tan dilatada brecha pudieſſe ſalir tanta immenſidad de colera, y orgullo.

LUCERNA.

EN las noches de los mayores dias, y en ſombras de lugubres hebras, ſolicita aparece la Lucerna, que como viviente antorcha, cometa luciente, relampago vivo, y Eſtrella animada, provocando à contienda à los carbuncos, y à competencia à los Aſtros, ſe hace como ambicioſa de ſus nativas luces, y oſtentoſa de ſus brillantes rayos, pareciendoſe yà à las ſombras de ſu materna tierra, yà à las luces de ſu paterno Cielo.

Pero

Pero como ſucede el Metamorfoſis? es que no ſiempre es la miſma que ella miſma: aora oſtenta ſobervia lo rico de ſus luces, aora ſe oculta temeroſa de los nocturnos rieſgos; yà envanecida del teſoro brillante de ſus rayos, ſe las apueſta à la acendrada plata, y yà abatida de ſu terrena eſcoria, las cede à la del hierro: yà ſe oſtenta carbunco mui brillante, yà ſe eſconde carbon mui apagado; yà en una vaga, y tranſparente luz aclarece la noche, y yà con un negro, y tenebroſo manto la eſcurece; yà amanece Planeta luminoſo en el Oriente, y yà ſe eſconde negra imperceptible en el Ocaſo.

Que contrarios oficios, que exercita, ſirviendoſe à sì miſma de otra miſma! Quando ſe ſirve de vela para manifeſtarſe, y quando de velo para encubrirſe; tan preſto ſe hace plata, como hierro; luz, como tiniebla; antorcha, como pabulo; rayo, como ſombra; y eſtrella, como nada. Siendo à un tiem-

tiempo, proſpera, y miſerable; lucida, y tenebroſa; ardiente; y apagada; mucho quando viva; y nada quando muerta. Y por ultimo hecha una Comedianta, ſe tranſmuda en la ſcena, que repreſenta el eſtio en el teatro del Orbe.

ARCO IRIS.

DESPLIEGASE deſpues de una larga, y horrible tempeſtad, ſobre el amphiteatro de el Orizonte, el Arco Iris, rara, y hermoſa vandera de la paz eterea: en quien la dieſtra naturaleza trazò, y pintò en el pardo lienzo de una nube, una porcion de la diadema de Dios, al compàz de los dorados rayos, y dibuxada al ayre del ambiente. La luz es la que perfila reſplandores, la nube la que aplica esbatimentos, y todo el Cielo el campo, en que ſe mira, y ſola naturaleza la que obra.

Puente ſe vè ſublime, para tranſito de la immortalidad, nuevo planeta reſtaura la luz preterita del

del dia, y con ſu color verdoſo de eſmeralda, la yà difunta eſperanza reſucita. Con el roxo purpureo de ſu grana, inflama los afectos; con el dorado, y finiſsimo topacio, eleva el diſcurſo; y con el turqueſino adorno llena à todo el mundo de alegria. Pintura tan bien colorida, y dibuxada, que aſſi como la dieſtra naturaleza ſe precia al producirlo, aſſi la mente humana ſe paſma al contemplarlo.

Con ſu hermoſa preſencia, nos anuncia la tranquila paz del Univerſo, rompiendo los negros mantos de las nubes, y manifeſtandonos la hermoſa cara del luciente Sol aun mas hermoſa. Emmudecen los horroroſos truenos; cantan las harmonioſas aves; ceſſan los luminoſos relampagos; y proſiguen las doradas luces: ſaliendo todo viviente, ſin temor de ſu retiro, à vèr la hermoſa Campaña que por haver anochecido antes de tiempo, amaneciò en un dia dos Auroras.

No tan ſolamente hermoſo à la viſta de la tierra, ſino admirable,

Vide Arcum, & benedic eum, qui fecit illum, &c. Eccleſiaſtes.

y prodigioſo à la viſta del Cielo, como fabrica admirable del Altiſſimo. Por cuya razon Apeles, celebre, y famoſo Pintor de ſu centuria, haviendoſe eſmerado muchas veces en copiar aquellos ſus cambiantes colores, no hallò azul en el ultramarino, roxo, en el rubì, verde en la eſmeralda, ni pagizo en el oro; y viendo no era poſſible con terreſtres colores eſmaltar aquellos celeſtes reflexos purgò ſu atrevimiento, dexando en boſquexo pintura para la poſteridad.

Pues ſi aquel celebre Pintor teniendo por maeſtra ſu arte, por impulſo el de ſu penſamiento, y por colores los ricos minerales, no hallando deſempeño en ſu ciencia, color en los colores, ni habilidad en lo poſsible, dexando la empreſa, encomendò ſu concluſion à los venideros Pintores de la poſteridad: Yo deſgraciado Pintor, corto en el arte de eloquencia, falto del colorido de elegancias, y pobre de la gracia natural como podrè pintar con las palabras, lo que aquel celebre

celebre Pintor no pudo con las obras? Imitarè al miſmo, dexandolo à la poſteridad, pues el dia de mañana ſe verà con primor deſempeñado el aſſumpto, à que no he podido llegar oy.

NACIMIENTO DEL SOL.

NO has viſto à la parturiente, y doloroſa Aurora, quando en el lecho de nocturno Cielo ſe deſpierta, anunciando à los mortales el parto de la hermoſa Criatura del Univerſo? y el mas feliz aborto de la naturaleza? Veràs, que con bermejos colores deſcubre ſu verguenza; con las rojas mexillas de las nubes, con lagrimas de ſentimiento, manifieſta ſus parturientes dolores, con las Celeſtiales perlas del rocìo, y con anſioſa pena declara toda ſu parturiente rabia, rompiendo el negro manto de la noche.

Conſuelanla las aves, con ſus canticos, eſparciendo harmonìas por el Cielo; alegrala el Cielo, con

ſus

ſus orbes, dilatando la esfera de las luces: diviertenla las luces con ſus rayos, moſtrandole amenidades de Campañas. Regozijanla las Campañas con ſus ſelvas, matizandole exercitos de flores. Deleytanla las flores, con ſu gala, exhalandole ambientes de fragrancias; eſperando todos: las Aves ſu Fenix, los Cielos ſu Principe, las luces ſus rayos, la Campaña ſu gozo, las flores ſu gala, las fragrancias ſu eſpiritu, y toda la vida, y alma el Univerſo.

Quando la ſolicita Lucina del Alva, no teniendo otros cendales, que las candidas olandas del ambiente, ni otros dixes, que los plateados arroyuelos; ni otras mantillas, que las verdes alfombras de las ſelvas; ni otra faxa, que la del Celeſte Zodiaco, recibe, y ſaca à luz al parto belliſsimo del dia, en la dorada cuna del Oriente, al Sol ſolo hijo del dia, y padre de todos.

CIUDAD ASSALTADA, y combatida.

QUE cosa tan horrenda es un assalto! quando desenfrenado el barbaro rancor del enemigo, corre tan fiero, y pressuroso à la venganza; que sacia de horrores, fatiga de desdichas, y empalaga de angustias, à la muerte! Pareciendo una horrible tempestad del microcosmos, representando la tragedia fatal del Universo.

Derrocanse las fuertes, y empinadas Torres, precipitanse los ostentosos, y elevados Palacios, assuelanse las primorosas Casas, y Edificios, al borrascoso viento de la ira. Quemanse las Casas, abrasanse los Templos, ardense los Retablos, y toda la Ciudad de un volcan ignito de incendios, de rayos, y centellas, de bombas, y carcasas. Aturdese la gente, la plebe se desmaya, y ensordecese todo el popular concurso à los truenos de los artilleros ruidos. No se oyen sino

sus-

ſuſpiros de agonizantes, alaridos de moribundos, llantos de compaſſivos padres, lamentos de afligidas madres, gritos de violadas Virgines; acompañados al ſon de trompetas, al rumor de tambores, à relinchos de cavallos, y à terremotos de ruìnas de torres, caſas, y edificios. No ſe vèn ſino heridos, y deſcabezados cuerpos, que levantados en el ayre forcejan, y luchan con la muerte: y vapores de difunta ſangre, que elevados en el ayre piden venganza à los Cielos. No ſe vèn caſas, ſino carboneras; ni plazas, ſino carnicerìas; ni calles, ſino rios de ſangre; ni Ciudad, ſino infierno; ni dia, ſino el de el Juìcio.

MUERTE.

EL Monſtruo mas horrendo, y eſpantoſo, compueſto de el deſorden, y deſgracia, es la deſconcertada, y eſpantoſa Muerte. Sin pelo, ſin frente, ſin ojos, ſin narices, ſin boca, ſin oìdos, ſin manos, ſin pies, ſin

ſin cuerpo, y ſin alma! No tiene pelo, porque no tengan ninguno de que aſſirſe los mortales: ni frente, para no reducirſe à la razon: ni ojos, para no rendirſe à la hermoſura: ni orejas, para no eſcuchar à los lamentos: ni narices, papara no aſquear à la pobreza: ni boca, para no guſtarſe de el regalo: ni manos, para no rendirſe à las promeſas: ni pies, para no dexar ſeñal, ni aun de ſus huellas: ni cuerpo, para no adornarſe del veſtido: ni alma, para no tenerla con ninguno: no ha meneſter à nadie, porque nos tiene à todos.

Mas ò munſtruoſidad de monſtruoſidades! Que ſin tener pelo, lo tenga para llevar pendientes de un cabello à los mortales! Que ſin frente, tenga razon para igualar à todos ſu juſticia, al rico, y al pobre, al Noble, y al plebeyo, al Prelado, y al ſubdito, al viejo, y al joven, al hermoſo, y al feo! Que ſin ojos vea mas que el lince, para apuntar ſus mortales ſaetas, deſde los mas empinados collados, haſ-

ta los mas profundos abyſmos! Mata al ave en el ayre, al cedro en el monte à la flor en la ſelva; al pes en el agua, al bruto en el riſco, al Rey en el trono; al Monge en el yermo, al rico en la Corte, y al pobre en la Aldea.

Que ſin narices huela la caza tan de lexos, y de tan dilatadas partes, que ni ſe le eſcapa el Eſpañol en la de Europa, el Tartaro en la del Aſia, el Egipcio en la del Africa, ni el Indio en la de America! Tan ſin ley, que ni perdona al Moro en la Arabiga, ni al Ciſmatico en Indias, ni al Herege en Inglaterra, ni al Luterano en Francia, ni al Chriſtiano en Eſpaña.

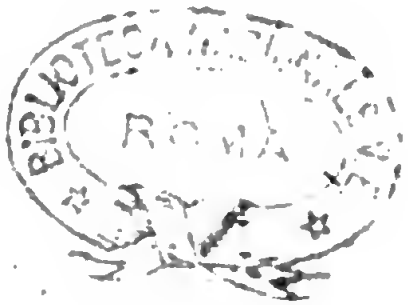
O poder immenſo! ò ſeñorio abſoluto! ò libertad, ſin ley! que à todos los vivientes embias: unos al Cielo, otros al Purgatorio, otros al Infierno, al Limbo, y otros à la nada. Todo lo devoras, todo lo conſumes, todo lo aniquilas, y todo lo arrebatas. Sin razon, à unos la quitas; ſin viſta, à otros la apagas, ſin olor, à eſte lo uſurpas; ſin

oìdo

oìdo, à aquel aturdes; ſin manos, à eſte las atas; ſin paſſos, todos los ſigues; ſin cuerpo lo poſtras, ſin alma la apartas. Una cõtra tantos hõbres, brutos, aves, flores, plantas, oro, plata, y piedras: Muerte deſpedazas! En ayre, en ceniza, en humo, y en nada. Y lo miſmo hago, y digo de todo lo que eſcribo en eſte Libro, que doi à la Eſtampa, ſino fuere conforme à la Santa Madre Igleſia Catholica Romona, al ſervicio de los hombres, y culto de Dios; que alabado ſea por ſiempre jamàs.
Amen.

FIN.

MAL 202148


Digitized by Google